



文字统筹/刘文杰

程艳春： 建筑不是「物体」 而是「事件」

程艳春，早稻田大学创造理工学研究科建筑学博士，曾任方体空间工作室建筑师、日本古谷诚章研究室建筑师，2014年合伙成立C+ Architects建筑设计事务所，任主持建筑师。生于1985年的他，在完成博士课程回国开设事务所的一年中已完成「比津造型理发店」「竞园22楼改造」两个项目的设计施工，并完成了《世界建筑旅行地图——日本》一书的编著。



— 半壁店1号文化创业园8号楼改造项目中的“楼梯光间”。

在接受《新建筑》的采访时，程艳春说：“聚落的存在源于地域的空间维度限制，聚落的消亡同样源于地域空间维度的消解，信息社会如何在保证现代性的同时保持个体间的微差是我更关心的问题。例如，在原始技术条件的限制下，根据人与自然的对话产生了各样的聚落住宅，那么如何在现代美学系统及条件上延续这种‘对话’的智慧，是我思考的主要问题之一。不是形式上的沿用，而是由内而外的再生。”在程艳春主持设计的半壁店1号文化创业园8号楼改造项目中便体现了这种“对话”的智慧。

由于项目主入口附近的L型旧楼梯无法满足业主对于公司前台区域的诉求，程艳春必须重置室内垂

直交通。这原本是一个棘手的问题，而在最后的作品中，重新建立的垂直交通秩序却成为整栋建筑的亮点。新的楼梯被放置在建筑的视觉中心处，被两片U形玻璃墙夹在中间，其上方为6.2米长、1.1米宽的一处天窗，日间，天光洒下来，经过U型玻璃的漫反射，办公空间里诞生了一个温暖、明亮的“楼梯光间”。围绕着“楼梯光间”，程艳春分别划分了私密办公间、封闭会议室、开放办公区等区域。“楼梯光间”在成为整个空间“交通枢纽”的同时，更成为人、空间与自然的“对话桥梁”。

“找到一个简洁的方法来解决复杂问题，首先要找到矛盾背后最根本的东西，这往往也是最有生命

力的部分，然后创造性地解决问题并通过美的方式呈现出来。”程艳春如是说。

在程艳春另一个作品——北京比津造型理发店里，他利用不规整的空间划分出三块不同功能的区域，利用空间的高度优势，在辅助服务区里创造出大量的立体储藏空间。在主要的工作区域，程艳春利用层层纱帘组合成“层空间”，在保证私密性的同时，又可根据实际需要打开，制造出暧昧的空间感。在私密的洗发区域，设计师置入了一面金属屏风，这既是一种对传统的延续、也是一种从传统中的再生。洗发后的客人从屏风后走出来，再通过层层纱帘，如演员登台一样，俨然成为整个空间中最为



半壁店1号文化创业园8号楼改造项目。



北京比津造型理发店项目。



重要的角色。在这一作品里，正如程艳春所说，解决问题的方式并不复杂，却极富美感，其中所彰显的生命力使得整个空间张弛有度。

奥地利哲学家维特根斯坦说过：“世界的本质不是物体而是事件。”对于程艳春来说，建筑是承载各种事件的容器，其“物”的属性只是建筑属性的一种。人、环境和建筑三者之间互相作用、逐渐变化的过程才是设计建筑这件事应该思考的。无论是半壁店1号文化创业园8号楼改造项目中的“楼梯光间”，还是北京比津造型理发店里由重重幕帘、金属屏风和客人组成的极具戏剧性的场景，都体现出建筑在与人和环境的互动中呈现出的“事件”特质。

程艳春曾表示，建筑是他和世界进行接触、交流的媒介。和许多年轻建筑师一样，程艳春对建筑的思考更加积极、主动，他们把困难当作契机，相信或许布满裂纹的土墙上，反而更容易生出茁壮的藤蔓。🏠