

# DIYU ZHUYI YU XIANSHI ZHUYI

## 地域主义与现实主义 ——夏昌世的现代建筑构想

文\_彭长款

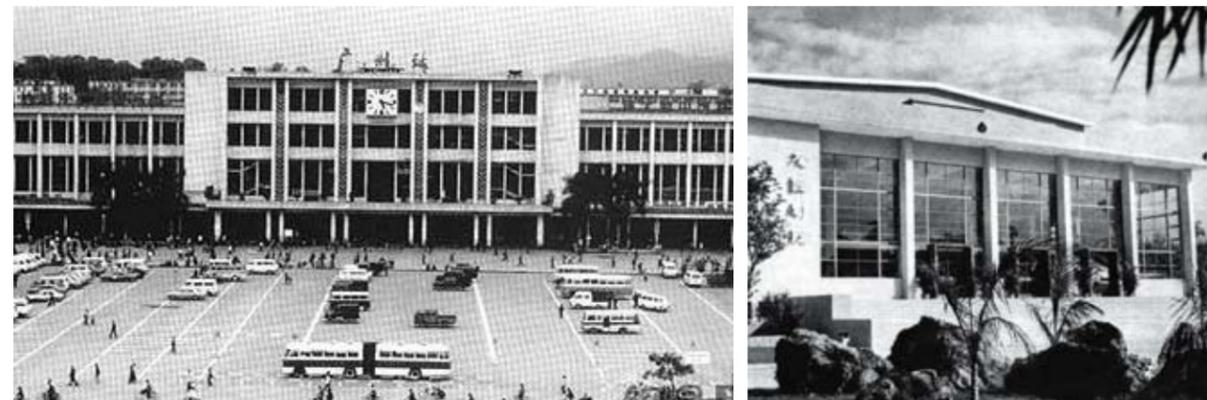


— 夏昌世, (1903~1996), 广东新会人, 岭南建筑学派先驱。代表作品有华南工学院图书馆、档案馆、教学楼建筑群; 中山医学院校园建筑及附属医院; 华中工学院校园规划; 华南土特产展览交流大会水产馆; 肇庆鼎湖山教工休养所等。论著有《园林述要》(华南理工大学出版社, 1995)。

中华人民共和国成立至改革开放前30年(1949~1979), 是岭南建筑在现代主义思想影响下, 不断尝试现代建筑与地域特征的结合, 并不断反思和发展的时期。这30年中, 以广州为中心, 岭南涌现了一大批蕴涵现代建筑理念并融合地域特性的建筑类群, 同时产生了包括林克明、夏昌世、陈伯齐、莫伯治、余峻南、金泽光、陈伟廉等在内的一大批现代建筑师群体, 其作品之丰富、思想之开放进步, 使岭南一度成为中国现代建筑运动的中心。

考察该时期岭南建筑的学术背景与思想形成, 可以发现, 夏昌世是这一宏观叙事的中心和矛盾所在。作为岭南乃至中国近现代重要建筑家和建筑教育家, 夏昌世在中华人民共和国成立后迎来了他教学及设计生涯的高峰, 其时正值新的国家意识形成并逐渐渗透至建筑学领域的时期, 在全国各地大量产生以“民族形式”为主要内容的“新而中”建筑时, 夏昌世却保持了独立的思考; 在意识形态的影响下, 东西阵营的对抗映射至建筑学领域, 中国与世界, 尤其是西方阵营缺乏足够的交流, 并对现代主义采取了抵制和对抗的策略, 而夏昌世却以低成本、适应地域气候的构造技术及相应的形式策略使现代主义在岭南批判性存续与发展; 与此同时, 夏昌世一生坚守现代建筑理念, 却是岭南传统园林研究的开拓者, 他通过空间分析的方法辨识了岭南园林的庭园特征, 他对岭南庭园空间结构的阐述深刻地影响了莫伯治等人, 并成为后者庭园建筑思想的重要学术背景。上述种种, 几乎涵盖了建国初期岭南现代建筑运动的全部。

近年来, 夏昌世为学界所关注。大量研究涉及夏昌世生平史料、建筑思想及对岭南现代建筑发展的贡献等多个方面。笔者认为, 夏昌世的设计实践以南方地区地理及气候环境为前提, 在解决遮阳、通风、隔热及合理建构等实际问题的同时, 形成和发展了影响本地区建筑学派至今的现实主义地域主义的设计观。从岭南现代建筑发展的历史来看, 如果说岭南早期现代主义者完成了现代主义观念的输入和传播, 夏昌世开启的则是现代主义在地域化和非西方模式的岭南现代主义的发展道路。



— 出现在前改革开放时代的广州, 极富现代主义风格与当地地域特色的建筑: 左上: 广州火车站(林克明等), 右上: 友谊剧院(余南等, 1964)。左下: 广州宾馆(莫伯治等, 1966)。右下: 东方宾馆新楼(余南等, 1972)。在“民族形式”+“社会主义现实主义”的国家意识形态统辖下的建筑语境中, 身处南方的广东却产生了一批以夏昌世为中心的建筑师群体, 他们是今天岭南建筑学派的前身。岭南建筑学派影响之深, 波及了大部分中国南方地区, 特别是与广东同为岭南地界的广西。

### 二

1949年, 一个新的国家政体的出现, 开始酝酿并催生新的国家符号和象征。是年, 在国徽的图案确定为天安门形象, 以及随后人民英雄纪念碑采用传统碑形图案的同时, 新的国家意识与建筑艺术有了初步的结合。

远离意识形态的中心, 岭南建筑师们在新中国成立初期的设计中延续了战后现代主义的基调。1951年, 为发展经济改善人民生活, 广州市政府选址原十三行所在地组织举办华南土特产展览交流大会。由林克明主持规划, 夏昌世、谭天宋、黄远强、郭尚德等多位建筑师参加了不同场馆的设计工作。其中, 夏昌世设计的水产馆以水环绕, 入口轻巧, 为轻薄的飘板和细肋的柱廊所组成; 展厅流线为环形, 围绕圆形内庭采用了连续重复的折板飘檐。整座建筑表现出轻盈通透的岭南早期现代建筑的特征。但是, 这些特征和其他场馆所展现的现代建筑元素一道, 在1954年《建筑学报》一篇读者来信中被责难和非议。

建筑中的国家意识和技术模式在1953年中国建筑学会成立后被明确和规范。由于新中国成立初期苏联从政治制度到艺术观念的全方位输入, 新的国家建筑的建构体现了苏联建筑理论有关“社会主义内容、民族形式”, 以及“社会主义现实主义”的创作理念。在中国建筑工程学会成立大会上, 梁思成以其长期思考所形成的“建筑可译论”思想, 借用中文语境中的“词汇”与“文法”, 提出了社会主义中国建筑的现实主义的表述方式。在梁思成、林徽因看来, “建筑本是有民族特性的, 它是民族文化中最重要的表现之一, 新中国的建筑必须建立在民族优良传统的基础上……同时, 又必须吸收外国的, 尤其是苏联的先进经验, 以满足新民主主义的经济建设和文化建设中众多而繁复的需求, 真正地表现毛泽东时代的新中国的精神。”虽然梁思成的建筑思想在1955年被指为复古主义而受到批判, 但作为新中国的象征, 中国风格在20世纪50年代仍成为国家建筑的主流, 并通过北京及各地城市的一些建筑的构建变得更为系统和完整。



— 夏昌世作品中山医学院外立面的“遮阳板”。“遮阳板”作为夏氏遮阳和通风要求的独特的风格与技术表现，被广泛运用在广派南方建筑身上。今天，夏昌世的建筑作品已被拆除殆尽，但夏氏“遮阳板”在两广地区上世纪六七十年代遗存的建筑上却到处可见。

在建筑学会成立的同一年，夏昌世主持设计的前国立中山大学图书馆改造工程开始启动，以适应新组建的华南工学院的需要。这座图书馆最早由岭南近代著名建筑师杨锡宗在20世纪30年代设计，并在40年代末完成基础和首层的施工。与中山大学校园（现华南理工大学）中广泛采用的“中国固有式”一样，杨锡宗的设计为西方古典主义构图与中国风格的结合。无论从理论基础还是形式表征来看，杨锡宗的设计时隔近20年后仍然符合1953年建筑学会有关“社会主义现实主义”的表述，在改建中保持既定的形式并无任何风险。在图书馆的改建中，夏昌世有意识地拒绝了一座体量庞大、梁思成式的“民族形式”建筑的出现：“考虑到新旧各类型建筑在使用性质上的不同，材料结构的合理使用和适应南方的通风隔热处理，自然不能再为原有仿古的框框所束缚”。从这句话中可大致判断夏昌世的建筑思考包括功能性、材料结构的逻辑性及气候适应性三方面。由于同时期在苏联“社会主义现实主义”的理论框架中，建筑功能在设计中的决定性和材料结构的真实表达被归类为西方“结构主义”而受到批判，夏昌世的建筑思考在试图建立大一统式的建筑价值观和艺术观的20世纪50年代，扮演了文化反抗的角色。

但是，夏昌世并不排斥从传统民居和地方建筑中获得灵感。中国现代建筑师中，夏昌世较早发现地方或民间建筑所蕴涵的特殊意义，并试图在设计实践中反映地方建筑传统在建筑材料和形式语汇方面的特殊性。从1953年开始，夏昌世与陈伯齐、龙庆忠、杜汝俭、陆元鼎等人开展了对民居的调查和研究，在其后成立的华南工学院民族建筑研究所中，夏昌世与陈伯齐分别担任正、副所长。在1954年肇庆鼎湖山教工休养所的设计中，夏昌世依据山地地形和周边建筑状况进行布局，其包豪斯式的自由平面使建筑“依山傍寺，低迴曲折”。建筑形式则采用地方建筑语汇，如青瓦屋面、花架和晾廊等，并“结合该寺（指建筑所邻庆云寺，作者注）建筑上的朴素风格，因地制宜，

加以处理”。夏昌世对该低成本建筑显然钟爱有加，他在为该建筑撰写的纪要中配载了手绘的立面图，以显示高低错落、自由舒展的建筑形体。这种以现代建筑理念结合地域性建筑语汇的实践在50年代中期以后也陆续发生于全国各地，如上海鲁迅纪念馆（陈植、汪定曾等，1956）、同济大学教工俱乐部（李德华、王吉鑫，1957）、韶山毛主席纪念馆第一期（金泽光、黄远强，1963）等，成为现代建筑运动在中国的另一重要表述。由于50年代国家意识、政体意识对“民族形式”的纠结，夏昌世的“消极抵制”鼓励了一种新的建筑思维的发展，即以地方或民间建筑传统为基础，通过地方材料、地方建筑语汇与潜在的现代主义理念相结合而形成一种新的设计方法。

### 三

在鼎湖山教工休养所的设计中，还隐含着夏昌世的一项重要思考，即建筑遮阳对阳光照射及立面光影的控制。在设计该建筑时，夏昌世正在构思中山医学院及华南工学院医疗或教学建筑的设计，休养所的施工正是抽调了中山医学院和华南工学院基建部门的部分成员共同完成的。为遮挡因建筑东西向布局而造成的西晒，夏昌世在休养所朝西的窗户外安装了木质的遮阳，并因此形成丰富的光影。这一构思很快被运用到中山医学院的设计中。

岭南建筑师中，夏昌世较早意识到建筑设计调适气候的必要性并付诸实践。在他看来，炎热的气候是影响南方地区建筑设计的重要因素，他认为：“过去设计上对结合到地方上的特殊情况和对人的居住问题是关怀得不够的。”“在设计上适应使用要求，实质上就是对人的关怀的问题”这一隐晦的表述可能针对的是1953年后一系列苏联模式的“社会主义现实主义”建筑在南方地区的不适应。

夏昌世敏锐地发现南方地区建筑降温的关键所在，并通过对本地区太阳高度角和气候特征的分析，探索创建了一系列用于遮阳、隔热

和通风的构造措施。夏昌世的遮阳构造早期为木制，如鼎湖山教工休养所、中山医学院门诊部的木制百页等。在1953年中山医学院生化楼的设计中，夏昌世开始构思一种永久性遮阳构造。其结构方式最初为混凝土现场捣制，然后有混凝土预制和现场捣制相结合的中山医学院400床医院（1955~1956），最后发展为华南工学院化工楼（1957）、中山医学院基础科楼（1957）等建筑中采用的全预制装配式构件。其遮阳种类则有“百页遮阳”（中山医学院400床医院）、“水平综合式”（中山医学院生化楼等）、“个体综合式”（华南工学院化工楼等）等多种形式。为实现屋面隔热的需要，夏昌世从中山医学院400床医院开始尝试采用拱顶屋面，通过组织隔热层通风等手段实现建筑顶层的降温。与此同时，夏昌世还通过对广东地区自然通风的研究，在平面组织和开窗方式等方面提出了通风降温的技术措施。

夏昌世的建筑实践无疑具有开拓性意义。该时期有关中国建筑的探索更多地集中在对新的国家政体和抽象的“社会主义现实主义”内容的表述，他的设计将人们的注意力重新集中在对建筑本体的思考，即合理的使用和适宜的技术。此外，夏昌世完成这一系列气候适应性设计的时间略早于同一区域内另一座重要城市——香港的同类型建筑构造的出现，并早于1958年《全国建筑气候分区》颁布后全国性气候适应性建筑研究。前者在中、西建筑师共同努力下，从20世纪50年代中期开始实践现代主义本土化，其标志性事件有1957年政府合署（今香港特区政府总部大楼）的落成。该建筑外墙采用了蜂巢式遮阳与玻璃窗墙的组合，是柯布西耶建筑思想通过英国青年建筑师在殖民地的实现；而后的制定则是建筑工业部建筑科学研究所与中央气象局共同推动的结果，旨在对不同区域气候条件下的建筑设计作出指导，其结果直接促成了华南工学院建筑学系数十年来以亚热带地区气候适应性设计为导向的办学理念。🏠

广西建筑的当代身影⑦号作品

## 柳钢体育练习馆

设计：谢建华、李长生、蔡曦

— 由于项目功能要求简单，设计者也有意识以最简单的方法解决问题：以最低廉的造价，用最实用的材料直接对建筑进行围合和空间的界定。然而在专业人士看来，这个简单的建筑却体现出结构最真实的美。



(摄影：非亚)