

戴璞

建筑界的另类

『清流』



文字统筹_刘珺（本刊记者）

戴璞，毕业于华中科技大学，大章建筑事务所创始人/主创建筑师。2010年创建个人事务所——大章建筑（Daipu Architects）；2012年9月完成个人独立后的第一件作品——树美术馆（Tree Art Museum），被Timeout杂志评为北京最具设计感的九个去处之一；2013年被选中参加“西岸建筑与当代艺术双年展”以及于西班牙举办的塞戈维亚“中国宫——建筑中国2013展”；2014年被设计类杂志“PERSPECTIVE 透视”评选为大中华区40位40岁以下的卓越年轻设计师之一。近期作品包括CCTV浙江记者站办公室改造、拉萨河边宅、仟吉生态园等。目前正在以北京为根据地开展建筑与艺术实践活动。



_ 树美术馆。

戴璞无疑算是80后新锐建筑师里的先锋人物，不到而立之年就创建自己的个人事务所——大章建筑；从事务所独立后初试啼音的首部作品——树美术馆也一鸣惊人，以其独特的建筑形式成为北京宋庄的地标性建筑，被誉为“天堂美术馆”，并被Timeout杂志评为北京最具设计感的九个去处之一。然而他并没有划地自限，仍然不断挑战不同风格的创作，尤其擅长运用极简的几何设计，让空间有很好地发挥与运用。从他近期的作品，如拉萨河边宅、CCTV浙江记者站办公室改造、仟吉生态园等，可以看出戴璞对于极简风格的建筑有很好的诠释与创新。

大部分去美术馆的人，都是希望主动和艺术产生联系的人，可惜当代的美术馆大多给人太大的距离感，导致许多人不敢接近。这样的情况下，树美术馆的诞生，注定了它的与众不同。戴璞觉得，像图书馆、美术馆这样的公共建筑，应当是当代人精神皈依的“教堂”，最理想的公共建

筑模式，就应该像新闻曝出的一家杭州图书馆一样，乞丐都可以走进去看书，只要把手洗干净。本着这样的认知，树美术馆最后被设计为一个为当地和外来参观者提供能与自然光、绿树、水体以及当代艺术互相对话的场所。

在树美术馆中，可以体会到很多有趣的细节。譬如靠近入口处直通屋顶的平台、第一个院落中形单影只的树木陪伴着勾玉形状的水池、形状不规则的混凝土走廊，等等。大量曲面墙体并未将空间完全割裂开来，整个建筑甚至不需要一块指示牌引导，写意的设计让参观者能够不受拘束与动线限制，自由地在美术馆里穿梭，到达整栋建筑的各个角落。戴璞觉得这种愉快、自由的空间体验状态，才是人与艺术对话的最佳形式，他希望自己设计的建筑可以更接地气，消解艺术的殿堂感，帮助人们除去心中芥蒂，让每一个人都有机会和艺术对话。戴璞理想中的美术馆，需要为公众提供一种可能性——也许一个人



_ 树美术馆。



_ 树美术馆。

的一生中，不会和艺术发生任何关系，仅仅是一个偶然的機會，他走进了一座美术馆，从此和艺术产生连接，也许改变了他的生活。这是一座建筑可以带来的价值。

树美术馆之后，戴璞又在杭州完成CCTV浙江记者站办公室改造项目。新建成的项目改变了以前不合理的建筑结构，从空间和使用者的心理感知层面重新塑造。该项目基地拥有良好的室外自然景观条件，但原有建筑内部阴暗压抑，一楼的空间比例相对低矮，二楼在高度上具有优势，但两层间的

联系较弱，因此原有建筑双层的特点并没有展现出来。戴璞希望通过改建工程增加室内空间联系，让楼上和楼下的人都能感觉到另一部分成员的存在，营造出团队感。完全开放式的结构营造出具有空气感的流动空间，增加内部的关联性。家具部分也是这个项目的一大亮点，戴璞将空间中的家具看成物体，墙体、楼梯等结构则被看作背景，通过让家具和结构同化、连接来营造出空间中的流动感，而这种流动感会直接传递给人体，诠释出使用者的动线。

戴璞被设计类杂志“PERSPECTIVE 透视”评选为大中华区40位40岁以下的卓越年轻设计师之一，著名建筑师马岩松评价他说：“戴璞是愿意独立思考的年轻人，他喜欢探讨问题。对年轻建筑师来说，独立思考很重要……更重要的是，戴璞愿意倾注他所有的精力去完成，这一点现在很多年轻建筑师做不到。他有自己的坚持而不被大环境吞噬，一个人放下很多事，只专注于一件事是需要勇气和魄力的……”

在普遍跟风的社会风气



_ CCTV浙江记者站办公室改造。



_ CCTV浙江记者站办公室改造。

下，戴璞显然就是一个另类“清流”，能够从纷繁复杂的流行浪潮中独立出来，冷静地完成自己的思索。在大环境下，他也许没有办法独善其身，各种羁绊与现实阻力总会让人迫于压力妥协或者放弃自己的想法。就摆脱枷锁的认知和努力上，戴璞是一位勇于实践的骑士，他的建筑观念和对新领域的求索，一直在前进的路上，虽然缓慢却十分坚定。🏠