

风培百粤振斯文



——广州陈家祠

文/图 陈廖原 (本刊特约记者)

偌大的城市里，每天都会有人走向现代繁华，也会有人寻访古迹。在时代牵引的融合中，人们开始怀念曾经的飞檐翘角下维系的温暖。

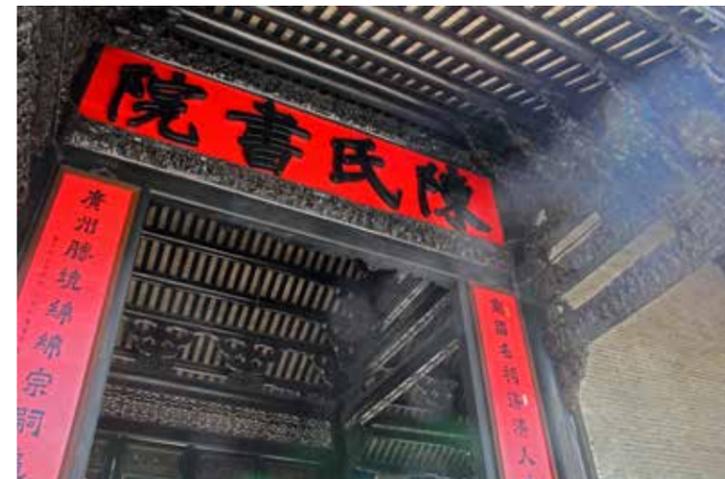




广州是名副其实的国际大都市，现代文明力量发展迅速、城市经济实力雄厚。这座大都市从秦朝开始，一直是郡治、州治、府治的行政中心。同时，广州也是国家历史文化名城，是岭南文化分支——广府文化的发源地和兴盛地之一。随着时间的流转，广州不仅仅培育了各大区域的现代商业城、经济CBD、购物广场等，也保留了许多的岁月珍宝。一座超级都市的魅力不仅在于其焕发的现代活力，更在于让置身其中的人既能看到未来也能缅怀过去。

陈家祠又名陈氏书院，初建于清光绪十四年（公元1888年），落成于清光绪二十年（公元1894年）。陈家祠的建立得益于广东省七十二县陈姓族人的慷慨解囊，在资金到位之后聘请各地能工巧匠共同建造，用于供奉陈氏祖宗，同时也为各县的陈姓子弟赴省城读书应试、诉讼、议事等提供临时居所。

随着时间的推移，陈家祠所承载的作用也发生了相应的变化。祠堂内先后办过实业学堂、公学学堂、专科学校、聚贤中学等，成为当时当地民主、自由、科学思想的传播根据地。新中



国成立后，陈家祠更是受到了各级政府的高度重视并加以保护，如今的陈家祠不仅仅被设为广东民间工艺博物馆，还被列为市级、省级和国家级重点文物保护单位。

陈家祠作为广州规模最为宏大的祠堂，其占地面积曾达36000平方米，如今保留下来的面积也有15000平方米。陈家祠整体以中路为主线，两边厅堂、厢房围合，院廊穿插，每一座单体建筑之间都由青云巷相隔开来，长廊相连回绕。大大小小的建筑纵横有序，布局讲究对称，主次分明，庭院别致，是极富代表性的岭南民间宗祠式建筑。在陈家祠

中随处可见广东之最，仅仅大门处树立的一对石鼓和两扇大门上的彩绘门神便叫人称奇，石鼓高达约3米，门神画高达4米，处处彰显着宗祠的严谨和神圣。

中进大厅聚贤堂是祠堂建筑的中心位置，也是当年陈姓族人举办祭祀或议事聚会的地方。聚贤堂气宇轩昂，宽敞透亮，梁架精雕细刻。堂中有巨大的屏风，玲珑剔透，是木雕精品。值得一提的是屋顶上长27米、全高4.2米的陶塑瓦脊，是清代广东石湾陶塑商号文如璧的作品。堂前有白石铸造的露台，石雕栏杆嵌以铁铸的花卉图案。聚贤堂宽五间，共27米，进深五间。后金柱正中



三间装有12扇双面镂空雕屏门，两侧装有花罩。聚贤堂前有月台，石雕栏杆及望柱均雕刻有岭南佳果作为装饰，突出了聚贤堂的中心地位。东西斋和厢房略为低矮，是当年书院教书育人的主要用房。斋内用花楣、隔扇和落地花罩组合装饰。后窗采用了套色蚀花玻璃窗，斋前有一小天井，进而显得室内外环境格外清朗。

虽然陈家祠只是一间典型的祠堂，但是其建筑的装饰可谓别具一格、种类繁多，有木雕、石雕、砖雕、泥塑、陶塑、铁铸工艺等多样装饰。除了大型的雕塑装饰以外，小巧玲珑的雕塑作品更是数不胜数，而且风格各异，或粗犷豪放，或精致玲珑。在这里，

建筑雕塑不但实现了装饰的功能，而且还作为载体，为游人展示广东一带各种古老的传说。

陈家祠六幅画卷式大型砖雕更是精彩，每幅砖雕长达4米，用一块一块青砖连接而成，上面展示的是神话传说、山水园林、鸟兽虫鱼等，如同烟火气息十足的民间艺园。其余陶塑和灰塑分别集中在祠堂的各个角落。在祠堂内，目光所至都是工匠艺人的呕心力作、匠心独运的灵感展现，既是人文主义的结晶，又是时代岁月的赠礼。

随着1982年陈家祠修复开放，经过当地政府的努力，陈家祠的知名度越来越响，闻声而来的客人络绎不绝。在地铁

一号线开通之后，陈家祠作为站点的一大旅游观景项目，成了许许多多游客首选的第一落脚点。2001年陈家祠接待游客达58万人，成为广州年接待游客最多的文博旅游单位。2002年，陈家祠又以“古祠留芳”的景名入选广东“新世纪羊城八景”，自身知名度空前提高，仅在当年陈家祠便接待游客量达90余万人次，成为全省文化旅游景点之最。

在陈家祠持续发展期间，当地政府不仅迁移了祠堂东面的工厂和民居，还兴建了陈家祠绿化广场，为祠堂成为历史文化名城中最热门的旅游景点培植了沃土。

陈家祠作为区域内重要的旅游项目资源，无形中也带动



了其他产业和文化的发展。陈家祠是历史的印证，而粤剧艺术更是当地文化的精髓。利用陈家祠为背景，当地开展各类文化交流活动，组织群众参与其中，既有效地推广了当地的历史文化，更为陈家祠营造了软文化氛围，同时激活了周边的经济发展，让新建筑有了文化根基，旧建筑迸发新活力，让城市发展更加立体有机。

陈家祠在漫漫历史长河中静静伫立，它在守护从这里离开的人，也在等待从远方归来的人。🏠