

翰墨虽冷， 犹似芝兰

——杭州文澜阁

文图 | 邱勇哲（本刊记者）



杭州的西湖，自古以来就是最受文人墨客偏爱的所在，诗词歌赋里面最好的词都用来写了它。游西湖也不必事先做太多准备，漫无目的反而更好，不经意的一个转角、一处亭台、一块碑、一座桥，都有可能是一段传说。许多诗词早就烂熟于心，在步入西湖后全都被唤醒，即使是初次来，仿佛也如故地重游一般。

余秋雨说，西湖贮积了太多的朝代，于是变得没有朝代；它汇聚了太多的方位，于是也就失去了方位。

确实如此，西湖扬名太久，传说太多，遗迹数不胜数，许多名仕文人都要和西湖沾一点光、

分一抹秀色。但有一处所在，朝代烙印却很清晰，那便是清代为珍藏《四库全书》而建立的文澜阁。

《四库全书》耗资巨大，是康乾盛世在文化史上的具体体现，也是中华优秀传统文化最丰富最完备的集成之作。文、史、哲、理、工、农、医，几乎所有的学科都能够从中找到它的源头和血脉，几乎所有关于中国的新兴学科都能从这里找到它生存发展的泥土和营养。由于其体量之巨大，达到了近8万卷，因此藏书处亦需一个得天独厚的所在。

文澜阁的地理位置实在可以用奢侈形容，据时人记载：“阁在孤山之阳，左为白堤，右



_ 文澜阁藏书楼。

为西泠桥，地势高敞，揽西湖全胜。”文澜阁始建于清乾隆四十七年（1782年），那年《四库全书》告成，当时先抄四部，分藏紫禁城文渊阁、圆明园文源阁、奉天文溯阁、热河文津阁等“内廷四阁”。后乾隆皇帝因“江浙人文渊数，允宜广布，以光文昭”，又命续抄三部，分藏扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁，被称为“江南三阁”。如今江南三阁只余文澜阁，因此又被誉为“东南瑰宝”。

文澜阁占地约3150平方米，其整体建筑包括门厅及其厢房、门厅前庭院、门厅后假山、御座房、水池、轩廊与长廊、碑亭和藏书楼主楼。游人进门后首先入眼的是用太湖石堆叠的假山，这是江南园林常用的造园技巧“隔景”，“非此一山，一进来园



_ 文澜阁藏书楼内部。

中所有之景悉入目中，则有何趣”，可见一览无余是造景大忌。叠山上建有亭台，名为“趣亭”，假山中另有洞天，人可以从穿行。过了假山，绕过御座房，便能看到文澜阁前建造的水池。水池的沿岸用太湖石做驳坎，池中屹立着一柱石峰，名为“仙人峰”，造型如仙人屹立水中，不同角度观望各有情态，为江南三大奇石之一。水池东岸有御碑亭，刻有乾隆亲笔“文澜阁碑亭”

和赋诗一首。其诗尾联“范家天一于斯近，幸也文澜乃得双”。当初文澜阁设计时，藏书楼的建筑形式参照了宁波天一阁，结构为六开间楼房，外观二层，中实三层，顶层通作一间，取“天一生水”之意，底层六间，取“地六成之”之义。

文澜阁和天一阁一样，都在主楼西侧设计了楼梯，在其正门大厅内的二楼有一口藻井，可以使读者一进大门时就

看到楼上藏书的壮观情形，令人震撼，同时这个设计也有利于上下传送图书和促进空气的流通。此外，文澜阁上下二楼楼都设计了可以开闭的门窗，采光和通风的功能都发挥到了极致。

文澜阁藏书楼是江南唯一幸存的皇家藏书楼，尽管在太平天国时期惨遭损毁，但在光绪年间修旧如旧重放光芒。

文澜阁在近百年的传承里，由于咸丰十一年（1861



_ 池中的仙人峰，池边的碑亭，均有乾隆题诗。



年）太平军攻破杭州，其藏书一度遭到毁灭性的破坏，战后经过辛苦努力才重整旗鼓。在战时，逃亡顾命者比比皆是，哀鸿遍野、人命如草，更何况是书籍？当时钱塘人丁申、丁丙兄弟避难于杭州西溪，在街市闲逛时发现小贩用

于花生、瓜子的包装纸竟是《四库全书》的散页，二人大惊失色，急查看店主的包装纸堆，竟分拣出数十册被污损的《四库全书》，不堪入眼，兄弟二人痛心不已，遂决意抢救。除冒险回城将文澜阁残书抢运出城之外，又散

尽家资，赴沪上购买散佚书籍，战后又雇百余抄校人员，抄补散失之书，先后历时7年，收得文澜阁藏书计34000余册。若非丁氏兄弟旷日持久的努力，文澜阁藏书或许会像扬州、镇江的藏书楼一样，永远无可挽回地佚失。在





_ 碑亭。



_ 太湖石假山。



近代，文澜阁重修始于2006年，历经7年修毕，如今，《四库全书》珍藏于浙江图书馆古籍部，不再入阁收藏，只余光绪年间书柜门上印的烫金字“文澜阁尊藏，钦定四库全书”，犹有芝兰芬芳，里面却再无古籍。

许多人觉得这是幸运，但这或许并非偶然。毕竟这里是中国文人心中的向心力所在。当你走出文澜阁大门，看到两位大文豪的苏堤与白堤，随便哪一处景都散落着古今才子与隐士的气息，或许这一处芳草就是绝世佳人的坟茔，那一处碑是才子名士的手迹，纵贯千年，从文人将相到丹青名伶，从侠女义士到军阀巨贾，从宗教到神话，都化在了了一湖水中。在这里，对文化与美的尊重达到了极致。

这确实并非偶然。🏠