



图 | 朱宏斌（广西住房和城乡建设信息中心书记）

昆明金殿与中国古代仿木构铜建筑

「滇池以自然风光著称，但要论历史人文，在昆明还有个地方不得不提，那就是坐落在昆明城东北郊鸣凤山上著名的道观风景名胜区——太和宫金殿。」

的文献记录最早出现在北周，唐代已有专祠。到宋代，自宋真宗封真武为灵应真君以后，真武成为官方及民间极为尊崇的道教大神，但真武信仰的鼎盛时期是在明朝。在明代，上至天子，下及普通百姓，莫不顶礼膜拜，真武信仰迅速遍及全国，香火极盛。真武也因之成为明朝的“护国家神”。

在我国物质文化史上，铜有多种用途：造各种器物、铸币、造像、建房屋等。铜作为建筑材料，在我国以木构建筑为主体的历史发展中，从商周开始就有以铜为连接构件，之后铜构件在建筑中不断使用，最终出现完全使用铜（合金）作为建筑材料，仿照木结构建筑形式，分件铸造和装配而成的铜殿。如果出现铜连接构件更多是因为注重它的材料特性，那么铜殿则更多体现文化思想因素，而且在功能类型上也有独特的共性：

昆明，地处我国云贵高原中部，享“春城”之美誉，是中国面向东南亚、南亚开放的门户城市，国家级历史文化名城。昆明三面环山，南濒滇池，湖光山色，天然成趣。夏无酷暑冬无严寒，气候宜人。

滇池以自然风光著称，但要论历史人文，在昆明还有个地方不得不提，那就是坐落在昆明城东北郊鸣凤山上著名的道观风景名胜——太和宫金殿。

人们不禁生出疑问：为什么在昆明鸣凤山上会有一个道观，这个道观为什么叫太和宫金殿，它与武当山上的太和宫金殿是什么关系，金殿真的是金做的吗，它的形制和特色是什么？下面笔者为你一一道来。

道教信奉的真武大帝，来源于中国古代宗教中的玄武崇拜。道教产生后，玄武在道教神系里充任四方守护神中的北方之神。玄武受到官方祭祀



— 云南昆明鸣凤山太和宫金殿。

铜殿都是宗教建筑。现有的铜殿主要集中在元、明、清时期。现存最早且有证可考的铜殿是元大德十一年（公元1307年）的武当山小铜殿。明代是铜殿发展的鼎盛时期。明永乐十四年（公元1416年），以明成祖朱棣在武当山修建太和宫金殿为先导，各地陆续效仿。明万历年间，在朝廷的赞助下，一些道教、佛教人士分别在鸣凤山、峨眉山、五台山、泰山、宝华山等地先后建了5座铜殿，明代成为我国历史上铸造大型铜殿最多的朝代。

明代集中出现铜殿建筑，除朝廷上下尊崇道教玄帝信仰这个文化因素外，材料因素也是重要原因：明代的铜矿开采、冶炼、铸造技术日渐发展成熟，达到一定的水平，铜材有大量供应。按《明史·食货志》记载，当时在江西、四川、山西、陕西、云南等地都有铜矿等金属的开采。明清时期云南铜产量全国第一，开采历史悠久，冶炼技术先进，明末清初采冶已具相当规模，清朝乾隆年间达到鼎盛。

- 01. 湖北武当山小莲峰转运殿。
- 02. 湖北武当山的太和宫金殿。
- 03. 山西五台山显通寺铜殿。
- 04. 山东泰山碧霞祠铜殿。
- 05. 云南昆明鸣凤山太和宫铜殿。
- 06. 北京颐和园宝云阁。



01



02



03



04



05



06



_ 云南昆明鸣凤山太和宫金殿正面。

我国历史上记载建有12个铜殿，但保存至今的铜殿（基本完整）主要有：

- 湖北武当山的小铜殿（元代）；
- 湖北武当山的太和宫金殿（明代）；
- 山西五台山显通寺铜殿（明代）；
- 山东泰山碧霞祠铜殿（明代）；
- 云南昆明鸣凤山太和宫铜殿（清代）；
- 北京颐和园宝云阁（清代）。

武当山铜殿现存两个，一个是元代小铜殿，一个是太和宫金殿。元代小铜殿，是一些笃信道教的人士集资造的。于元大德十一年（公元1307年），先建于武当山天柱峰顶，后移至小莲峰转运殿之中。铜殿内供玄武大帝像，充分标志其作为玄武大帝供奉场所的道教建筑特征。由于真武的故事中有真武太子于北方起兵而号令群雄的传说，与明成祖朱棣从北方起兵夺帝位举措一致，故朱棣特别推崇真武信仰。为感谢真武大帝保佑他夺取政权，朱棣出资大修武当山道观。元代小铜殿的存在，加上巩固执政合法性的理论需要，在武当山兴建一个更大更好的铜殿成为明成祖朱棣的一个必然选择——武当山太和宫金殿应运而建。



01

01. 陈用宾撰写的碑记。



02

02. 参与捐建明万历十年（公元 1582 年）金殿人士记录碑。

现存的武当山金殿在武当山主峰天柱峰的顶端，俗称“金顶”。始建于明永乐十四年（公元1416年），铜殿面阔进深各三间，高5.54米，宽4.4米，深3.15米，重约400吨。铜铸鎏金，殿内供有真武帝君像及几案、供器等物，亦均由铜铸成。仿木构建筑，重檐叠脊，翼角飞翘，斗拱檐椽，结构灵巧精美。殿体为分体铸造，连接精密，毫无铸凿之痕。虽经六百年风霜雨雪侵袭，至今仍金碧绚烂，宏丽如初，是武当山道教建筑群的点睛之笔，为武当山增添了亮丽风景。此后出现的铜殿包括佛教铜殿，都能看到武当山太和宫金殿的影子。

明永乐皇帝尊真武是建造武当山太和宫金殿的直接原因，而昆明太和宫铜殿

的建造缘于云南巡抚陈用宾笃信道教，又得当地信众支持。昆明金殿的太和宫记铭碑记载：“滇人士……远方冠掖，瞻慕圣容，拟舟仿太和规度，冶金为殿以昭假元穹。”意思是说云南信众对玄武大帝仰慕，想能经常瞻仰，拟按武当山太和殿的规制，也建筑个太和宫。陈用宾也深慕武当山太和宫金殿的形式，应当地信众的请求，于明万历三十年（公元1602年）倡导并组织了昆明铜殿的建造。不但铜殿的形制仿武当山太和宫金殿，就连名称及外围修筑紫禁城的形式也一同仿制，亦称太和宫紫禁城金殿，供奉玄武大帝。明代后期，统治云南的沐氏政权家运日衰，认为“铜乃西方之属，能克木”，对沐氏统治极为不



利，于宗崇祯十年（公元1637年），由巡抚张凤翮将此金殿搬至宾川县鸡足山上。该金殿在“文化大革命”中遭人为损毁，荡然无存。现存的昆明太和宫金殿是清康熙十年（公元1671年）平西王吴三桂倡议捐建的。其可靠证据是在殿正脊刻有“大清康熙十年岁次辛亥大吕月十有六日之吉，平西王吴三桂敬筑”字样。在金殿的其他部位构件也刻有其他人的捐赠记载，数额有多有少，说明金殿不是吴三桂一个出资兴建的。金殿用黄铜铸成，在阳光照耀下，光芒四射，映照得翠谷幽林金光灿烂，民间故名金殿，但更多还是沿袭武当山太和宫金殿的习惯叫法。

中国古代建筑的屋顶形式是有严格等级之分的，其排列如下：

第一位：重檐庑殿顶。用于重要的佛殿、皇宫的主殿。

第二位：重檐歇山顶。常见于宫殿、园林、坛庙式建筑。

第三位：单檐庑殿顶。用于重要的建筑。

第四位：单檐歇山顶。用于重要的建筑。

第五位：悬山顶。用于民居、神榭、神庠。

第六位：硬山顶。用于民居。

第七位：卷棚顶。用于民间、园林建筑。

就道教建筑而言，并未形成自己独立的建筑系统与风格，受儒家思想影响，道教建筑大体仿照我国传统的宫殿、官府建造，且形制布局严格按照尊卑等级制度安排。铜殿的建筑等级既与供奉的道神有关，又与封建帝王的重视程度紧密相关。武当山太和宫金殿采用中国古建筑中最高规格的重檐庑殿顶，与北京故宫的太和殿制式相同，其皇权色彩浓厚。而昆明吴三



01



02



03



04

01.02.03.04 金殿上精美的装饰。



桂重建的铜殿，是模仿中国传统建筑的重檐歇山式。这些建筑的修建不仅达到了宣扬“君权神授”的政治目的，而且也符合道教所追求的“天人合一”的思想境界。

鸣凤山原名相度山。山间百鸟鸣唱，更多有鹦鹉栖于林中，故名鸣凤山或鹦鹉山。早在明代，“鹦鹉春深”就被誉为昆明一景，到了清代，又称为“鸣凤胜境”。

游人登山，从山脚舍车步行，跨过羊青河上的“迎仙桥”，即见一雕梁画栋、色彩艳丽的石牌坊，正中匾额上书“鸣凤胜境”，这是1929年昆明市长庾晋侯重修牌坊时题刻的。沿石阶而上，山间松柏苍翠，鸟啼悦耳，凉爽清幽。拾级而上七十二阶，就到了一天门，一天门到二天门，二天门至三天门，都是三十六级台阶，共计一百零八阶，按照道教教义，意味着进入真武大帝的法门了。攀上天门，有一片开阔





01

01. 魁星楼。

02. 太和宫古朴庄重的大门。



02

的庭院，红墙翠柏，可见古朴庄重的大门上高悬“太和宫”，门两侧红墙之上分别书写“鸚鵡春深”四个大字。入寺门，再过魁星门，可见巍然屹立的砖城，似皇家紫禁城。紫禁城为青砖砌筑，正门上建魁星楼。沿阶进“城”，迎面高高的台阶上，便是太和宫的中心建筑——太和宫金殿。金殿为二层崇台，底层平台为砂石砌，上层平台环绕大理石雕栏，台阶、御路、地坪皆大理石砌成；崇台前有10米高铜质旗杆，上悬铜质三角形“日月七星镇山旌”旗。

金殿为方形，边长6.15米，高6.7米，总重约200吨。殿身有十六根圆形铜柱支撑，殿宇四角由四根方形盘龙铜柱承托，连接精密。铜殿四壁由36扇雕花墙拼成，中嵌寿字及云龙、仙鹤等图案。除此之外，包括斗拱、瓦顶、供桌、帷幔乃至匾额楹联等构件全部用铜铸成或锻成。细腻雕刻，匀称的比例，美观的造型，极其精细逼真地模仿了重檐歇山式木构古典建筑。

昆明太和宫金殿体现了鲜明的道教宫观特色。殿正中供奉的正是鎏金的真武大帝神像，两边分别是金童玉女及水火二将。金殿经历了数百年的风风雨雨，已存斑驳古朴之态，但比北京颐和园万寿山的金殿保存完整，也比武当山金殿规模大，是我国现存最大最完整的纯铜铸殿。

在云南昆明鸣凤山上，明万历三十年（公元1602年）和清康熙十年（公元1671年）两次仿建武当山太和宫金殿，一方面说明真武信仰在云南可谓深入人心，另一方面也反映了四百多年前，云南铜矿开采、冶炼、铸造等已达到相当高的水平。🏠