



文字统筹 ■ 刘珺 (本刊记者)

## 荷岳步行桥

# 现代与传统的邂逅

XIANDAI YU CHUANTONG DE XIEHOU

### 缘起:

完善村落步行系统并兼营城市道路景观

荷岳步行桥是一个由政府推动的公共建筑项目，旨在为处于佛山新城的一群自然村落提供跨干线步行连接，兼备营造城市道路景观的意义。项目以步行天桥设计为主体，并配合周边环境的景观、交通进行综合设计。荷岳路为佛山新城主轴南延区域一条东西走向的城市车行主干道，而设计之步行天桥横跨其上。主题建筑连接道路两侧多个自然村落群组，为当地村民提供安全便利的无障碍出行方式。项目建筑投影占地面积约1500平方米，最大跨度约60米。设计结合多种无障碍设施，宽阔平缓的步级及休息平台、天然的木构与用材以当代的手法带出农村朴实、恒久的生命力。荷岳路天桥系统的建成完善了该地区的村落步行系统，是对社会责任及人文关怀的一次颂扬，也是设计师利用建筑对风土文化与城乡融合共存的积极探索。

### 构想:

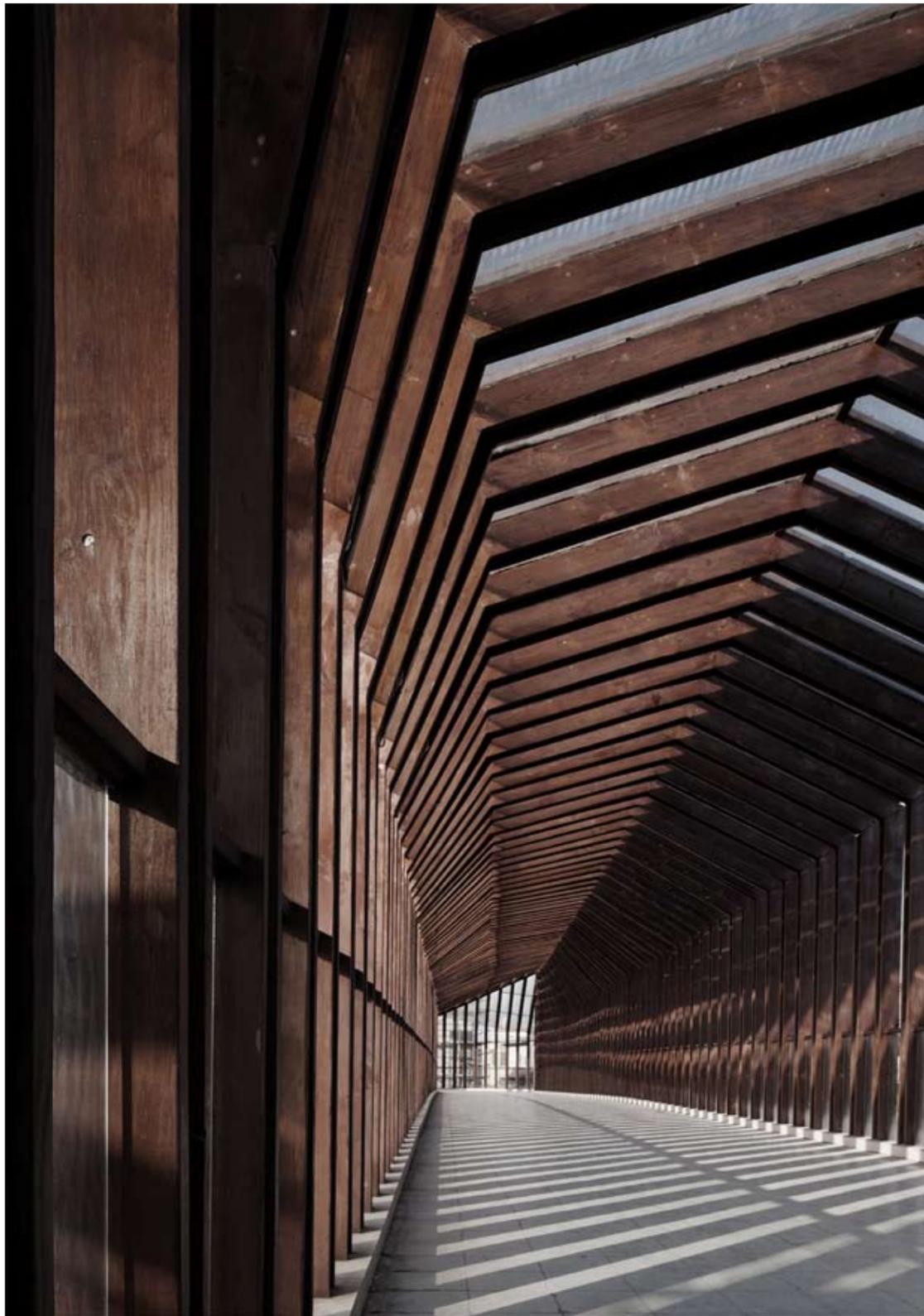
城镇发展与乡土文脉共融

佛山乃中国四大名镇，地处珠三角腹地，与广州地缘相连、历史相承、文化同源。佛山实属典型之岭南古镇、鱼米之乡，河网密布，虽富饶而民风务实朴素。项目正处于一个新城轴轴的南延区域，四周自然村落宁静优美，岭



### 主设计师简介

丁劲恒，博士，香港政府注册执业建筑师、香港建筑师协会会员，ADARC（思为建筑）创始人、主持设计师及创作总监，其主持设计的罗浮山水博物院曾荣获2013年香港建筑师学会年度优异设计大奖（香港建筑设计界最具影响力及专业最高殊荣之一）及亚洲设计大奖2015优异奖。



## 作品简介

项目名称：佛山新城荷岳步行桥  
 项目地点：广东佛山市  
 设计团队：思为建筑设计有限公司  
 设计总监：丁劲恒  
 委托方：佛山新城乐从国土城建水利局  
 占地面积：1900平方米  
 建筑面积：1500平方米  
 设计时间：2013年  
 建成时间：2015年



南民居与祠堂星罗棋布。青砖灰瓦，木门木窗，光影之间，在墙身和屋脊线上岁月留痕。来势汹汹的都市化巨浪似乎无可避免，如何令城镇发展与本土情感共融，启发了建筑师在新旧之间捕捉灵感。

项目采用了当代的设计手法，以行云流水的流畅空间，配以古旧朴素的木材构造，营造和彰显场所的本土乡村特色，既保留了当地百姓熟悉的回忆，又能使这旧物载体自然融入周边城市化的洪流。

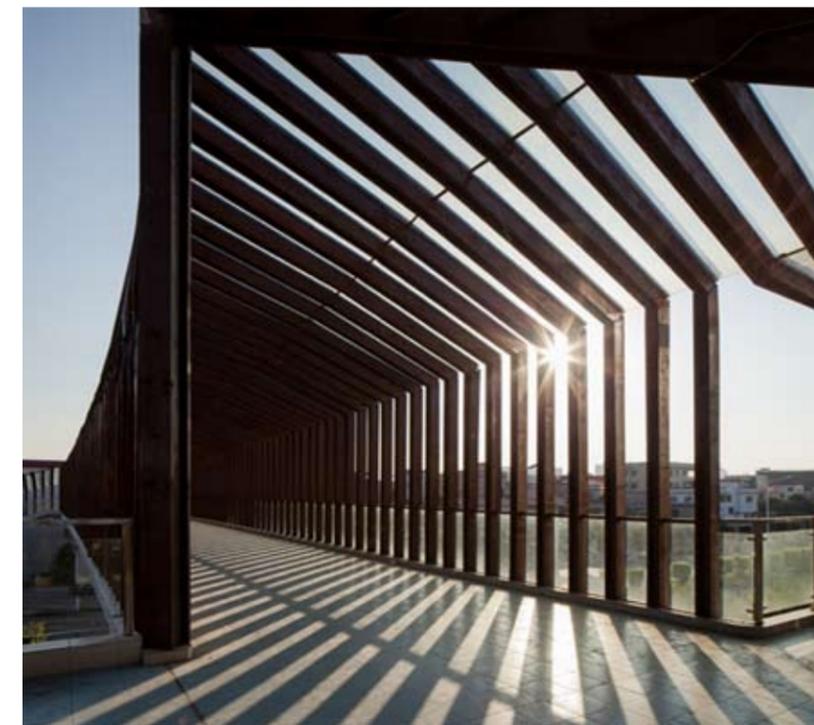
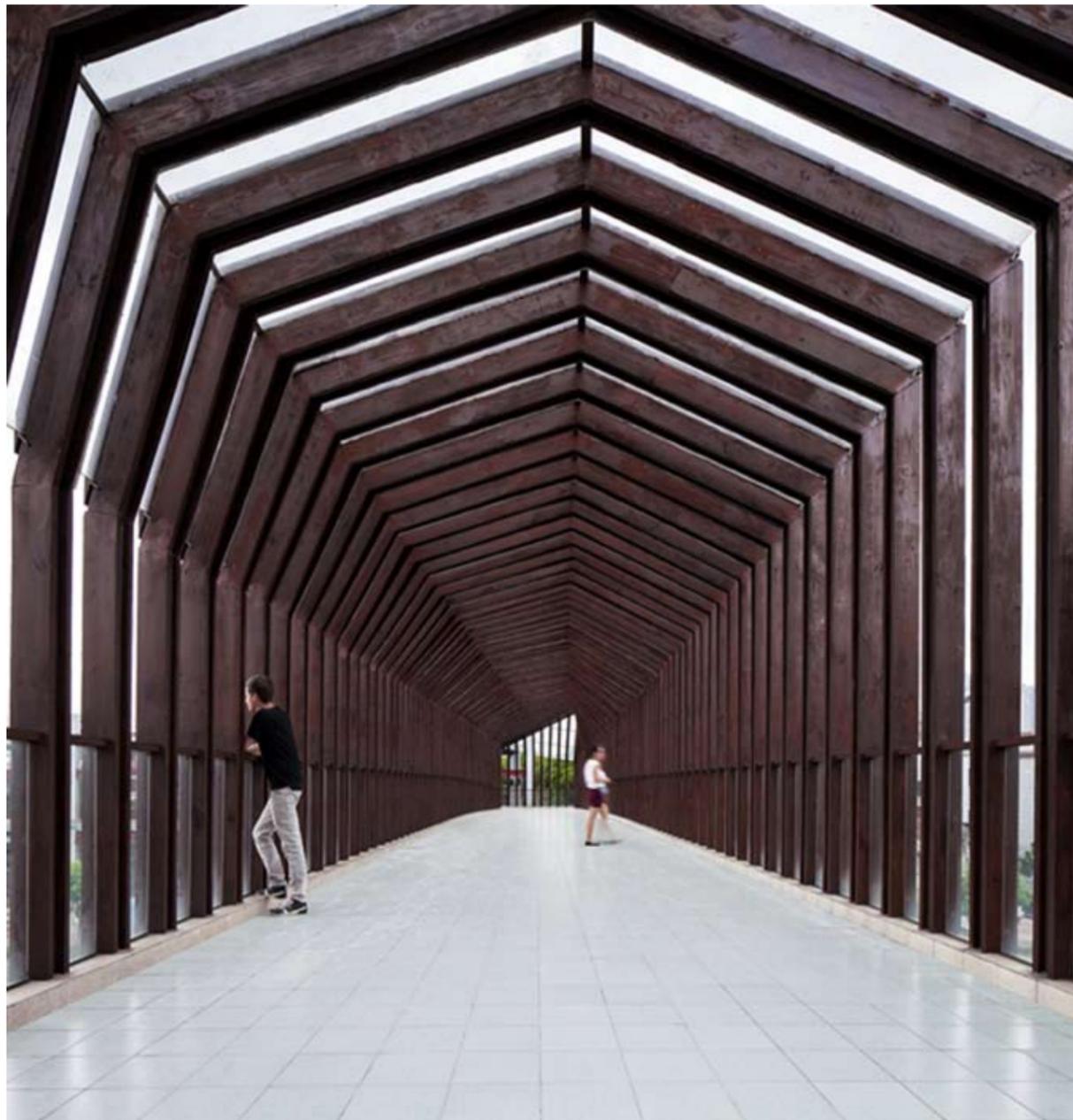
设计聚焦于“本土情感”，在天桥的造型上是对周边村落之岭南传统建筑群屋檐窄巷的抽象表达，提取其折线再通过参数化的设计给予理性与逻辑，让整个天桥的天际线与周边的建筑高度融合。用材和构造上是现代技术与传统文化的邂逅，利用钢结构的灵活和可塑性来实现天桥的空间和造型，并以天然的木材刻画纯朴和永恒的质感，亦做到温

和地融入当地的建筑语境，隐隐透出对自然、对乡土的情感寄托。

平面布局为简洁紧凑的“U”形，其主体横跨主干道，两侧各是单边平缓宽大的梯级以及无障碍设计的垂直电梯。由于对空间的剪裁、功能的排布、材质的掌控、桥身体量的考虑都恰如其分，最终使项目与周边村落建筑浑然一体，达到“润物细无声”的意境。

当穿行于天桥廊道内部，可以感知其造型转折手法的运用。每一个渐变的“屋形”单元数组组合都是一种被抽象的传统民居剖析，并且不断地重复出现，最终形成强烈的景深和视角引导力。与此同时，看似不动的建筑空间透过光的转折照射而被感知，形成富有趣味的步行体验空间。光不受缚于空间造型，却能刻画出空间实体的形貌，让其变得更有质感。

天桥比一般步行天桥更为宽阔，打破走道形式枯燥无趣的感觉，为使用者



在天桥上的活动提供更积极的社交可能性。嬉戏玩耍、驻足远眺、偶遇闲聊……凡此种种，拉近人与人之间关系的活动都被允许和提倡，建筑的内在价值因此而回归乡土文化内核、人与人积极交往的精神之中。

作品在整体上努力体现“润物细无声”的东方人文价值。设计遵从一种以人、文化及特定场所出发的谦卑价值观和理念，是在上述要素错综复杂的基础之上为人、建筑、环境和谐并存而进行的不懈探索。同时，力图在地方乡土建筑的兴趣维度上，展现建筑的乡土之美；在探讨城市化议题上，也尽情表达一种乡土情怀与乡村文脉。建筑师希望通过这种对东方人文价值的坚持，在进行创造工作的过程中体现一份对历史、文化、环境和社会的责任与职业使命。🏠