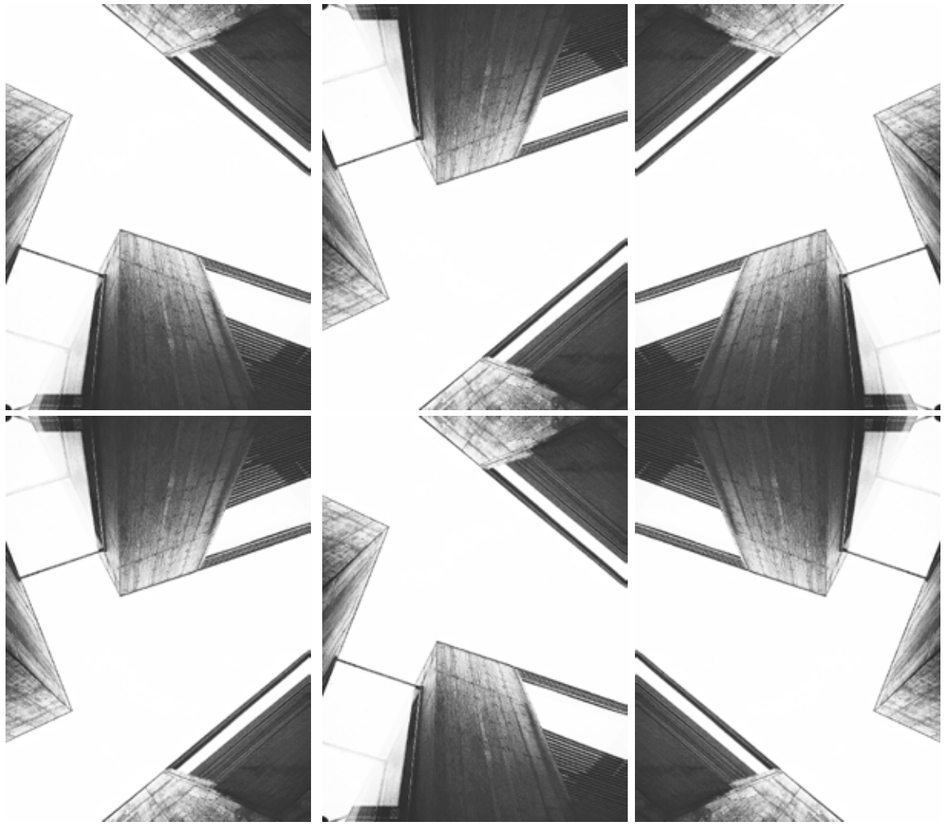

_ 北京顺义WHY酒店。

魏娜 WEINA

创造一个“弥漫空间”

文字统筹_刘珺（本刊记者）

魏娜，国家一级注册建筑师，美国绿色建筑认证设计师，美国注册建筑师委员会会员。WEI建筑设计/Elevation Workshop的创始合伙人/主创建筑师，同时在中央美术学院建筑学院执教。毕业于清华大学建筑学院，获建筑学学士学位；后深造于美国耶鲁大学建筑学院，获建筑学硕士学位。曾在荷兰OMA事务所、美国BBB事务所、中国非常建筑事务所及马达思班事务所工作，负责建筑及城市设计项目。

魏娜主创的Song Max项目获得美国建筑师协会纽约分会（AIANY）2014年第五届室内设计大奖；北京顺义WHY酒店被评为2015年最佳新酒店、年度最佳酒店等国内外各种奖项。同时，魏娜也受到包括美国CBS（哥伦比亚广播公司）、中国经济观察报、中国建设报、中国搜房网、中国建筑新闻网等各领域多家媒体的专访，并在世界多个国家的大学举办建筑讲座和参与建筑评论。

_ 北京顺义WHY酒店。

魏娜对设计这件事很执着也很虔诚。设计对于她来说就像精神食粮，而不只是谋生的途径。她始终保持着原初的激情和对设计创造近于理想化的追逐。她希望把一个设计做到自己所能达到的极致，以此挑战自己的极限，这也是她把工作室命名为“Elevation Workshop”的原因。“Elevation Workshop”，一语双关：有思考地研究，有进步地实践，表明魏娜工作的态度和状态。她说，即使将来事务所规模扩大，也依然会保留这种“Workshop”：实践和研究不分伯仲，相辅相成。这才是设计工作的乐趣所在。

魏娜将自己的建筑设计理念称作“弥漫空间”（Suffused Space），它是抽象的、能感受的空间，是建筑的魂。相比传统的“封闭空间”，“弥漫空间”是一种人性的空间，它不再以封闭空间的物理界面为主载，而是将物质打散，形成与人之间的互动共生关系。

在北京顺义WHY酒店的设计中，魏娜就创造了这样一个“弥漫空间”，把密集物质打散，让它弥漫在各个地方，身处其中的人和物质就会发生更多的关系。如同中国传统园林的精髓，身在其外不能看到全局，只有身在其中亲身体验，才会发现独有的惊喜和感动。魏娜为WHY酒店设计了两个路径体系，一个是环绕中心开敞公共区的环路，另一个则是穿梭于竹林间引导人进入每一个独院的小路。中心开敞区域是温泉泳池，常年水雾缭绕。竹林里做了喷雾系统，维护竹子的湿度。人们进入酒店，需要在竹林中穿行。脚下是雾，身边是竹，头上竹叶间

_ 北京顺义WHY酒店。

_ Song Max品牌概念店。

隐约有竹屋，身在其中却看不到建筑的体量。穿过竹林，到达空间开敞的泳池才豁然开朗，看到建筑浮现于环境之中，应了小石潭记里柳宗元描述的“隔篁竹，闻水声”的意境。在院子的正中间，可以看到波浪起伏的围墙设计，竖向地用竹钢材料搭接，就好像是竹林的延续，从竹林到围墙，由疏到密，创造的是一种由空间到空间界面的渐变过程，同时又满足围挡和划分私密空间的功能需求。当人们伴着泳池袅袅飘起的水汽，沿九曲青砖小径，穿林踏雾，游弋至独立庭院之中，体验着与建筑一步步亲密的过程，移步异景，景随情异，情随境迁，渐入化境。

Song Max是魏娜为一家全新女装品牌设计的展厅和商店样品间，品牌定位在为30到40岁的成功职业女性设计的职业装。魏娜希望店面的设计能够呼应服装设计的初衷，即为时尚、自信且同时具有女性魅力的职业女性而创作，将顾客个体作为焦点，通过勇敢的表达和细腻的理解，激发情感的共鸣。商店靠近建筑主入口，只有70多平方米，净高不到3米，对外仅有的两个开口都集中在房间的一角。魏娜认为这个空间令人感到矮小的原因并非客观的层高，而是因为这个房间开场的一目了然，让人感到局限，于是将设计重点放在空间的转化和过渡上。在空间中引入一个具有

双重功能的“L容器”，它本身既是空间体量，同时也是空间分割元素。作为一个实体（mass），它穿越整个店铺并穿出开口直指向建筑物入口；作为一个空间（void），容器内是一个被勾勒的通道，呼唤对家中走进式壁橱的体验，地面的抬升暗示舞台。容器外体现的是自信和走秀的公共生活，容器内代表的是自我和亲密的私密时刻。在“L容器”的转折处为一个可以通过“镜子门墙”变换的试衣间。整个“L容器”成为一个被加深的“橱窗”，当“镜子门墙”打开时，试衣间被延展到整个容器里，试衣的顾客便成为“橱窗”内的展示核心。灰色地砖铺设的通道透穿“L容器”，并在尽端翻转，成为展示墙。这既是视线上的引导，同时又是将“公共空间”和“私密空间”编织起来的物理连接。所有透穿洞口被加深的边框，既是隐喻的画框，又是渲染象征权威的一点透视的辅助线。