

文字统筹 ■ 朱诗琳 (本刊记者)

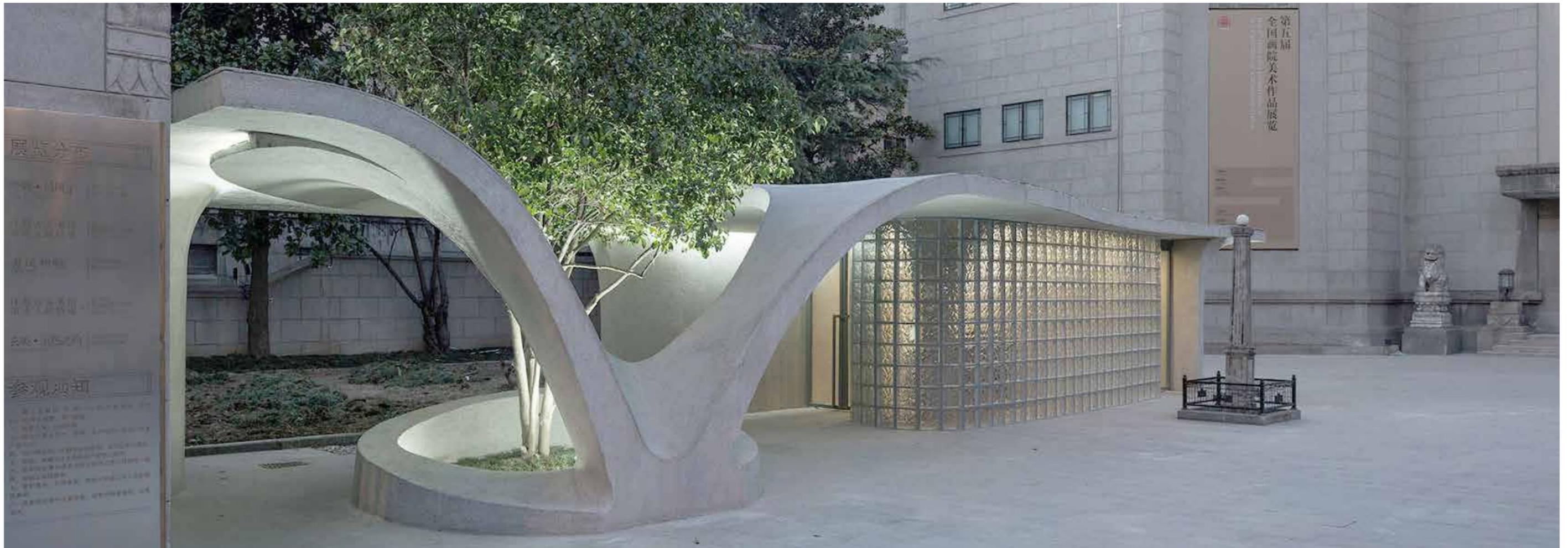
静享岁月，
 印刻时光

JIANGSUSHENG MEISHUGUAN ANJIANTING
 江苏省美术馆安检亭

传承：承载历史对艺术的深情

作为中国历史最为悠久的美术馆，江苏省美术馆的前身是1936年建成的“国立美术陈列馆”，堪称中国第一个国家美术馆，是中国美术馆事业的开端，见证了中国现代文化和艺术发展的历史。

这座美术馆位于南京市长江路。其造型简洁，在细节部分融入中国传统元素，是中国20世纪前期新民族主义建筑的代表。在之后的战争岁月中，建筑虽得以幸存，却被另作他用，直至1960年9月重新命名为“江苏省美术馆”，沿用至今。



作品简介

项目名称：桂·花器——江苏省美术馆（原“国立美术陈列馆”）安检亭

项目地点：南京市

项目功能：安检亭

建筑面积：180平方米

设计时间：2016年10月至12月

建造时间：2016年12月至2017年1月

建筑设计：东南大学风土建筑工作室

结构设计：东南大学建筑学院

施工单位：南京倍立达新材料系统工程股份有限公司



美术馆由低矮的院墙围合，由长江路至主楼的门前广场呈现严格的中轴对称格局。院门是立柱式三楹大门，东西两侧各有一座方形平顶警卫室。进入院门为花岗岩铺地的广场，直通美术馆正门，自南向北对称分布着两株桂树、两座华表和两根旗杆。广场两侧各有一片草坪，同样对称种植着高大的雪松。从长江路沿中轴线望去，展馆主楼在院门、桂树、华表、雪松的层层框定下尤显端庄。2016年老馆完成改造提升工程，于2017年元旦期间重新对外开放，并举办一系列纪念建馆80周年的展览活动。为应对公共建筑使用的安保要求，需增设安检设施，而老馆原有空间不具备增设条件，因此决定在大修的同时，于门前广场加建安检亭，重新梳理参观流线与馆前广场空间。

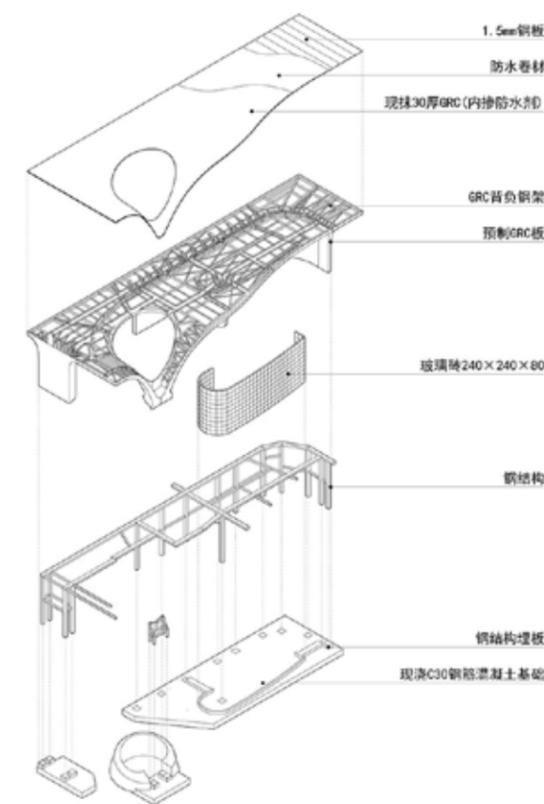
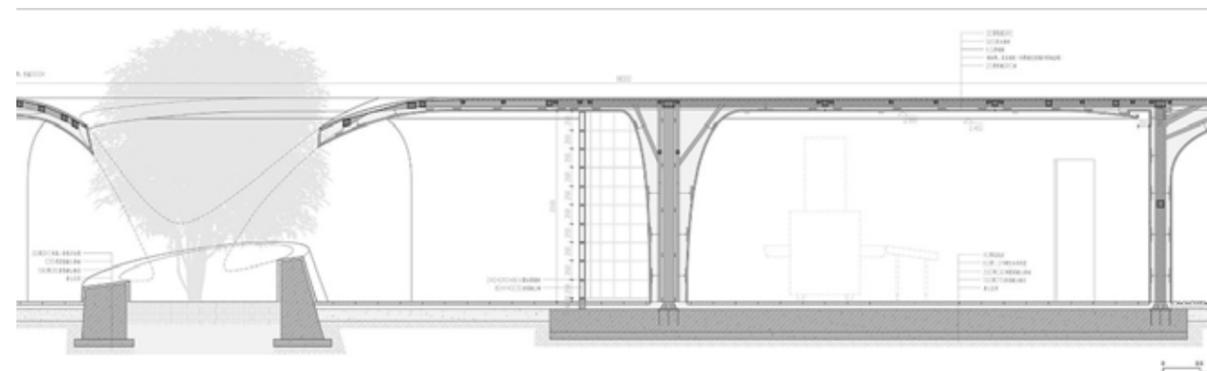
创新：延续风格相得益彰

尽管大修，但美术馆是有着历史意

义和学术价值的文物，所以在修缮过程中格外注意对它的保护，设计师与建筑师们尽量做到修旧如旧、原汁原味，以保持老馆历史的沧桑感和艺术美感。

新置入的安检亭不能违背中轴对称的历史性格局，也须避免对场地内草坪树木的破坏。由此建造的范围基本被限定在门房背后、华表与草坪之间的区域内。设计以场地现有的桂树为起点，以“花器”之形环抱承托桂树，连续的屋面向北延伸进而收窄，从华表和草坪之间穿过，结束于草坪末端。形体轮廓收于警卫室正面边缘，屋面高度则与其窗洞上口齐平，并略低于华表。整个形体隐身于警卫室背后。内收的曲线轮廓在安检亭与华表之间留出空间。檐口曲线微妙地改变了视觉透视，将主体建筑向前拉近，迎向观众。

桂树成为内外空间转承的节点。环抱桂树的花器在树影婆娑间将光引入檐下。观众在桂树与光影的引导下步入安



检亭，行进中独特的空间构成给人们提供了一个观看这座历史建筑的全新视角。每到九、十月间，这条走进艺术的路径充盈着沁人心脾的榉香。连续单质的形体与场地的施工条件决定了轻型结构、预制拼装的施工方法。安检亭主体采用钢结构，围护结构与面层由GRC（玻璃纤维增强混凝土）整体成形。由于场地运输限制，整个形体分为26个部件，在工场预制加工，现场拼装。美术馆老馆的墙面为斩假石，在80年的岁月中大部分依旧完好，愈发呈现出粗犷沧桑的时间感。GRC面层以老馆斩假石效果打样，在拌料中加入较大颗粒砂石，在表面硬化之前施以人工斧凿。“挂起来的斩假石”使得安检亭在老馆与门房之间浑然一体。弧形的屋面轻轻托起桂树，空间在桂树下打了个结，钻入那低平的荫翳之中。观众在忽明忽暗的树影与忽远忽近的榉香中远离街市的尘嚣，步入历史与艺术……

从设计到建造完成历时两个半月，“桂·花器”安检亭在“国立美术陈列馆”80周年庆典之际如期竣工。沉静的材质塑造着流动的空间，新生的建筑与八十年的历史老馆相得益彰，静享岁月，印刻时光。🏠