

建筑师，



ARCHITECT

拆留之间，安放记忆

CHAILIU ZHIJIAN, ANFANG JIYI

文字统筹_刘 珺 (本刊记者)

冯路，英国谢菲尔德大学建筑系博士，上海无样建筑工作室创始人/主持建筑师，致力于设计实践、学术研究和建筑教育工作。南京大学建筑系客座导师，指导研究生设计课，同时也在其他众多建筑院校担任客座导师。在主持无样建筑工作室之外，任多家学术杂志编委、特约编辑及撰稿人，发表专业论文数十篇，并应邀在多所著名大学举办讲座、设计评图以及授课。2012年，获得第三届中国建筑传媒奖提名；2013年，出版文章合集《看不见的景框》。此外，冯路还是若干建筑及艺术展览的策展人及参展建筑师。



嘉善天赐新能源企业总部。

冯路出生在一个书画世家。不出意外的话，他会延续家族传统而继续成长为一个书画艺术的传承者，但是他对纯艺术之路不再有热情，从而选择了将艺术与技术结合在一起的建筑设计。他最初在设计公司工作，随后自立门户成立了无样建筑工作室。“无样”即从固定的模式、僵化的样板和时髦的风格中退出，退到“有”之前进行反思，以寻找新的可能性。如果说是探索，无样的人生才刚刚开始……

冯路及其团队的日常工作主要包括建筑设计、城市研究和学术展览。在建筑设计方面，他们关注教育、办公、交通、旅游等类型的公共建筑项目以及各类创意型建筑空间设计，与此同时也关注在城市更新之下的建筑改造、旧城街区更新、城市公共空间的激活。2014年建成的上海电子工业学校是一个工业厂区改造的建筑项目，设计完成后被《建筑学报》《时代建筑》、dezeen、archdaily等专业媒体广泛报道。2016年建成的嘉善天赐新能源企业总部是一个集生产和办公于一体的综合性建筑，这个项目也在《建筑学报》《世界建筑》《时代建筑》等杂志登载介绍。



面对大规模的城市更新和拆旧建新，对于新旧之间的关系，冯路有着自己的看法。他认为如果在社会状态和运转机制相对健康的情况下，城市更新显然应该是一个舒缓、谨慎和自然的过程。留有时间痕迹的建筑和城市空间，毫无疑问有自身无可替代的价值。这都不需要以欧洲和日本为例，我们自己的城市中留存不多的那

些老旧的城市区域的丰富性和包容性也显而易见。这些区域就像自然，有茂密有凋零，有花朵有爬虫。

出于对新旧关系的这一理解，冯路在他的建筑改造项目中实践了一种“拆留之间”的状况。最开始是在无样工作室办公空间的改造中，在拆除旧隔墙之后，没有整体重新粉刷，而是修补拆除隔墙留下的

痕迹，并把这个原有的痕迹的空间形式用红色凸显出来，变成一种“空间之框”。原有的隔墙已经不存在了，但是因为红框的介入，原有空间的划分被转化为一种模糊不清的分离状态。而在将老厂房改造为上海电子工业学校的项目上，面对极其有限的预算，冯路更是采用基本保留主体建筑、重点改造若干空间节点的方法，用



— 嘉善天赐新能源企业总部。



— 上海电子工业学校。



每平方米2000元的造价打造了一所充满摩登工业气息和微妙光影效果的学校。他将项目改造中许多的“关键节点”都落在大楼底部——目的是将原本沉闷的“方盒子”打开，变为开放式的教学楼、宿舍楼入口。这些入口彼此在空间上形成错落的呼应，让整个校园有了鲜明而醒目的风格。原本沿街的主楼同样被保留下来用做学校的主教学楼。大楼左下角用玻璃窗打造了一个通透的新入口，红色的铝制网板带有工业遗风，独特的几何造型让它和学校大门甚至马路对面若隐若现的交大体育馆遥相呼应。

如果有机会对当下中国任意一处建筑进行改造，冯路说他最希望的也许是故乡某处，那些他曾经最熟悉但现在多少已经面目全非的城市空间。

很简单，希望改成一个可以安放记忆的地方。🏠