

建筑师，

HUALI
华黎



ARCHITECT

“在地”建筑师

Z A I D I J I A N Z H U S H I

文字统筹_刘文杰（本刊记者）

华黎，TAO（迹·建筑事务所）创始人及主持建筑师。1994年毕业于清华大学建筑系，获建筑学学士学位；1997年获清华大学建筑学硕士学位；1999年毕业于美国耶鲁大学建筑学院，获建筑学硕士学位。曾就职于纽约Westfourth Architecture和Herbert Beckhard & Frank Richlan建筑设计事务所。2003年回到北京，开始独立建筑实践并于2009年创立迹·建筑事务所。华黎主持设计过的重要项目包括常梦关爱中心、东北师范大学体育中心、云南高黎贡手工造纸博物馆、四川德阳孝泉民族小学灾后重建等。



武夷山竹筏育制场。

近几年，华黎获得了一个“在地”建筑师的称号，当有人问及他对于这个称号的理解，华黎说：“建筑只要与所在的场地、周边环境找到有机与内在的关系，其实都是在地的，并不一定要在乡间或自然当中，在城市里一样可以在地。因此‘地’不必狭义地理解成某一类环境，而是每一个项目所处环境的具体特征，如场地的地理、地质特征、当地的气候、历史、生活方式等，而当建筑与这些因素产生千丝万缕的联系以后，就是在地的，就像植物与土壤的关系。”

其实这个“在地”建筑师的称号还缘起于华黎在作品的类型、尺度上的变化。“一开始时做过一些城市项目，大都未能实现。对建造、材料的兴趣使我转向小尺度，这样更切近建筑本体的问题，也相对更能够实现自己的想法。”华黎说。



武夷山竹筏育制场。



高黎贡山手工造纸博物馆。

在华黎的作品中，“切近建筑本体”是一个很显著的特色。

高黎贡山手工造纸博物馆项目建造在云南腾冲高黎贡山下新庄村边的田野中，建筑的目的是为了向来访者展示新庄古老的手工造纸工艺，以及关于手工纸的文化产品。建筑内部也设有办公空间、茶室和客房等。整个建筑采用当地的杉木、竹子、手工纸等低能耗、可降解的自然材料来减少对环境的影响。在建构形式上真实反映材料、结构等元素的内在逻辑，以及建造过程的痕迹与特征。

武夷山竹筏育制场项目选址在星村镇乡间的一块台地，为一处废弃砖厂的旧址，距离漂流码头约3公里。武夷山作为世界自然和文化遗产，每年要接待大量游客，九曲溪竹筏漂流是武夷山旅游中一个重要项目，竹筏漂流接待的游客数量巨大（每年120万人，最高日接待量7600人），竹筏损耗也巨大，因此每年都需要制作大量新竹筏。项目建设的目的是为了建设一个让竹筏制作相对集中并利于环境保护和生产管理的设施。基于项目所处的地域条件以及预算，华黎一开始就立足于充分运用当地资源来建造项目。建筑主体采用素混凝土结构和混凝土砌块外墙，屋面采用水泥瓦，竹、木作

为遮阳、门窗、扶手等元素出现。所有材料都秉持相同的原则——以不做过多表面处理的方式出现，呈现材料自身的特点。混凝土上模板留下的木纹也成为一种细节。

除上述两个建筑外，威海石窝子中的岩景茶室、北京通州运河边的林建筑、在夹缝中与两棵大树共生的三里屯将甜品店，都体现了华黎“在地”与“切近”的理念。

建筑常常因为所谓的“重要”而被贴上附加的意义，超出了建筑本身。而华黎觉得没有不重要的建筑。“‘重要’其实是个幻觉，容易诱使建筑师去‘发明创造’，掉入光环中自我陶醉。对我来说，不存在重要建筑，所有的建筑都重要，都需面对建筑本身的具体问题，场地关系、尺度、材料、与人的关系，等等，建筑应该避免为了‘重要’而空泛。”

“在地”其实是对“重要”思考后的产物，空洞的建筑如同泛泛而谈的对话。看到建筑本体和环境最紧密的联系，消解掉所谓的“重要”，“在地”或许是对华黎最合适的赞美之词。🏠