



文字统筹 ■ 刘珺（本刊记者）

敖包山顶公园

ZHUMENG KONGJIAN

筑梦空间

敖包山顶公园位于内蒙古赤峰市敖汉旗黄羊洼村，占地5890平方米，是为“纪念生态修复及牧民的新生活”而建，同时集科普公园、露天纪念馆、冥想空间于一身的多功能乡土景观，除了满足公园本身的功能以外，还通过室内外的自然转换和结合，赋予更多人与自然产生共鸣的空间意境。

缘起： 由“纪念”而“重生”

敖包山位于内蒙古赤峰市敖汉旗，一百年前，她还是当地的“神山”，承载着牧民的信仰和精神世界。20世纪30到70年代，由于人们对环境的任意破坏使得这里变成了荒漠，迫使牧民含泪搬迁。曾经的大漠，历经改造，成为30年后的“全球环境500佳”。由此，有了敖包山顶公园的诞生，其为“纪念”而“重生”——纪念生态修复成果的同时，也展现牧民的新生活。客户是新一代的中国农人，他们用5年时间建造了3789英亩生态文冠庄园，同时希望设计团队能帮助他们修复退化的农场及3个已经败落的村庄，并且在敖包山上开发建设一个公园。设计原则是尽量减少对山体的变动而尽可能融于自然，并采用本土材料、遍地芒草及框景打造一个中国东北部少有的新农村景点。设计以对土地最少的干扰，得到了当地牧民、访客及中国政府的认可，现已成为中国防沙造田、荒漠修复最好的实例。



主设计师简介

宋宇辉，中国中建设计集团建筑专业二院院长、EPC事业部设计总监，建筑学博士，北京交通大学联合人才培养导师，毕玺智库合伙人。

冯文娜，毕业于清华大学美术学院，现为普莱茵规划景观事务所合伙人。



作品简介

项 目 名 称：敖包山顶公园

项 目 地 点：内蒙古赤峰市敖汉旗黄羊洼村

设 计 主 持：宋宇辉、冯文娜

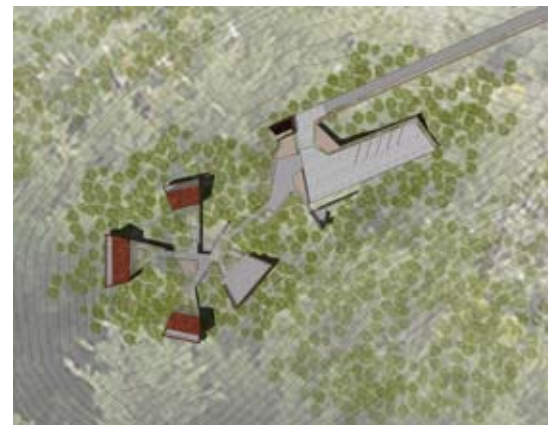
设 计 团 队：陈洁、朱成辉、陈楠、张永清、陈宗瑞、李璐、李磊、王煜

委 托 人：内蒙古文冠庄园农业科技发展有限公司

占 地 面 积：5890平方米

设 计 时 间：2013年11月—2014年9月

建 造 时 间：2014年9月—2015年10月



理念：

设计与当地自然协调共生

敖包山景观是沉积着当地历史和传统的乡土景观，因此，设计中要考虑如何与当地自然协调共生，体现出顺应自然、因地制宜的生态景观，并且要体现出乡土景观的特质：大地般的宽广感与辽阔感、顺应自然界地形过渡关系的土地利用状况及地理上典型的地域性景观。此外，敖包山作为至高点可面向360度取景，无论从内容还是位置上都形成了她的地标性质。山体不同于平坦地段的显著特点就是坡度的出现，因为有了坡度和高度，就形成了独一无二的观赏点，如何在这山体之上营造出最佳瞭望点又与大自然融合得十分自然。这两点是该项目设计的难点与突破口。

敖包山山体90%由石块组成，只有表面附了很薄的土壤，是个名副其实的“石头山”。而这座小山现在成了瞭望台，露

天纪念馆更是牧民的歇脚之处。山顶公园首先被置入露天博物馆的功能，当传统文化在日常生活中被稀释时，日常的代际教育可能无法充分完成知识的传承。在这样的情况下，露天博物馆把信息和资源集中起来，对保持传统的连续性有着重要的意义。只有将敖汉本地的文化展现出来并且连续传承下去，才能最终保持可持续发展及整体文化的多样性。其次它也是农人的歇脚之处和取水之地。敖包山上时常能见到扛着工具在田间劳作的农人，可是一望无际的田野之上，却没有一个农人可以休憩歇脚的地方，而敖包山方圆百里也没有一个取水之处，水源在此就显得尤为珍贵。水源之处就设计在一片景墙之后，低调隐蔽，让人随着路径不经意到这个时候，方能看到地面上这个回收来的压水阀，冰凉微甜的地下水从古老的压水器中流出，就似乎是一种历史的述说，显得别致有趣。



设计在打造“框景之窗”时遵循了一系列原则，如减少接地以尊重地形地貌，尽量减少对现有地形环境的改动；不定基面以体现山地特色，不同的基面标高使得建筑随着山势的变化不断与山体发生直接的关系，从而形成步移景异的展示路径；取势于山并利用山势，将山势融入建筑特色。

除了“框景之窗”，周边还有一系列小盒子与之呼应。由路径及其旁边的土壤构成若干个小盒子，这些小空间承载了展示历史、科普文化的功能。行人游走其中，首先视野会注意到地面之上的展示之窗，高大而震撼，而这些匍匐在砾石之上的小盒子又拉近了人与展示物的关系。这种冲突，既丰富了视觉效果又做出了不同的空间感受。大与小的冲突结合、室内外的自然转换、山体与建筑的融合，造就了“历史就在脚下，你就行走在历史之中”的人与自然的感悟。🏠