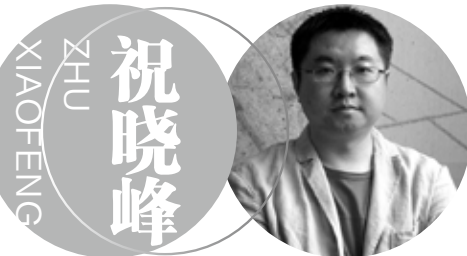


建筑师，



R C H I T E C T

建筑师是 时间与空间的组织者

JIANZHUSHI SHI
SHIJIAN YU KONGJIAN DE ZUZHIZHE

文字统筹_刘文杰（本刊记者）

祝晓峰，建筑师，哈佛大学建筑学硕士，深圳大学建筑学学士。2004年在上海创办山水秀建筑事务所，任设计总监。近年参加的主要展览有：2006年荷兰建筑学研究院（NAI）中国当代建筑展，2007年和2009年深圳双年展，2008年伦敦维多利亚/阿尔波特博物馆（V&A）创意中国展、法国建筑与文化遗产博物馆中国当代建筑展、比利时建筑文化研究中心（CIVA）建筑乌托邦展，2008年—2010年东京“建筑新潮流”展，2009年北京“不自然”展，2010年威尼斯建筑双年展等。近期作品包括：青松外苑、万科假日风景社区中心、晨兴广场写字楼、新虹桥快捷假日酒店、朱家角人文艺术馆、连岛大沙湾海滨浴场、上海包玉刚中学、嘉定大裕艺术村等。



华东师范大学附属双语幼儿园。



对祝晓峰来说，建筑是人与环境之间的一种媒介，是人和身外世界的一种联系。在他的设计里，重要的是空间、光线、物质所呈现的逻辑和情境，而非特定的形式和风格。

祝晓峰认为，建筑师担任的就是一种组织者的角色，通过对空间和时间进行组织，创造出具有体验感的建筑。

2015年，祝晓峰领导设计的华东师范大学附属双语幼儿园在上海市嘉定区安亭镇落成。在7400平方米的用地上，要容纳15个班、6600平方米三层以下的建筑以及各种室外活动场地，是颇为紧张的。不过，他还是想通过这次机会，为现代都市里的儿童设计一个有庭院的幼儿园，给孩子们留下关于庭院生活的情感和记忆，并通过庭院帮助他们认识自然、认识社会、塑造自己。



— 华东师范大学附属双语幼儿园。



经过反复研究，最终形成的单元体和庭院是不规则的六边形，园内的廊道沿六边形边缘布置。进入大门，学生和老师沿着曲折的廊道行走，经过入口庭院和门厅，经过路径的分岔与合并，经过邻班的教室与重重院落的花草，抵达孩子们所在的班级。

退台的设计策略使建筑可以在二层和三层设置庭院。这样，一到三层的每间教室都与室外的分班活动庭院直接相连，两个班级分享一个庭院。从每个庭院开始，孩子们又可以再次出发，去往图书室、音乐室、美术室、游戏室、食堂、多功能厅、小小农场以及其他班级的庭院和教室。同时，室外楼梯使二楼和三楼的孩子能够便捷地从自己的庭院加入一楼大操场的活动中。

小朋友能在感知四季的环境中成长，正如祝晓峰所愿：让孩子们知道，冬天就是冷，夏天就是热。

祝晓峰的另一作品——朱家角人文艺术馆，位于上海朱家角古镇。在这一建筑作品里，他对空间和时间的思考依然外化到整个建筑面貌上。

人文艺术馆位于古镇入口处，东邻两棵470年树龄的古银杏。这座1818平方米的小型艺术馆将定期展出与朱家角人文历史有关的绘画作品。祝晓峰希望在此营造一种连接朱家角的历史与未来，消融艺术与生活界限的建筑体验。



— 朱家角人文艺术馆。

在空间组织中，位于建筑中心的室内中庭是动线的核心。在首层，环绕式的集中展厅从中庭引入自然光；在二层，展室分散在几间小屋中，借由中庭外圈的环廊联系在一起，展厅之间则形成气氛各异的庭院，适合举办多个小型的展览活动。这种室内外配对的院落空间参照了古镇的空间肌理，使参观者游走于艺术作品和古镇的真实风景之间，体会物心相映的情境。在二楼东侧的小院，一泓清水映照出老银杏的倒影，完成一次借景式的收藏。

无论是给孩子们创造体验四季变幻的机会，还是为朱家角构筑时空穿越的触点，祝晓峰都在与时间、空间对话。“通过实践，我们越来越认识到‘时间组织’对建筑的重要性，时间和空间有一种互动和相互激发的可能性，这将为我们的设计提供无限的可能。在未来的工作中，我们将会不断实验如何用物质来组织时间和空间”，祝晓峰如是说。🏠