



曾群：
戴着镣铐的舞者

DAI ZHE

LIAOKAO DE WUZHE

文字统筹_刘珺（本刊记者）



_上海世博会主题馆。

“它应该是融入城市、环境、历史，特别是生活中的东西，是能使人获得独特的‘此地’体验的东西，它立在那里，是因为它生长在那里，有生命力。这种生命力在于它能包容众多的可能性，让人能体会到更多建筑以外的东西，而不仅仅是建筑自己本身。”



—上海世博会主题馆。



曾群 同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司副总裁、集团副总建筑师、教授级高级建筑师，同济大学建筑城规学院硕士生导师及客座评委，中国建筑学会资深会员。曾获上海市青年建筑师金奖、上海市建设功臣、中国建筑传媒奖提名、台湾远东奖提名奖，并多次获国家及上海市建筑设计奖。参加过香港/深圳城市建筑双年展、意大利米兰三年展、中国设计大展、上海西岸双年展等展览。主持设计有数十项不同类型作品，包括大型城市公共建筑和小型实验类项目，代表作有钓鱼台国宾馆芳菲苑、中国银联研发中心、同济大学传媒学院、2010年上海世博会主题馆、巴士一汽停车库改造——TJAD办公楼、上海棋院、西岸瓷堂等。著作有《空间再生》等。

曾群曾说自己是戴着镣铐的舞者。他认为建筑师和艺术家最大的区别在于，艺术家是为自己活着，没有镣铐；建筑师是在束缚之下做事情，用别人的钱帮别人做衣服，大部分被束缚得出不了，只有好的建造师依然能有所突破。即使“戴着镣铐”，他仍然不喜欢满腹牢骚抱怨，因为抱怨意味着缺少自信和智慧。对曾群来说，任何项目的设计过程都是无趣的，往往交织着那些无形的压力与困顿、艰难的沟通与磨合……他认为，有趣是暂时的，无趣是永远的，然而没有难受就没有好设计。那些山重水复后的峰回路转，那些坚持与不妥协，都成就了建筑师的圆满。

曾群的代表作——北京钓鱼台国宾馆芳菲苑就是这样一个让他难受的项目。项目的设计和建造经历了许多波折，从方案的形成到材料的选用都非常艰辛，建筑本身包含着浓烈的政治色彩，这使他承受着来自各方的无可抗拒的压力。但他表现出了一个建筑师的职业道德和负责态度。比如屋顶，委托方原来坚决要用老式屋顶，但是曾群设计的是一个很现代的，他坚持自己的观点，还说服了委托方，最终得以排除一切干扰成功实现设计方案时的思考和追求，并获得认可。

曾群进而提出“开明”的设计态度。在设计之前，他需要看看“此地”的地理与时间的脉络，寻求建筑与它们之间的关系，以求获得建筑的独特性。他希望建筑具备一种融洽的气质，能与其背景相互对话、协作，就像一种

开明的人生态度，通达、包容、不固执、不保守。它应该是融入城市、环境、历史，特别是生活中的东西，是能使人获得独特的“此地”体验的东西，它立在那里，是因为它生长在那里，有生命力。这种生命力在于它能包容众多的可能性，让人能体会到更多建筑以外的东西，而不仅仅是建筑本身。

他这样想，也不吝于作品实践。曾群在上海世博会主题馆的设计中就融入了上海特色的里弄屋顶元素。曾群认为，最能代表上海传统的建筑，不只是外滩，也不一定是陆家嘴，成片成片的弄堂才最有资格。这一片屋顶构成的图案，已经不是弄堂本身，而是代表了一座城市。上海弄堂很有意思，它是中国老的生活方式向新的生活方式转变过程中形成的独特建筑形式。富有韵律感的里弄片断是上海城市肌理的主要特征，记载了上海的城市历史。曾群希望在世博园区里，有一个建筑能够用来保持上海的这种回忆。上海世博会主题馆长300米、宽200米的巨大屋顶，也是世博园区最大的屋顶，激发了他的创作欲望。里弄的屋顶呈现出均匀的有节奏的三角形元素，主题馆在第五立面构成了纯功能性但又具有立体空间层次的造型，将超大尺度的屋面打造出类似城市纵横交错、凹凸起伏的肌理效果，延续了传统城市空间。主题馆的南面，挑檐出挑达18米，这样深远的出挑，显然来自中国木结构建筑的传统。参观者可在这个空间排队等候。挑檐能够遮风避雨，挡住夏日阳光。挑檐下形成的空间，非



— 西岸“瓷堂”。



— 西岸“瓷堂”。



常像“弄堂口”，往往使人回想起夏日晚上在弄堂和街的交汇处乘凉、闲谈；伸出的挑檐，也很容易让人想起弄堂口的“过街楼”，楼下面的空间，是下雨天孩子下棋打牌、主妇拣菜和结绒线的地方。

曾群、王方戟联袂设计的“瓷堂”则是受到原场地上大油罐的启发，现在大油罐已经成了西岸演艺中心。与“油罐”或“水泥库”一样，他们在西岸户外营造区中11号点位上设置的建筑“瓷堂”也以具有纯净平面几何形态特征的圆形为存在方式，试图在这片空旷的城市中确立起具有自立感的建筑形态。圆形的空间结构具有明显的内向感，在空旷的领域中提供一个安定的场所。建筑螺旋面上均匀地覆盖着预制的菱形“瓷器”。光线透过“瓷器”之间的缝隙撒进建筑之中，给了建筑透明的感觉，使建筑成为一个感知上的“瓷堂”。建筑中的空间被设置成非常灵活的状态，可以是开敞的，春暖花开、秋高气爽时可自由进出户内户外；也可以是封闭的，酷暑难当、滴水成冰时节里舒适如阳春；而它无遮拦的通用空间则可用来举办小型展览。🏠