

湖山有留白，万物皆恰好

——苏州万科大湖公园景观

文字统筹 ■ 李雪凤（本刊记者）



作品简介

项目名称：苏州公园大湖
开发商：苏州万科
项目地点：苏州东湖滨路9号
景观面积：6000平方米
完成年份：2017年
设计单位：LANDAU朗道国际设计



景观的设计灵感源于昆曲《镜花水月红楼梦》，设计师将场地内与周围的环境完全地融合在一起，犹如一面镜子，或者是一个秀场，将这一切美好的东西展现出来。水可以倒映着太湖湛蓝的天空，玻璃可以映射着太湖的山山水水，粉墙可以映印着光与影。无风的时候，太湖的天空和山峦映入水中；起风的时候，风吹水动光影摇动，水中的涟漪配合得一丝不苟，矗立于旁的树也随之摇动，风带着树枝摇曳的声音摇曳着水纹与光影。这里有一种特别的氛围，无论是大人还是小孩，身临其中，整个人都安静下来。公园大湖的安静与喧嚣的都市形成鲜明的对比，这也是太湖带给人的感受。远离喧嚣的城市，进入宁静的自然之中，这也是一种场所精神。这个场所有一种特别的东西，不只是混凝土、砖、石头，在这里明显感觉到连空气、云都不一样。水景、回廊、石景……万物皆恰好。

缘起：亲近自然，用景观述说故事

有人说，好景观是从地上生长出来的，融合在自然之中。在苏州万科太湖公园景观设计中，设计师希望延续现代化的地域文化肌理，体现渗透公园式的、与自然亲密接触的生活方式，创造一个生态、人文、品质的项目形象。设计师认为景观是最接近自然的产物，它是个温和的载体，协调均衡着人类活动和自然的空间法则，而景观设计的布局、颜色和语言，都应该从地块本身出发，统筹一切环境因素，共同生长，才能诠释合理的居住语言。

平静的湖水，连绵的山峦，雾气延绵，一切都是那么的融合，犹如一幅留白于形的山水画，给心一种平静：这是设计师初次勘察苏州公园大湖的印象。景观是一个放置情感的场所，地域性是设计的根本，如何将场地与环境的气息充分展现出来成为设计的一个难点。苏州的园林、贝聿铭的苏州博物馆，都是将自然用现代语言演绎出来的最好的诠释。鉴于此，设计师将小小的场地通过造园的手法，通过漏、借、隐的设计手法将外景借于内，将空间隐藏，漏出自然的风貌。





第一进空间的光是柔和的、不加雕琢的。自然的光倾泻到整个场地里，墙面、绿植通过时间的变化，勾勒出一个朦胧的光的秀场。第二进空间白色的回廊与黑色砾石构成的地面形成较大的反差，绿色的植物调和着中间的反差，光成为一种乐符，串联着整个空间，并通过时间的变化，演绎出不同的旋律。二进空间与三进空间以一种戏剧化的方式，相互联系。进入第三空间，回廊界定出整个场地的界限，清晰而简洁，光影透过U玻，将周边的绿化融入其中。

镜面的水景纵向延续到尽端，与汉白玉的高山流水连接在一起，犹如池中之水天上来。墨韵于内，留白于外。极干净的墙面对应着月门休息区。白色的入口门廊，跨越在明与暗之间，苍劲的迎客松巍然立于入口一侧，一丝绿意微微探出，这种犹如演出前的序幕，带给人一种恍惚而美好的感受。

从入口进入，整体的立面以留白的界面完整的延续，在层层白、黑与朦胧的暮色中模糊了回廊与自然的界限。空间隐约捕捉东方的影子，又仿若山水画，将留白带入到现代性的重塑中。光影的序列与留白的空间与自然完美融合，似乎重新演绎着传统园林。

混凝土、石材、涂料、U玻、金属……这些表达空间的载体，多层次的运用在设计上。流动的空气与光的波长渲染出空间，可观可游，定制的艺术家居让空间生动而有趣，几何的点与线，平衡的组合关系，形态富于张力又与自然平静契合。空间中有着明显可循的秩序与对称，视线经过引导与暗示，通过藏与透、隐与显，在这富于演绎感的空间里环环相扣，感受着变奏空间中流动的苏式气韵。🏠

构想：欲露而芷，欲显而隐；褪去浮华，还原本真

公园大湖以一种内敛而安静的姿态落成。在设计中，对空间的营造如同酿酒，许多故事连同景观一起慢慢酿制出来。在建造的广场中，空间慢慢被打造出来，有如一场“镜中月，水中花”的梦。设计师运用粉墙、月门传统园林的脉络，运用景观与回廊的融合表达当下的意识形态。连续白色回廊构成了最初的空间形态，有着传统苏州园林的秩序美感。立面的墙体通过艺术创作产生触感上的肌理感，又通过有序的分割将光与影带入空间中，赋予空间丰富的层次和变化，形成一种素雅与灵动的乐章。

挑高4.2米的回廊空间，竖向的尺度将空间的线性感完美地体现出来。半透的U玻界定着空间，透漏着光与空间，同时作为载体描绘着线性构成的光的语言。2.4米宽的步道，有着山形水势纹理的石材如水墨晕染般在地面铺开，与立面的素色墙面相互融合。在边界运用轻盈的立面格栅，产生空间的延续；格栅的阴影衍生到远端，加深空间的延续感。

