



R C H I T E C T

宁愿不做蝙蝠侠

NINGYUAN BUZUO BIANFUXIA

文字统筹_刘文杰（本刊记者）

王硕，META-工作室创始合伙人，曾在纽约、鹿特丹、北京多家国际知名设计事务所担任重要职位。在OMA建筑事务所工作期间曾参与一系列城市规划及建筑项目，包括RAK Gateway City（全球城市景观与商业地产大奖）、新加坡凯德Interlace大型

住宅项目（全球最佳居住奖），以及曼谷第一高楼Maha-Nakhon。于2007年创立META-工作室。工作室近年完成的代表作品包括葫芦岛海滨展示中心、万科水塔展廊等，获得2013年世界华人建筑师大奖、2013年美国格莱汉姆基金会奖金、

2013年北京国际设计周最受媒体欢迎奖、2012年现代装饰国际传媒奖年度设计奖等各类奖项的认可，并在威尼斯双年展、德国Reiss-Engelhorn博物馆、上海当代艺术博物馆、西岸建筑与当代艺术双年展、北京国际设计周、大声展等展出作品。



_ 新青年公社。



王硕曾说：“建筑师总习惯于把自己想象成蝙蝠侠，想用自己的社会责任感以一种居高临下的姿态拯救这个‘衰落’的城市，但实际上不如学学小丑，从街边的流浪中亲身接触复杂的现实。”

因此王硕和他的工作室一直坚持“设计应具有研究驱动的导向”，作为一个新锐的当代建筑设计机构，META-工作室持续对当代中国城市发展进行深

入研究，并通过跨学科合作，建立城市研究和设计实践之间的桥梁。工作室通过研究成果助推实际项目，发掘项目的社会—文化潜能，重新建立建筑与其所处社会环境之间的关系。META-工作室从成立之初就确定了一个“50%+50%”的模式，即只把一半的时间精力集中在实际项目上，另一半时间精力用来做关于当代城市文化的非营利性研究。

王硕的新青年公社项目便是基于对青年“蚁族”群居问题的梳理，对胡同、筒子楼、城中村等中国独有的“混居”现象的研究，对青年社群生命力内在机制的了解，重构一种空间范式。

新青年公社是一个混合型青年居住社区，位于吉林省吉林市松花湖度假区边缘，与自然村落接壤。建筑可容纳800人。

设计突破了一般集体居住的模型，将建筑体量折一

为四，形成外表错落、内在连续的整体。廊桥、楼梯、阶梯座位介入通高中庭，塑造出一条如开放街巷般丰富多变的公共流线，串联起中庭及两侧的各级邻里共享空间。

项目有效回应了当代现实的混杂性，提出一种社群共生的新范式：在个人平等自足的基础上，经由空间的多元共享，促发互助合作、与周边环境积极互动，进而生长出一种当代“新青年”的社群原型。

王硕说：“相比于新的形式，我们的城市需要的更是承载新的混杂衍生的当代内容。”设计对于王硕来说并不是一种关怀，更多的是感知与触碰后的理解。

除了新青年公社、燕京里青年社区、单板青年旅社等混合型青年居住社区，王硕及其工作室还关注城市的更新和再利用。“对城市更新讨论的语境悬置于非保护即拆除的两极之间，却没有找到其他有效的理解和解决方法。我们需要一种替代性的城市再生模型，它将从此时此地的观察出发，关注当下现实”，王硕在论及城市更新再利用时说到。西海边的院子就是王硕及其工作室关于如何在保护



— 新青年公社。



— 西海边的院子。



与拆除之间进行改造的一次尝试。

西海边的院子项目位于北京什刹海西海东沿与德胜门内大街之间的一个狭长基地，在德胜门城楼正南方不到400米。面朝西海一侧的两排砖混结构的厂房建筑，前身是久负盛名的蓝莲花酒吧，基地东侧是20世纪七八十年代搭建的临时性房屋。

在对基地现有构筑物进行详细梳理后，王硕及其工作室进行了审慎的改造与介入。院子在空间改造上采取了“三进院”的形式，力图通过错落有致、移步换景的空间层次，重新闻

释多重院落这一概念在进深变化上的可能。同时对胡同文化生活内涵的构建，使整个基地的日常行走成为一种连续而又充满变化的空间体验。

居高临下的拯救接触不到真正的痛点，隔靴搔痒还不如亲身感知。王硕说：“如果能够让建筑设计真正‘有用’，我宁愿放弃蝙蝠侠的身份。”🏠

