XINYANG ZHI YUANQIONG ELUOSI JIAOTANG DE QIONGDING

2017/08

信仰之圆穹

—— 俄罗斯教堂的穹顶

图/文_朱小明（本刊特约记者）

宗教信仰在人类发展史上一直有着不可替代的关键作用和深远影响，教堂自然成为许多城市建筑中的重要组成部分。提到教堂建筑的不同艺术风格，俄罗斯总会有一席之地。在俄罗斯大地上，教堂林立，无论是大小城镇，抑或偏远乡村和莽莽原野，造型各异、历史悠久的教堂都点缀着当地的风景。

东正教传入基辅罗斯后，拜占庭教堂的建筑艺术对俄罗斯正教会产生了极大影响。这种拜占庭式的教堂风格最显著的外观特征就是饱满浑圆、富于生气的半圆形穹顶。其在引进俄罗斯的过程中，由于圆形的屋顶更容易积雪，寒冷的俄罗斯别出心裁地设计出经典的洋葱头造型，并且受古罗斯多神教建筑“应错落有致、讲究空间多角度、多层次分割”的影响，穹顶从单一的一头转变为多头。



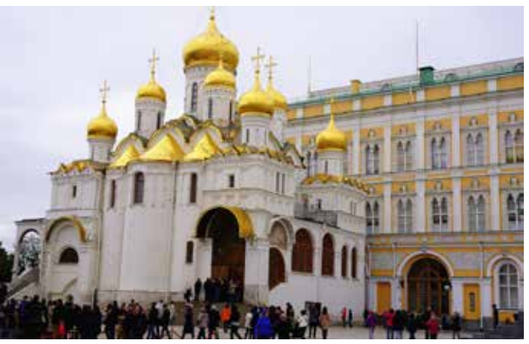
_位于伊斯坦布尔的圣索菲亚大教堂，被公认为最早和最典型的拜占庭式建筑杰作，俄罗斯教堂的圆顶风格受其影响。

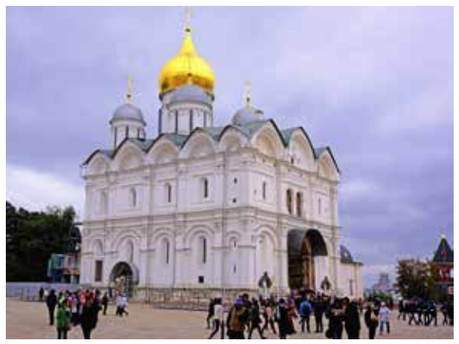
18世纪初期，彼得一世改革后，俄罗斯兴起学习西欧古典主义建筑的风气。这种建筑轴线对称，主次分明，外形端庄稳重，因此教堂的穹顶也开始融入具有严整的直线平面的三角形。此后建造的大教堂中，经过多种建筑风格的融合，穹顶的形状、数量、颜色都形成了俄式教堂建筑特有的风格。

莫斯科的市中心矗立着世界上最高的东正教教堂——救世主大教堂。其最初的设计完全参照罗马的万神殿，为圆形建筑，天穹有圆形天窗。此后的几个设计方案先后采用了拜占庭风格和新古典主义风格。它有5个镀金的葱头状圆顶，在东正教中象征着耶稣及四位传福音的门徒。中央金色穹顶高102米，周围有四座金顶钟楼围绕，令整座教堂格外优雅而沉静。

克里姆林宫内拥有莫斯科最古老的广场——教堂广场，当中的圣母升天大教堂是典型的斯拉夫式教堂艺术风格，教堂的圆顶采用俄罗斯传统的五头十字拱顶形式，尖尖的塔尖与十字架相互交织，加之耀眼的金色，便有了奢华堂皇的美感。广场右边的天使报喜教堂拥有九个金色穹顶，在东正教教堂中，该数量代表的是九位天使等级。





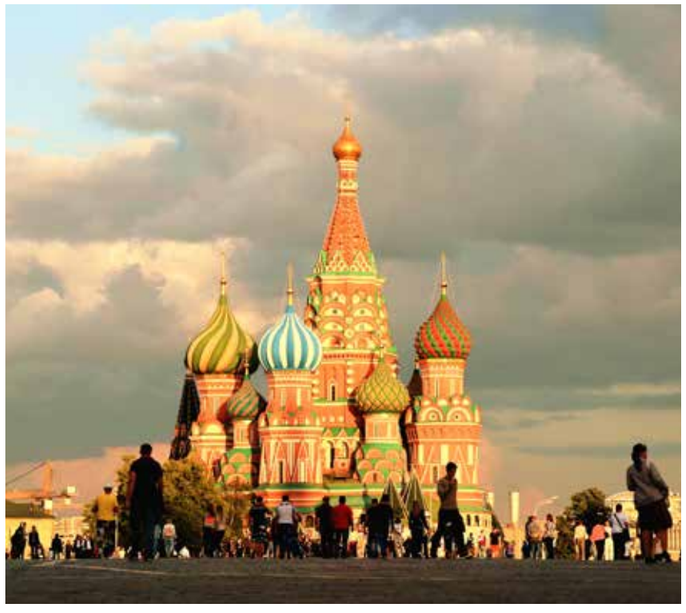


上：克里姆林宫教堂广场。
下左：克宫天使报喜教堂。
下右：克宫天使长教堂。





_基督救世主大教堂。





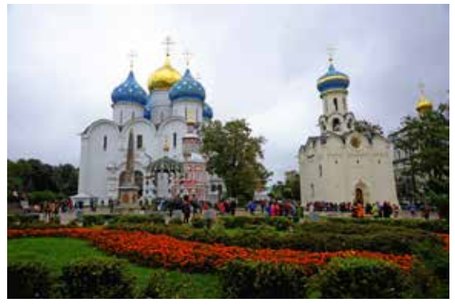


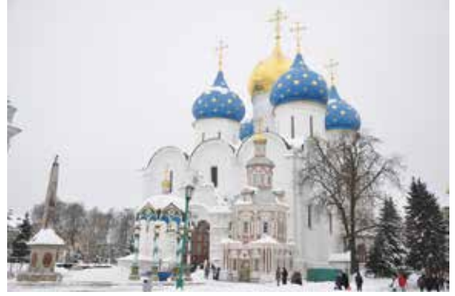
下：圣瓦希里教堂。
上：彼得堡罗教堂。



圣瓦西里大教堂建于15世纪，位于莫斯科红场的南侧。拜占庭式、巴洛克式以及罗马式等多种建筑风格融为一体，以独具特色的外观及大胆的用色，成为俄罗斯最著名的教堂之一。洋葱头状的圆顶与五彩缤纷的条纹相搭配，格外炫目，犹如童话仙境里的城堡。教堂由九座参差不齐的高塔组成，中间最高的穹顶达17米。虽然这九个穹顶彼此的式样色彩均不相同，但却十分和谐。

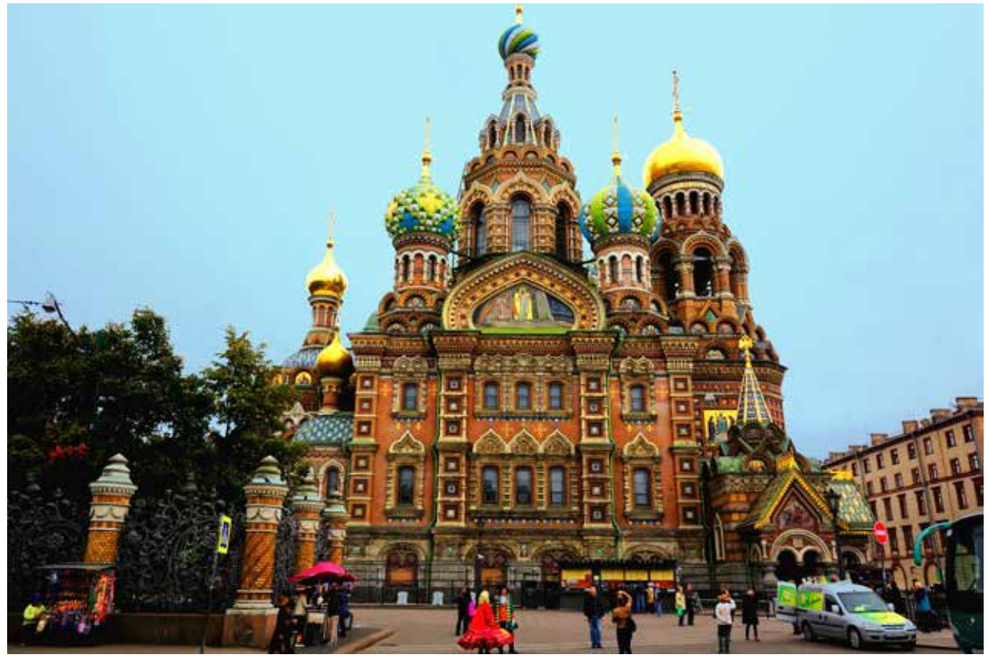
彼得堡罗教堂坐落在圣彼得堡市涅瓦河畔的彼得堡罗要塞内，是一座早期俄罗斯巴洛克式大教堂。这座以黄色为主基调的教堂建于1703年，原先是木质的，后改建为石砌尖塔建筑。顶尖高40米，为金属结构，表面用薄金粘贴而成。钟楼尖顶上有一个天使十字架形状的风向标。十字架天使塑像高3.2米，塑像双翼伸展3.8米，塑像头上十字架高6.4米。金光闪闪的尖顶直刺蓝天，线条简洁而规整。





坐落在圣彼得堡市区的伊萨基辅大教堂，是世界四大圆顶教堂之一。伊萨基辅大教堂在建筑规划、建筑结构和装饰细节等方面都反映了俄罗斯19世纪建筑艺术的特征，在崇尚新古典主义的同时吸收了文艺复兴和巴洛克建筑艺术的表现手法。巨大的半圆穹顶外部耗费约100公斤的镀金，周围的青铜材质天使雕像和谐地融入整体穹顶结构之中，使整座大教堂看起来既庄重华丽又充满了浓厚的艺术氛围。

滴血大教堂位于圣彼得堡格里鲍耶陀夫运河畔，历时24年建成，是典型的俄式东正教教堂，色彩鲜艳的洋葱顶设计非常引人注目。滴血大教堂总共有九个穹顶，最顶尖的小穹顶高达81米。在教堂之上，这九个穹顶共同创造了一组不雷同、不对称的集合群。穹顶的外观采用了砖、大理石、花岗岩、珐琅、铜镀金和马赛克等众多装饰材料。



上：谢尔盖圣三一修道院。
下：滴血大教堂。







上：喀山大教堂。
左下：伊萨基辅大教堂。

喀山教堂坐落在圣彼得堡最著名的涅瓦大街。有别于俄罗斯传统的教堂，喀山教堂是后古典式建筑，它的两侧共有94根古典式廊柱向外延伸，对称形成一个半圆形长柱长廊，高大的青铜色圆顶居中耸立在这些廊柱上空，圆顶有70米高。这符合东正教教堂整体造型突出中心的特征，圆穹顶成为教堂的构图中心。

作为东正教发展的真正核心地区，俄罗斯的教堂虽然有属于自己独特的建筑风格，但仍然保留着东正教教堂最突出的特点：一是屋顶造型普遍使用“穹窿顶”；二是体量高大的圆穹顶往往处于整个教堂的构图中心，围绕这一中心部件，开展布局有序而协调的小部件；三是创造了穹顶支撑方法和集中式建筑形制以解决侧推力的问题。由此可见圆穹在俄罗斯教堂建筑中的重要地位。圆穹不仅架起了教堂的中心与高度，也勾勒出了信徒们心中信仰的苍穹。