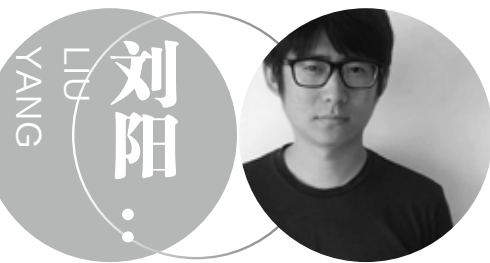


建筑师，



ARCHITECT

以“率性”的方式， 做“煽情”的设计

YI SHUAIXING DE FANGSHI
ZUO SHANQING DE SHEJI

文字统筹_刘珺（本刊记者）

刘阳，1982年生于北京，毕业于北京建筑大学建筑系，曾先后于非常建筑工作室和齐欣建筑设计咨询有限公司工作多年。2012年与妻子徐丹创建大料建筑设计工作室；2014年与程艳春组成C+大料建筑设计联盟。其作品多次参加建筑及艺术展览，并已获得3项国际设计奖，其中新作三宝蓬艺术中心获得美国建筑奖AAP 2017年度最佳文化建筑奖。刘阳最关心的是情感和记忆，希望以“率性”的方式做出“煽情”的设计。理想的建筑场景是：午后，大树下，人们三三两两，聊天嬉笑，享受阳光和恬静。



— 三宝蓬艺术中心。

话说北京有个叫作“大料”的建筑设计工作室，是的，你没听错，就是花椒大料的“大料”。关于这个名字，其创始人刘阳解释说：“‘大料’作为一种烹饪必备品，虽不名贵，但在人们的生活中却不可或缺。”

刘阳是个“胡同王子”，出生于北京胡同，混迹于北京胡同，他的工作室也处在胡同中的胡同，有点儿“大隐隐于市”的意思。工作室不大甚至稍显杂乱，完全符合他的随性。尽管做设计的过程往往痛苦，但刘阳觉得挺“好玩”，并颇为享受这种“痛并快乐着”。

在拿到一个项目时，刘阳最在乎的是个人经历与其有什么交叉，有什么点会刺激到自己，然后会试着把刺激放大，使其足以撑起整个设计概念。他认为，在施工现场遇到对的人，比天天跑现场更管用。

他的第一个项目是2012年参加大通展设计的作品“一摸黑”，也是为他两岁儿子做的生日礼物——一个2米见方的黑色海绵大山洞。这是一个可以闭上眼只用身体去



感受和改变的空间，属于比较个人的一种项目。后来他又给一个小乡村做了音乐舞台，这种类型的项目都是可遇不可求，很难界定他们属于什么类型，可以说是建筑、景观或者装置。随着时间的推移，他接到的常规项目变得越来越多，比如最新作品三宝蓬艺术中心，是刘阳比较愿意去尝试的文化性项目，因为他觉得自己对这种文化性项目可以发挥的空间更大。这一作品果然没有

辜负刘阳的心血，它获得了美国建筑奖AAP 2017年度最佳文化建筑奖。

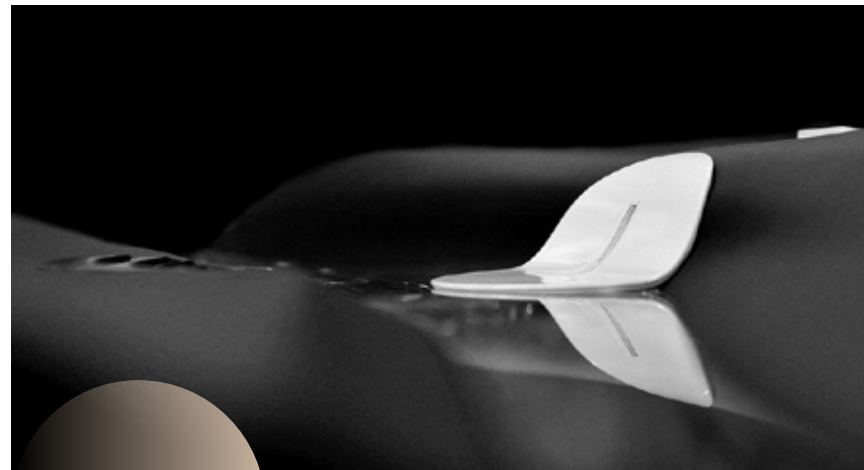
在三宝蓬艺术中心的设计中，刘阳希望建筑如飞船泊靠在南方山间峡谷，就像电影《2001太空漫游》中的黑色150米直线延展的，与周围的自然环境形成鲜明对比，实际上进入后却发现是多流线并置穿插。刘阳没打算让观者一下就看遍所有地方，而是通过空

间流线设计营造神秘感，触发人们强烈的感官和心理刺激。

在项目处理上，刘阳尝试融合空间、艺术以及观景者的体验于一体，打破了传统的闭合空间设计思路，增加了更多的自由体验空间，给游客更多移步换景的机会，通过观赏陶瓷艺术品本身，从而得到自身独到的见解。同时，刘阳希望建筑表达能够如同展示的艺术品一样，经过时间的洗礼，历久弥新，因此在建筑选材上采用素



— 三宝蓬艺术中心。



— 月亮舞台。



土夯实、钛锌板以及石灰岩等，随着时间的推移，这些建筑材料发生的变化与周围的环境相得益彰，如同酒发酵一样，时间越久，味道越醇厚。

从这一作品也可以看出刘阳对建筑设计的一个态度，即致力于让建筑变得更有趣、更吸引人，甚至更加时尚化、娱乐化。他希望建筑也可以拉近和专业外人士的距离，让建筑成为一个兴趣，一个业余爱好，让建筑师成为跟歌手一样的明星偶像，看得见也摸得着。这样，整个社会对建筑的认识会更好，更能体会到建筑真实的魅力。🏠