

A

建筑师，

李虎

ARCHITECT

不快乐的事情绝对不做

BUKUAILE DE SHIQING JUEDUI BUZUO

文字统筹_刘珺（本刊记者）

李虎，OPEN建筑事务所创始合伙人、清华大学建筑学设计导师。曾任美国斯蒂文·霍尔建筑事务所合伙人及Studio-X哥伦比亚大学北京建筑中心负责人。其致力于绿色可持续建筑实践和城市公共空间营造，代表作品包括歌华营地体验中心、北京四中房山校区、退台方院、HEX-SYS/六边体系等。其中，北京四中

房山校区荣获2016中国建筑创作奖金奖、2015伦敦设计博物馆年度设计提名奖、2015美国建筑师协会纽约分会年度优秀设计奖、2014 WA中国建筑奖·城市贡献入围奖；退台方院获得2016中国建筑创作奖金奖、2014 WA中国建筑奖·居住贡献优胜奖；HEX-SYS/六边体系荣获美国《室内设计》2016年

度最佳设计奖、2016 WA中国建筑奖·技术进步入围奖。2011年底李虎被《新视线》杂志评选为“年度创意先锋”，2012年出任文化部主办的首届中国设计大展空间板块策展人，2014年应邀设计第14届威尼斯国际建筑双年展中国馆、荣膺“GQ年度人物”之年度建筑师，2015年受邀参展首届芝加哥建筑双年展。

什么时候开始喜欢上建筑？李虎已经记不得了，大概是在学生时代，懵懂的年轻人不知道建筑究竟为何物，迷茫中跑到长安街上用画笔模模糊糊地绘画出建筑的样子、城市的状态，用这种最朴素的方式去感知建筑、城市以及空间。勒·柯布西耶认为创造是一个执意的探索，这个观念深深地影响了学生时代的李虎，从而开启了他20年建筑从业生涯探索与逐梦的过程。不简单地谈理想，也不简单地服从资本，这是李虎的建筑态度；只把建筑扎根在城市，只做公共项目，是李虎的建筑理想。不囿于学术，广泛听取众人之言，也让李虎的设计不再一味追求技术或形式上的创新，而是更多地重视它的功能性，探讨人与建筑之间的关系。

早在2002年，李虎与同是建筑师的大太太黄文菁创立了OPEN建筑事务所，大部分在做和市场无关的建筑，除了维持生计，几乎不盈利。OPEN建筑于李虎而言就是个实验室，作品都是实验性质的，他们有选择性地寻找志同道合的甲方，自由度比较大，没有压力，没有包袱，没有风格。在这间工作室，建筑师可以做一些自己命题的项目，有没有甲方无关紧要。小到一把椅子，大到城市空间，OPEN建筑都在实验。这个过程中，李虎觉得快乐最重要。在他看来，做这个职业必须非常快乐，不快乐的事情绝对不做，坚决不做。

北京四中房山校区是李虎和OPEN建筑事务所耗费4年时间呕心沥血的作品。它的

主体建筑是一个呈根茎状的空间组织结构，所有的教室与实验室等常规教学空间均被架空于地面以上，构成了高效连接的上部建筑教学空间；连接教室的主要交通路线进一步拓展成为教室外部的社交空间，另有一些自由形态的半私密式围合空间，主要服务于一些小型的社群活动。下部空间则承担一些非常规教学功能的公共空间，如食堂、体育馆、游泳池以及大礼堂等，这其中每个



退台方院。



北京四中房山校区。



退台方院。



退台方院。

不同功能的空间，又引起不同的高度需求，隆起成不同形态的山丘状，直指上部根茎状的板楼，一个个屋顶以景观园林的形式给予呈现，好似起伏不一的地面。而在整个教学楼的顶部，李虎创造了一个有机农业试验田，与其亲近自然、与自然和谐共处的设计理念相呼应。这片有机农场将为36个班的学生提供36块试验田，一方面为师生提供学习耕种接触自然的机会，另一方面也是对过去这片农田留存的一份敬意。

新作品HEX-SYS/六边体系是李虎及OPEN建筑事务所研发的灵活可拆装建筑体系，设计灵感源于可拆卸重组的中国古代木构建筑体系，以

及融汇了勒·柯布西耶毕生对模数化建造系统之研究的瑞士展馆。作为对中国近年来伴随着建造热潮而出现的大量临时建筑的回应，这个可快速建造、可重复使用的建筑体系延长了建筑的生命周期，实现了真正意义上的可持续性。预制化生产和装配式建造，使其像产品一样具备批量生产的可能；而通过模块的不同组合方式，它又会演化出各种各样的版本，灵活适用于不同的场地和功能。它是李虎长期以来对批量定制和建筑可持续性探索的一个成果，荣获美国《室内设计》2016年度最佳设计奖和2016WA中国建筑奖·技术进步入围奖。🏠