



文字统筹 ■ 刘珺 (本刊记者)

品茗方寸间  
PINMING FANGCUNJIAN  
松阳大木山茶室

背景：  
山中有茶室，宁静而致远

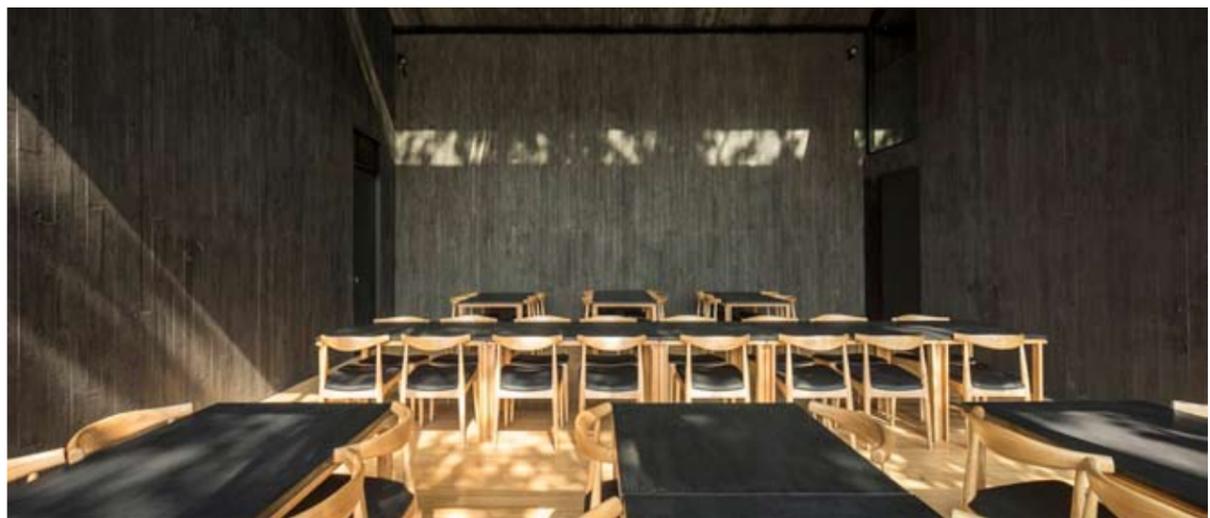
在浙江西南部的丽水市松阳县，隐藏着100多个格局完整的传统村落。2014年，松阳县被住房城乡建设部列入“中国传统村落”的就有50个，是华东地区数量最多、保存最完整的地方，被《中国国家地理杂志》誉为“最后的江南秘境”。松阳县也拥有着中国最大的骑行茶园——大木山茶园，茶文化渗透这里的每户人家。

徐甜甜主持设计的茶室即坐落于大木山茶园景区的核心地带，面向西侧的水库，现状是一个较为狭长的线性场地，五棵梧桐树和堤坝另一端的两棵梧桐树构成对景，茶室就建在这里，为游客提供驻足休憩的空间，同时也构成沿水库周边一圈连贯的游览路线。整个大木山茶室由北侧的一个公共茶空间和南侧的两个独立庭院茶室组成，公共茶空间提供品茶、简餐等服务，还可以定期举办茶艺培训。而在两个独立庭院茶室旁，还兼有一座线性的休憩长廊，其线性坡顶形态并无多余装饰元素，恰是对当地建筑特色的一种回应，为了能够更好地融入周边环境。北侧体块退让到五棵梧桐树之后留出树下的公共活动区域，南侧则出挑水面。一个开放的公共走道穿越地块，和建筑构成了循环的“8”字形回路，以“回廊”概念应对现状的“长廊”。屋顶切出线性天窗，将光线引入室内。建筑空间的背景是深色的清水混凝土，作为结构和材料的统一表达。



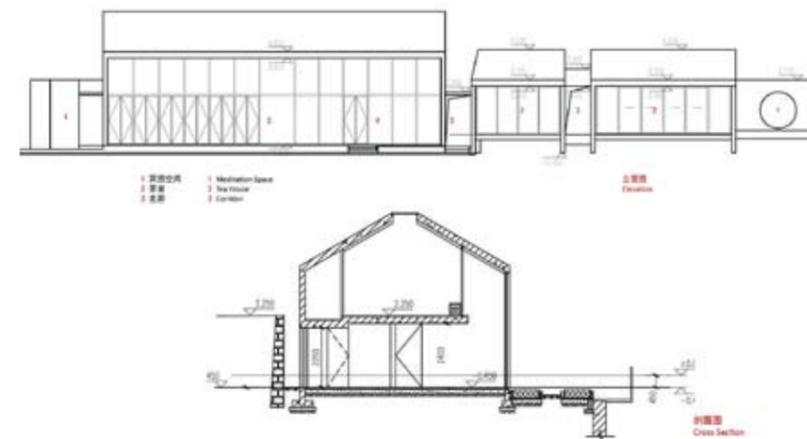
### 主设计师简介

徐甜甜，DnA建筑设计事务所创始人/主持建筑师。清华大学建筑学院建筑学学士，哈佛大学设计研究院建筑城市设计硕士；曾实践于美国、荷兰等国际性建筑事务所。曾获得2006WA中国建筑奖、2008WA中国建筑奖、2008纽约建筑联盟青年建筑师奖，2009年被英国ICON杂志评选为世界20位最具影响力的年轻建筑师。



## 作品简介

项目别名：松阳大木山茶室  
 项目地点：浙江省丽水市松阳县  
 项目功能：茶室/茶艺培训  
 业主：松阳县旅游发展有限公司  
 设计单位：DnA建筑事务所  
 主持设计：徐甜甜  
 设计团队：徐甜甜、张龙潇、周洋  
 建筑面积：477.75平方米  
 占地面积：372.83平方米  
 设计时间：2014年12月—2015年1月  
 施工时间：2015年2月—2015年8月



### 构想： 半建筑半自然，观山水品天地

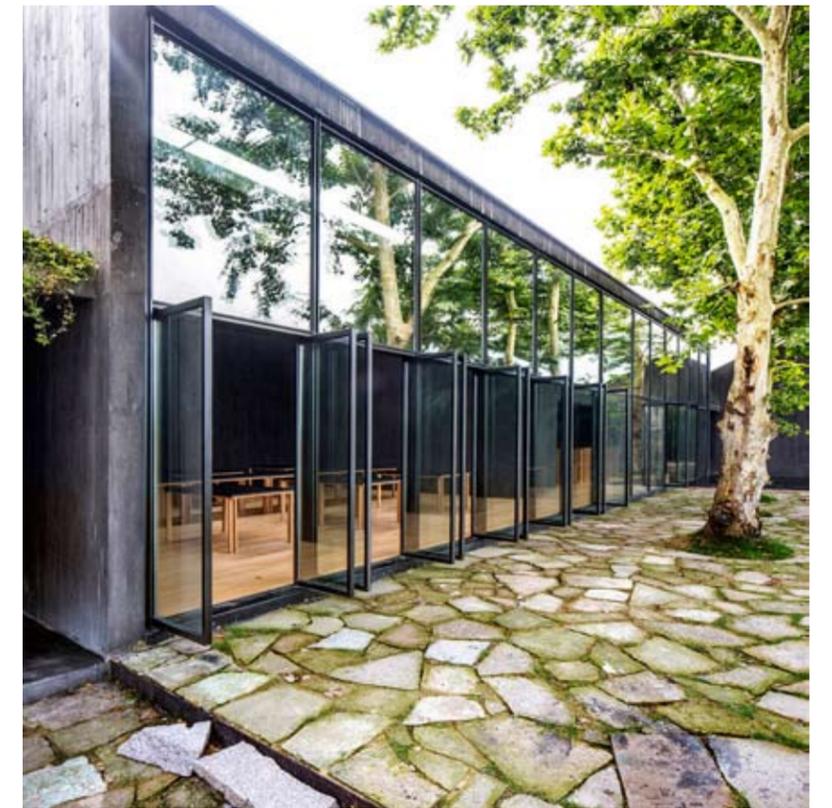
徐甜甜希望茶室的存在，不是为了表现自我，周围环境里的各种自然元素都能在这个空间里一一展现，建筑只是其中的一个容器。她在设计中尊重茶园良好的自然环境，合理利用场地条件的优势，把自然环境引入室内，并让建筑融于室外环境，提出“半建筑半自然”的理念。于是，树影、阳光、波光、茶田……周围环境里的自然元素，都成为构建茶室的场地条件。人们在移步换景中，可以看到光线的照入方式、亮暗，看到外面的自然景观引入茶室，如同曼妙的画卷美不胜收。人在朴素建筑之中，却对外面的山水景观有了更多理解。

和其他景区的茶室不同的是，大木山茶室是整个茶园生产劳作和景观内容的延续和提升；茶室之于茶园，并不是一个孤立的个体，它还是游客动线、景观、功能等的中心

点和目的地，类似茶的精神空间。茶室的氛围，从茶园、水面、梧桐树一直延伸铺开开来。设计中保留了五棵梧桐树，还给它们留下了充分的施展空间，北侧的公共茶空间刻意退让，留出了树下的公共活动区域，使得整个茶室的氛围“从门前的树荫下就开始了”。

屋顶内采用的是线性的天窗设计，将自然光线引入室内，下午的阳光亦会把树影和水面的波光投射在建筑室内的墙面和屋顶上，背景则是深色的清水混凝土，给静态的建筑空间带来流光溢彩。用徐甜甜的话说，这就是“茶空间需讲究的情节的张弛收放”，通过不同方向上的空间尺度、光线的照入形式和明暗来强调。独立茶室内两侧的玻璃门，都是可以完全打开的，一侧面向水库的自然景致，如同框景一般；一侧则是一个抽象的庭院和一棵孤立的树。

在公共茶空间和二楼的独立小茶室之间，是竖向拔高的楼梯间和水平走廊转换空



间。南侧两个临水的庭院茶室，通过一条刻意创造的暗室走廊，仅凭流入的光线作为前路  
的指引。建筑的南端尽头，是一个面向西侧水面的冥想空间。建筑师做了一个圆形的向外观景  
的窗口，下午，太阳与其在水里的反射会通过这个圆形的窗口在墙面上形成两个投影光圈，  
随着夕阳西下慢慢交汇在一起，如此借景于自然巧妙又新鲜，鲜有先例。

梧桐树下的地面上，形状不规则的玻璃镜面倒映出枝叶与天空，与整座茶室引自然入  
景的风格一以贯之。用徐甜甜的话说：“这个空间的存在，恰恰是为了忘却建筑，唯有自  
然。” 🏠