

建筑师，

ZHANG
JIAJING
张佳晶



R C H I T E C T

所以我会做这样反现代的房子

SUOYI WO HUI ZUO ZHEYANG
FANXIANDAI DE FANGZI

文字统筹_刘文杰（本刊记者）

资料来源_冶是建筑工作室

上海高目建筑设计咨询有限公司（Atelier GOM Architecture）主持建筑师，毕业于同济大学。主要作品：上海三鑫花苑、外高桥港区四期和五期及内支线码头办公楼、新希望半岛科技园、新江湾城邻里中心、嘉定新城市政公用设施系列改造、徐汇滨江公租房、嘉定德富中学，北京塞纳维拉住区、新中街八号，杭州华海园住区等。参加过众多艺术展览，操作过多项研究项目。个人标签：职业建筑师、职业城市设计师、咖啡店主、业余围棋高手、业余网络作家、业余旅行者、业余摄影师、业余歌手、业余大学讲师、上海市规委专家。



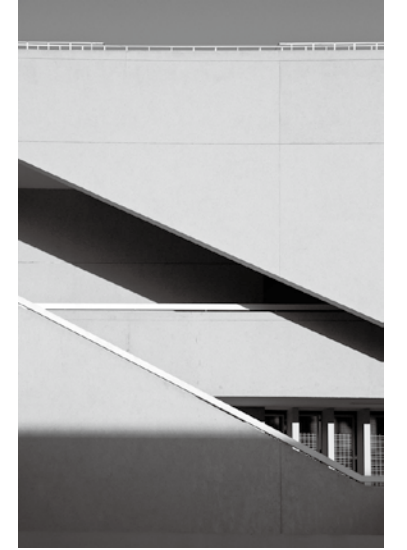
张佳晶在提及奉贤市民中心天幕时说道：“我认为由于媒体、展览或者现代主义的教唆让中国的建筑师们受现代主义毒害太深了，现代主义这个东西我也喜欢，但一旦作为唯一标准我就很反感，所以我会做这样反现代的房子，当时就是有这种想法。”

搜索“张佳晶”出现最多的是“张佳晶德富中学”“张佳晶上海德富路中学”等词条，关于奉贤市民中心天幕的反面较少。

德富路中学是张佳晶2016年完工的作品，位于上海嘉定新城德富路上，北面紧邻德富路小学，南面为普通住宅小区。校内建筑物共两栋，分别为主体教学楼、食堂及风雨操场。

德富路中学主体教学楼采用围合式布局，呈一个“田”字形，可容纳24个班级、教师办公室及附属设施，南北向为主要教室，东西向为特殊教室。主教学楼从一层到三层错落，形成丰富的屋顶平台区域。四条斜向无障碍坡道将主楼与风雨操场及食堂联系起来。主教学楼的“田”字形布局形成了4个中国传统建筑的核心——庭院。每个庭院形制各不相同，如同四季，学生可以在其中感受时间的推移，坐观日出与日落。

主教学楼的内外双廊设计除了基本的垂直交通功能外，建筑师还赋予其丰富的漫游式交通功能，他希望使用者在日常性中偶遇性地体会环境、感知自然。



_ 上海德富路中学。



— 上海德富路中学。

整个学校的外墙多采用干粘石，对上海传统建筑外墙样式发出回应。

德富路中学给人的总体印象是丰富多元又精炼现代的。媒体用“上海竟然有一座如此优雅的混凝土中学”“校园建筑终于有设计感了，但这只是开始”为标题报道这一项目。

然而张佳晶说：“我设计的德富路中学、公租房等项目在现代建筑语境里面一定会得到赞赏，包括媒体也肯定会关注，但是像奉贤这个天幕在专业媒体上

是得不到任何喝彩的。我其实从很多年前就在想这个问题：我可以设计取悦于现代主义、媒体或者学界的房子；但是我也可以设计这类根本不需要取悦于他们，却是非建筑人喜欢的作品。我那段时间在讲座中也讲到这个问题，就人对环境认知的不同有时候取决于你是不是建筑师……”

的确，比起德富路中学，奉贤市民中心天幕的“画风”明显不同。

在奉贤南桥新城超高层商办综合体改造成市民中心项目中，

张佳晶希望借由理性古典主义风格的天幕营造出一个给予市民遮风避雨又充满阳光的庇护所。180米的超高层商办综合体在奉贤南桥新城已然是最高的建筑，一个两万余平方米的四层建筑和内街构成了建筑的裙房。建筑师在不在乎专业语境的情况下，借由对上海法租界拱廊的喜爱和周围环境的理解，用“拱”元素造起了一张“天幕”，重新定义了这个场所的设计核心。

“我就发现生理的自身认知比建筑学的认知更客观一点，更



— 上海奉贤市民中心天幕。

接地气一点。所以做天幕那个设计的时候，我很想挑战一下这个事情。当时我能做现代的风格，但是我就偏偏选择这个古典的元素”，张佳晶说。

对唯一标准的“反感”使张佳晶的作品呈现不同的面貌，这种对境况的反观，源自建筑师的责任感，对使用者也好，对城市也罢，小至光照时长，大至转型更新。🏠