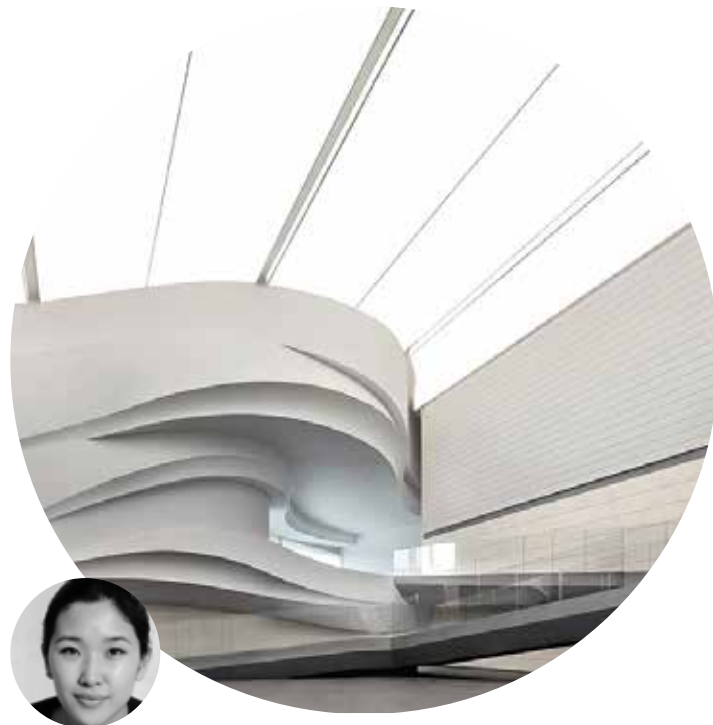




张迪： 建筑情绪的捕手

文字统筹_刘珺（本刊记者）

张迪，waa未觉建筑设计事务所首席合伙人/英国皇家注册建筑师。2004年毕业于英国谢菲尔德大学，2007年毕业于伦敦大学学院巴特莱建筑学院。在英国期间曾任职于英国伦敦RHWL Architects事务所和英国伦敦Foster+Partners事务所。获得英国权威建筑杂志 *Architectural Review* “2016年度新锐女建筑师奖”提名。代表作银川当代美术馆获得2015年 *Architectural Review* 年度新锐建筑优秀奖，并且入围2016年世界建筑节年度文化建筑大奖。



_银川当代美术馆



_银川当代美术馆



_银川当代美术馆

在20世纪90年代的留学热潮中，17岁的张迪前往英国谢菲尔德大学学习建筑，研究生期间在伦敦深造，毕业后就职于英国著名的福斯特建筑事务所。虽然工作很辛苦，但是收获非常巨大。2010年，张迪与她的英国同学兼事务所同事一起成立了waa未觉建筑设计事务所，waa的全称是we architechanonymous，在英文中，anonymous意为匿名的、没有特色的。对于为何要取这样一个名字，张迪的解释是，建筑师还是要靠具体项目说话，希望别

人能够记住某个项目的名字而不是建筑师的名字，不想贴上个人的标签。而且，建筑不是个人的工作，说到底，必须要突出团队而不是个人。随着另一位荷兰同事的加入，waa形成了现在的核心团队。在这样一支国际化的团队中，中西方的建筑哲学持续碰撞，升华而出的思维火花将一座座建筑化虚为实，代表作银川当代美术馆、北京渔山国际温泉度假村、Any Shop Style成都线下概念店、西安曲江二期创意谷中标方案与铜陵城市展览馆获选优秀方案等深受

好评。

张迪对建筑的最初理解是通过“故事”。这一点在之后巴特莱建筑学院的学习过程中得到较为系统的指导和培养，从而建立了对“叙事性”建筑的系统理解。在建筑实践中，借助“讲故事”的方法挖掘并且探索每个建筑自身的特性以及它的故事，以此作为设计构思的主导。核心价值观可能是受到心理学、自然世界、地理学以及人文等方面的启发和影响，通过“叙事”规范到每个以建筑本身的设计要求以及场地为起始



_Any Shop Style成都线下概念店



思考点的“生长”式的设计方式。张迪希望建筑是可以有情绪表达的。事实上，于张迪而言，建筑设计中最关键的元素是情绪。这个“情绪”，并不是说去情绪化地做设计，而是感受情绪、表达情绪和实现情绪的过程，因为建筑的主体是人，只有刺激了人的感官，才能使建筑与人的行为活动的产生相互作用。她认为建筑能够提供给人的不是抽象的“空间”，而是能够激发人的情绪反应的“场所”。所以，她乐于做一个建筑情绪的捕手与传达者。

银川当代美术馆正是这样的一个“叙事性”作品，设计过程中完整表达了建筑的情绪。这个通体雪白的建筑物坐落于银川，一边是沙漠，一边是绿洲。1000多年前黄河曾流经这片土地，尔后改道，形成了当地的典型地貌——沉积岩受到河水挤压而形成的褶皱肌理。这座美术馆，以其褶皱外形巧妙融入银川这块土地，又显得卓尔不群。



_北京渔山国际温泉度假村

张迪在创作中拒绝机械化的设计手法，她尊重原始创作与项目的唯一性，关注、挖掘、探索建筑自身的特点，并以此作为设计构思的主导。在对黄河进行地貌学研究中，她发现了河道因黄河水冲刷而形成的固态沉积岩层，这一风化的自然现象成为她设计构思的灵感来源。她认为黄河流经的历史描述，描绘了“张力”和“变化”的力量，是博物馆所要讲述的“故事”；岩石层叠的水平向肌理，则成就了建筑的褶皱表皮，寓意时间在大地景观中沉淀变迁的烙印，暗喻历史中“地方”的特性，以作为博物馆这一特殊建筑记录历史的功能表达，并因此成为一个“地方”的标志，使之成为属于博物馆的独一特性。由于并不希望营造出一座“不朽”的建筑，她选用了一种叫做“纤维水泥板”的人造石材，它会随气候环境的变化而发生细微风化。若干年后，美术馆也许会慢慢地褪色、残缺，不复光鲜齐整。但恰恰是这样，它记录着时间，并与时间自然而然地对话。🏠