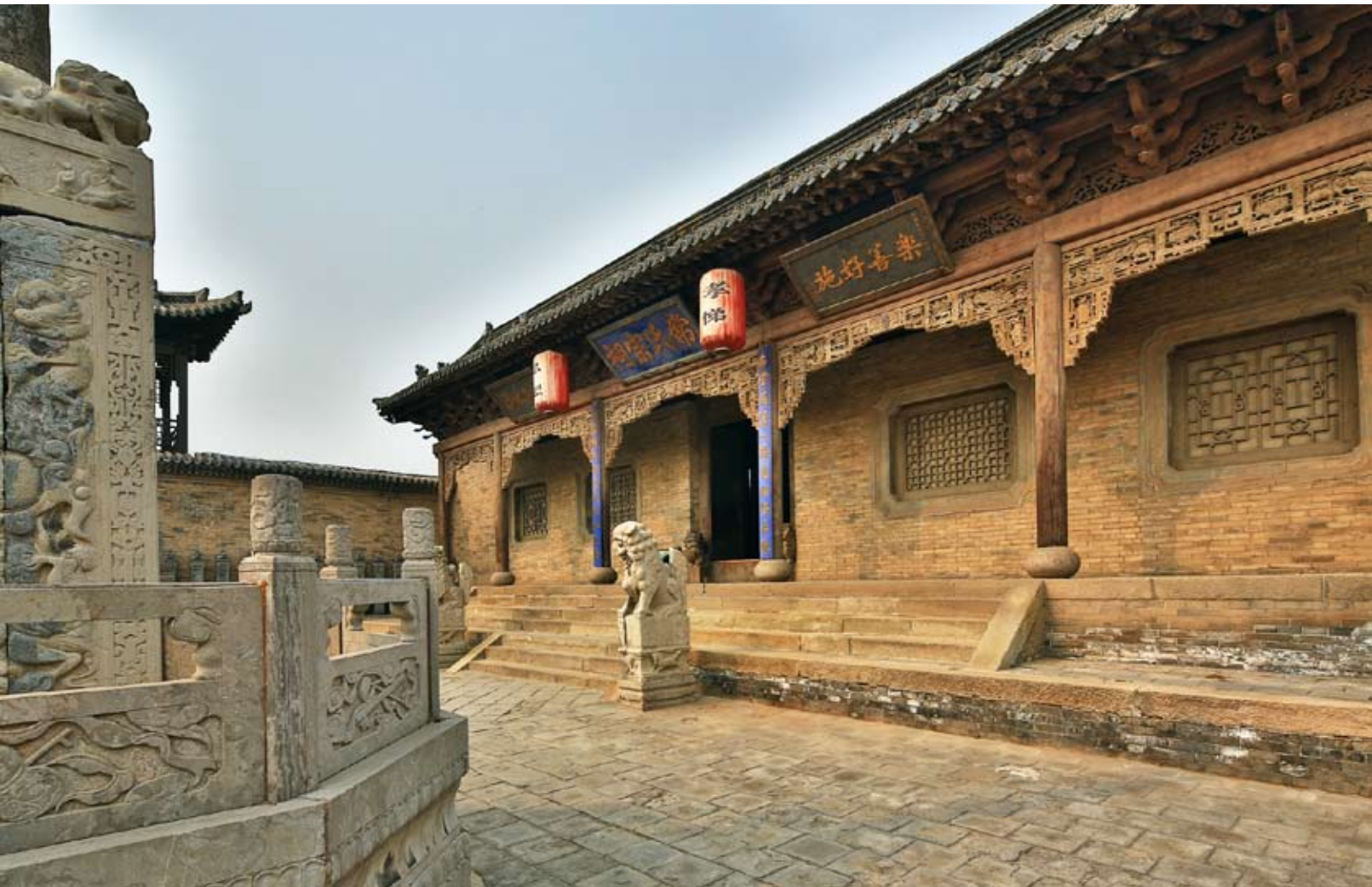
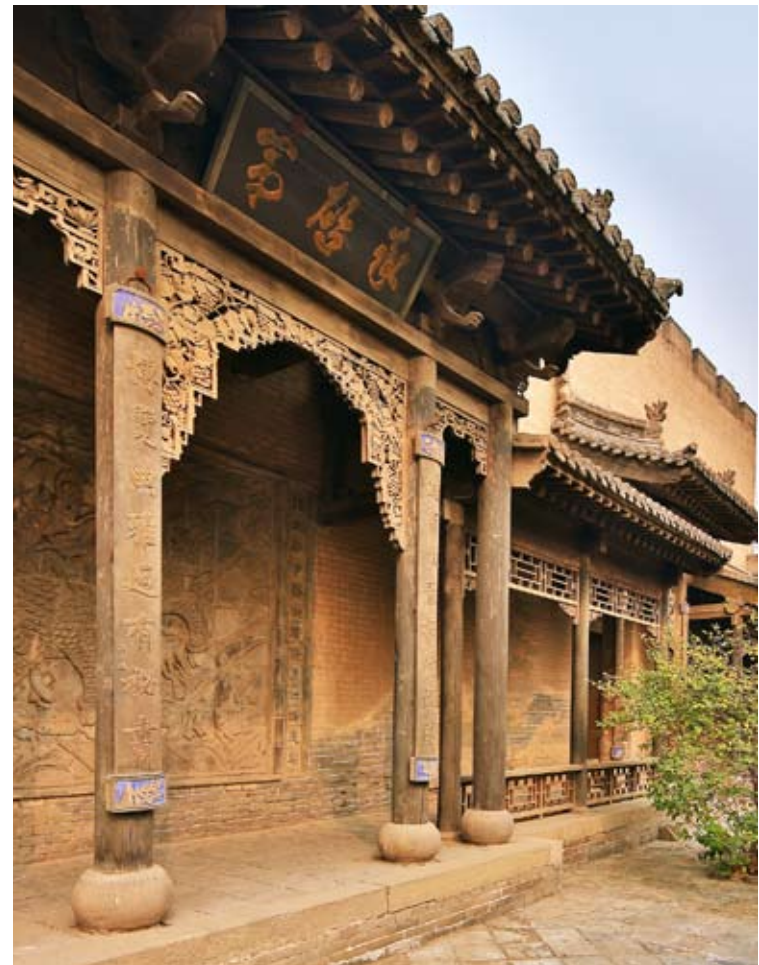




三晋民居建筑之首 常氏庄园

图/文_李学忠（本刊特约记者）

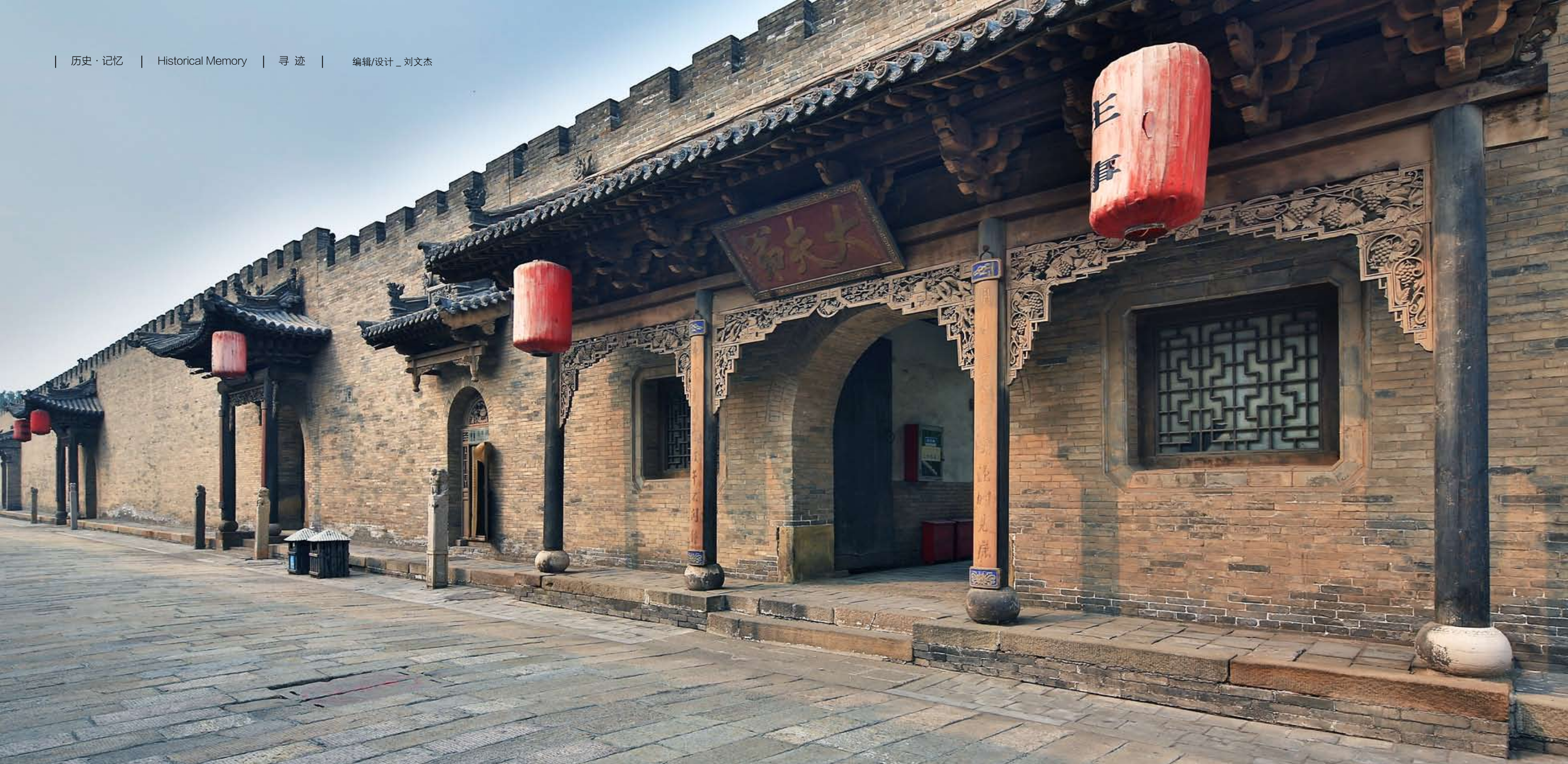
常家庄园不仅光鲜在外，其建筑内核也饱含着不屈不挠的晋商精神。院落虽大，一砖一瓦均问心无愧；楼阁虽高，一榀一卯皆光明磊落……



清代是晋商的辉煌时期，和众多的山西成功商人一样，经商致富后的常氏家族开始了大规模的宅院建设。

而与众不同山西商人不一样的是，常家作为放眼世界、敢为天下先、逐利四海、开拓万里茶路的外贸世家；作为恪守礼仪传家、尊师重教、树人为本的文化世家和教育世家，经过历代修建，其宅院不仅具有功能齐全的庄园特性、井然有序的中华礼仪传统，而且有百余亩融儒、佛、道文化于一炉，集南北风格之大成的园林。这一特色，为北方民间所罕见，诸多晋商大院所仅有。

车辋常氏始祖常仲林于明代弘治初年（公元1488年），由太谷迁车辋为人牧羊。清康熙年间，七世祖常进全开始经商，而后，八世祖常威率九世祖万圮、万达从事的商业活动赢利颇丰，这逐渐使常氏成为中国对俄贸易之第一世家，开始大规模地营造住宅大院。



常氏庄园深宅大院百余处，房屋四千余间，楼房五十余幢，占地六十万平方米，使原来的四个自然村连成了一片。有谚曰：“乔家一个院，常家二条街。”

常氏宅院的建设规模为当时三晋民居建筑之首。从清康熙年间到光绪末年，经过二百余年的修筑，常氏在车辋村整整建起了南北、东西两条大街：常万圮建“南祠堂”，立“世荣堂”，以村西南为轴心，向东、南发展，俗称“西街”；常万达在村北建“北祠堂”，立“世和堂”，由东向西毗连修建，俗称“后街”。街两侧大院鳞次栉比，亭阁相映成辉，雕梁画栋，蔚为壮观。



常家事业长盛不衰之原因，在于该族深谋远虑、居富思危，代代恪守“学而优则贾”的家训，将儒家的伦理道德观念完美地体现在经济意识与经营活动中。族中既有进士、举人、秀才，又不乏书画名家，所以在宅第修建上的非凡之处，是晋中曹家、乔家、渠家所不能及的。

在常家庄园内走马观花也得有足够的时间和精力。主要建筑和景观为“一山一阁、两轩、四园、五院、六水、九堂、八帖、十三亭、二十五廊、二十七宅院”。数字相加，也得有百余处开放于游览者。从布局上看，主体建筑以雄浑方正的北式庭院为主体，每个正院均分内外两进，外院南房倒座一律临街，东侧辟各式门楼。前院有东西厢房各五间，正北则又一处倒座南房，正中设垂花门。里院则呈长方形，庭院宽敞，约为外院一倍，上房与南房相对称，东西各有厢房十、







九、八间不等。如上房、南房各达八间时，便按正五偏三的模式，隔出偏院，从不越“方正”之规、“等级”之矩，充分显示了名门望族的气势。

每个院落中的木雕、石雕和木构件上的彩绘别具风采，但最为亮眼的还属砖雕。常家庄园的砖雕艺术表现在四个方面：一是房脊的吻、兽和雕花护脊，造型优美，线条娴熟，刀法细腻，均为清代砖雕精品；二是照壁、花墙砖雕，既有传统的“百寿图”“吉祥图”以及佛道故事，又有花卉鸟兽和干、鲜果品等具有浓厚地方特色





的内容；三是每排厢房“硬山墙”上端的“墀头”，或花、或鸟、或兽、或字，两两成对，类型繁多却很少雷同；四是现存的部分砖雕护栏，贵和堂的楼层护栏全部由砖雕砌成，图案由福、寿、喜、禄、祚、祥团花和八卦炉、悬壶、文房四宝等组成，栏柱、栏板浑然一体，丝毫不见砌缝，无论在雕刻方面还是在垒砌方面，堪称清代建筑工艺中的上乘。

虽然主体建筑制式严，但其附属建筑却透露出南方园林的“灵秀”，使“方正”中浸透了“绮丽”。常家庄园内的七处园林，名花古木，高阁低亭，曲廊斋坊，水溪池潭，在千里堡墙八道堡门的环围下，实现了主人所追求的可燕居、可耕读、可修身、可遐想、可观赏、可浏览、可悦心、可咏叹的“八可”理想。

常家庄园不仅光鲜在外，其建筑内核也饱含着不屈不挠的晋商精神。院落虽大，一砖一瓦均问心无愧；楼阁虽高，一榀一卯皆光明磊落。🏠