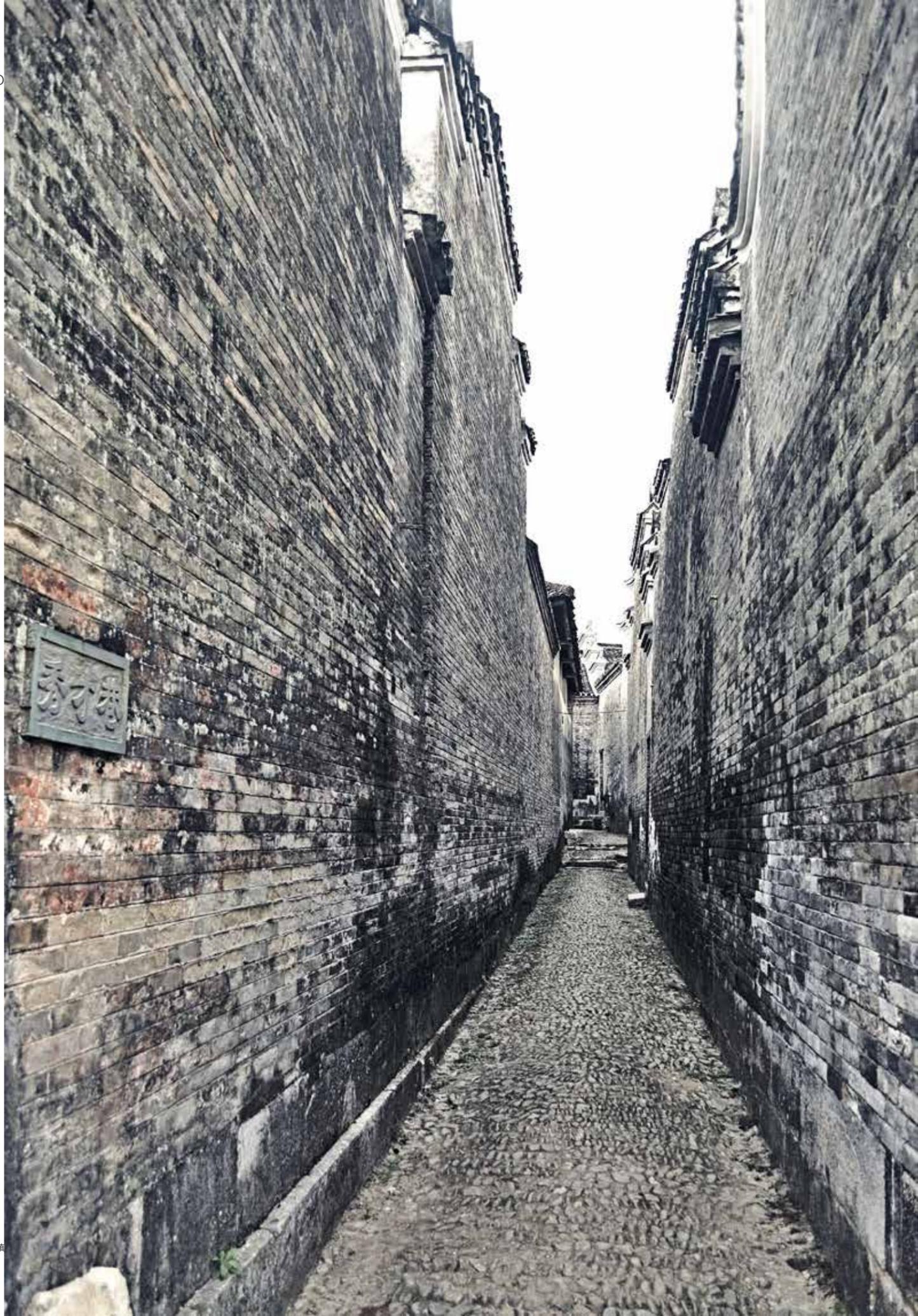


爱莲之泽 香远益清

文|黎斯琴(本刊特约记者)
图|陈敏(本刊特约记者)



秀才巷。



灵川县江头村，地处桂林市北郊32公里的灵川县青狮潭镇九屋圩附近。群山环抱间，溪水潺潺村前过，绿树掩映的江头村一派清静。跟着村里乖巧的小狗穿过石板桥，抬首看见深秋的荷塘只余零星睡莲圆叶，水面平静；青砖黛瓦的建筑群倒映荷塘之中，线条勾勒出干净的美感，宛如图画。

秋已近尾声，寥寥几笔金色的银杏亦显得浓墨重彩。夏季在江头村赏荷的乌泱泱的人群大抵“迁徙”到了海洋乡，把空白和梦境留给了深秋的江头村。

天色淡淡地阴着，熹微的光线笼罩着村落的巷道。散漫地逛，四顾地游，散心或品古建筑，颇为优哉。江头村没有气势撼人的手笔和张扬气派的高门广宅，这里的民居文雅古朴，不事张扬，泛着悠悠往事的色彩，更有文人气质，反映出江头村周氏家族数百年来一直遵循的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的“爱莲文化”。

据《灵川县志》《周氏宗谱》等文献记载，灵川县建县之时已有江头村（新中国成立前称江

头洲，后称江头村），迄今已有1000多年历史。明洪武元年（公元1368年），北宋著名哲学家、理学创始人周敦颐的后裔从湖南道县“宦游粤西”定居此处。

该村现有180多户、800多人，全村90%以上居民姓周。数百年来，江头周氏以耕读传家，至清中晚期达到鼎盛，出了举人31名、国子监生36名、会试贡士8名、进士8名、庶吉士13人。至今村中仍有“秀才街”“举人巷”“进士楼”，可见江头村人才之辈出，文风之延绵。



_荷塘与建筑相映成趣。

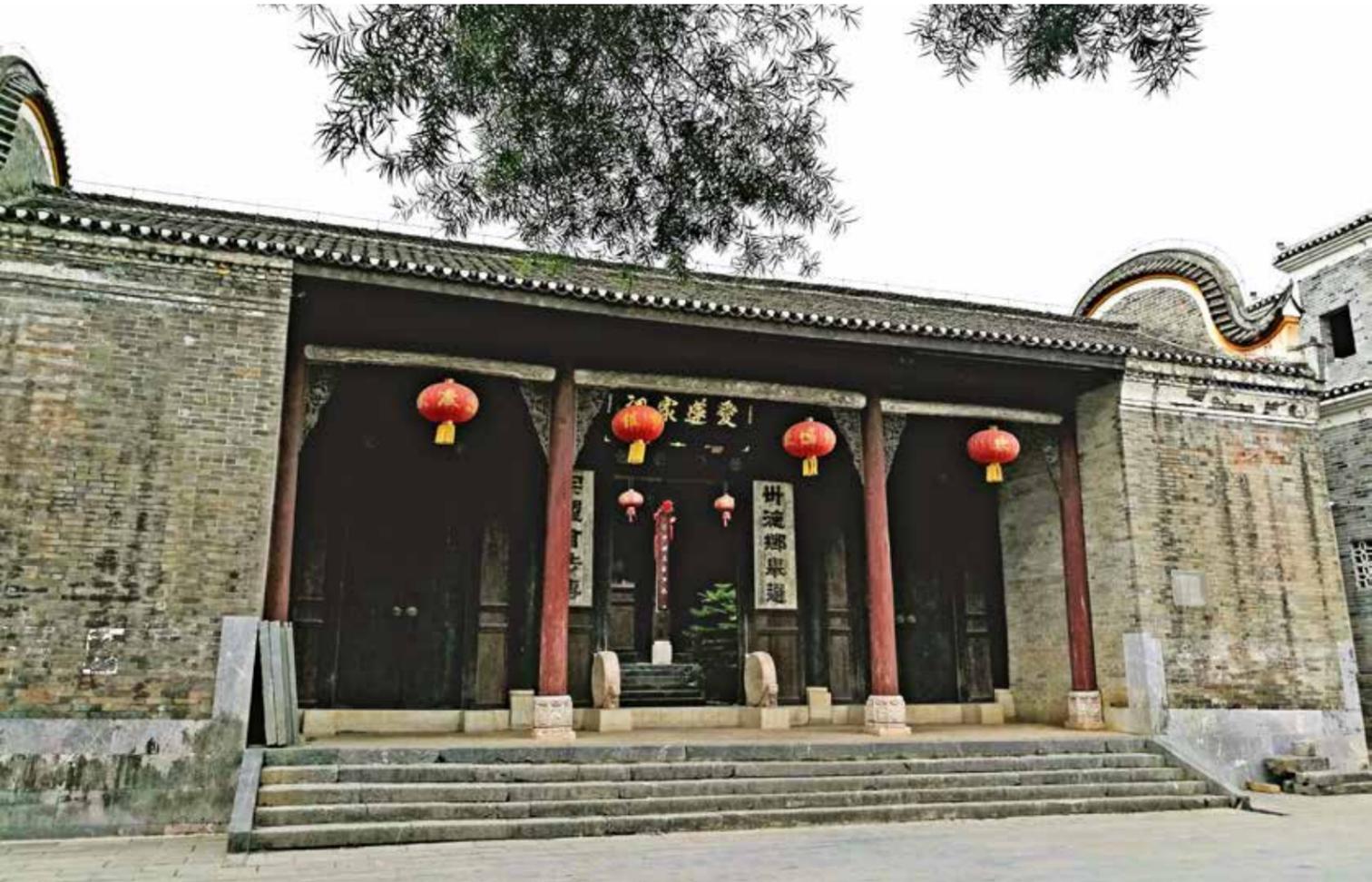


步入青石板铺成的巷道，推开虚掩的宅门，好似惊扰了幽深的旧时光。好在村民似乎早已习惯了陌生的探访者。

江头村现存民居180余座，620余间，其中60%保留了明清时期建筑的原状。民居多为二进或三进宅院，整齐排列，都是典型的府邸式住宅。院落由北面侧门进入，右为正堂，左为居室，中间是一长方形天井，利于排水，前后有两间作杂用的厢房。各家厅堂天井居室相连，并肩比邻，相间仅隔院墙，有侧门互通，而且门楣上都挂着表明祖上功名的牌匾，门窗上雕刻有蝙蝠、莲花等图案。长方形的天井幽静小巧，花木扶疏，散发着几分闲适的气息。虽然这些民居泛着光阴的痕迹，却还能依稀辨认出精巧、生动的细节。譬如家家户户雕刻着莲花的窗棂、用碎石子拼成莲花图案的路面，都能体现出深植在这片土地上的“爱莲文化”。

说到“爱莲文化”，不得不提的便是江头村的爱莲家祠。现在，爱莲家祠的大门楼是敞开的。但在从前，如若没有敲起令全村人为之一振的大铜钟，没有重要的议事，这扇大门是不轻易敞开的。

爱莲家祠是江头村最具代表性的建筑，也是江头村人的精神文化中心，始建于清光绪八年(公元1882年)，落成于光绪十四年(公元1888年)，以周敦颐的传世名篇《爱莲说》命名。爱莲家祠是以大门楼、兴宗门、文渊阁为主体的三进院落。整个建筑群占地1200平方米，其外观高大宏伟、气势非凡，祠内精雕细刻、工艺绝伦。曾经的爱莲祠堂除宗族议事外还兼具私塾的功能，当年周氏族人的子弟都在这里接受启蒙教育。



_爱莲家祠。



_文渊阁。

文渊阁是一座抬梁式硬山顶、三阶马头墙的二层砖木结构建筑。门厅的隔扇门尤为精巧，格心镂花用方条拼制各种劝学内容，如“嚼书品味、泼墨闻香”等，而两边厢房的窗棂上雕刻有镂空的“敏事、慎言、亲贤”等字样。正屋高悬“爱莲堂”的匾额，中间供奉周敦颐画像，两边刻有《周氏家训》，二楼三厅八室便是当年的教学场所。光线中轻尘飞舞，耳畔似乎传来“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植……”的琅琅书声。



_花木扶疏的民居小院。



_在江头村口、护龙桥侧的字厨塔。



在江头村，无论黄发，抑或垂髫，都固守着“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的人生信条。村人把《爱莲说》奉为圣经，不仅能背诵，且奉为典范。村中孩童往往在四五岁读书发蒙时，诵读学习的第一篇文章就是《爱莲说》。

村头河边有一座古“字厨”，它外形像一座宝塔，下面有炉膛，凡是村里学童习字做功课用过的废纸都不能随便丢弃，通通要放进字厨里焚烧。数百年来，江头村全村有168人出仕，其中一品官4人、二品官4人、五品以上官员37人，任职的江头子弟遍及大江南北，均为官清廉，享誉一方。

历史的荣耀衬托出江头村的质朴和厚重。爱莲之泽，香远益清。数百年，江头村周氏族人遵循“理”的精神，保持着江头古村宛若世外桃源般的景象。深秋时节，游客稀少，居民似乎也少，老宅天井的中间，老姬片好柴，炉子中燃着柴片，烟火气缓缓升起，仿佛驱散了老屋的阴暗气息和漫长无边的寂寞。午饭时间，她友好地邀我们一道吃饭。村落里仍然保持着这样人与人之间亲近而善意的关系，令人意外却又觉情理之中。🏠