

# 风疏山朗处



——安徽查济古镇

文|曹韶华(本刊特约记者)  
图|虫二(本刊特约记者)





桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

你知道这首诗，知道李白，也许你也知道安徽宣城的桃花潭。而距桃花潭二十公里外“十里查村九里烟，三溪环绕万户间。寺庙亭台塔影下，小桥流水杏花天”的查济你怎么舍得错过？这风疏山朗的所在也许正是你一直以来以为不存在的桃花源。

很难说每个人都有桃花源情结，可在你最初读到那篇如梦呓的文章时，是不是对眼前突然出现的浓雾后的青瓦绿湖、一缕炊烟神往过？或许，你所神往的就在查济。

查济古村在“中国历史文化名村”保护规划中划为核心保护区的面积达48.80万顷，建设控制地带足有90.22万顷，是中国现存的最大的传统村落之一。

查济历史悠久。查氏作为山东济阳世家生活在

北方，直到晋怀帝时，二十九世祖查柏因石勒之乱迁丹阳，再迁九江，而初下江南。三十世义公又迁到兖州济宁，直到三十六世彦昭公由济宁迁高邮，再下江南。三十七世祖公迁歙州簧墩，三十八世社公迁丹阳。此三世是一世一迁，没有定居。此后，便在宣城安家。查氏族人为了纪念其祖籍，遂将许溪左岸命名为“济阳”，右岸则以姓命名，为“查村”，后两岸合名为“查济”。

查济于唐时走盛，宋元稍衰，明末清初进入鼎

盛。明清期间，查济名人辈出，各领风骚，从明代至晚清的348年间，查济共出文进士11名，武进士4名，文武举人百余人，甚至曾涌现出王阳明心学的第二代传人查铎等名家。据查氏后人查全俊整理，仅明清两朝，查济村就出七品以上官宦士子129人。远山的隐村竟然走出了如此显赫的路迹，可谓人杰地灵。

查济史载“人丁数万”，屋舍鳞次栉比，连绵不断数里，为郡邑巨族之一，有“查村查（遮）半天”之誉。查济古民居文物建筑群真实记录着查氏从孤到庞的发展历程，一路看来犹如一部跃于纸上、立于眼前的中国文化巨著中的一篇精彩章节。

查济村布局奇特，非其他现代痕迹比比皆是所谓古迹风景区所能比拟。行进至查济村口，眼前的风景一览无余。

村落沿三溪而建，屋舍瓦墙有零星新刷的白浆色，而大部分都遍布苔藓。村落四周布有四门三塔，据村民介绍此塔为风水塔。村门与宗谱记载的“东有丹山文笔插天，稀有蕲蕨平高若屏，南有由山之翠嶂，北有柏岭之丹崖，四山环峙，若诚郭然”的自然形势契合。村口一株歪脖子树犹如一把半展的折扇，将羞赧的查济遮挡其后。



环顾眼前半梦半醒的房屋瓦舍让人不禁噤声，低抬腿、缓落脚，任谁都不忍心打破这里的宁静。一步一步走进村，踩着布满滑腻青苔的石路、石阶，每个转身都是一道不一样的风景，这得益于查济无可复制的古建筑。

宋末元初的查济人查郁，始开基立业，建宗祠、修宗谱，规模宏远。之后其曾孙查桂申承上启下，更显发达，生六子（恩源、图源、宝源、洪源、珍源、栗源）个个发迹。后辈们在明宣德年间各建大祠堂一座。至明末清初，查氏的宦官生涯进入鼎盛时期，一门六进士、三进士、兄弟进士、文武进士、文武举人一浪接着一浪，翰林、京官、封疆大员、知府、知州、知县等官职涌现于政坛。其官场得意后衣锦还乡的场景可





以想象。查济原有桥梁108座、祠堂108座、庙宇108座。现尚存的古代建筑140余处。其中桥梁40余座、祠堂30座、庙宇4座。

许溪贯穿查济始终，沿溪两岸则是民居，村民现在仍然照常居住。民居建筑造型简单却不单一，每家每户标配的门楼之中暗藏着各自的心思，或雕龙画凤，或飞檐张扬，大小高低错落有致。顺着溪流看过去，一排排房屋好似在你眼前展开的时光隧道。



查济古村现存古建筑建成时间从元至清，且门类众多，有村门、宝塔、牌坊、庙宇、社坛、祠堂、古桥、民居、古井、惜纸炉等。查济古建筑多为精品，宝公祠、洪公祠、二甲祠、爱日堂、翔义堂、怀素堂、承美堂、红楼桥、德公厅屋均为其中的代表。这些古建筑中所用的木雕、砖雕、石雕三雕技艺高超精细，纹路之中看得出千百年前的匠人举手时拿捏与落锤的专注，或造型清丽，或线条简犷，或图形精繁，各具姿态，各具相韵。例如建造于元代的“德公厅屋”，位于查济村水郎巷中，共三层门楼，厅内前檐较低，檐柱为粗矮浑圆楠木，柱础为古朴无雕琢的覆盘式。而建于明代的“涌清堂”和“进士门”便明显区别于“德公厅屋”，雕刻细腻柔婉，结构精致。

在查济一步一步，一条路换一条路地走着，如同漫步在一所天然的古建博物馆中。



生活在现代，我们好奇乃至不解古人对于生活物件的讲究。而立于查济的绿蔓青阶间，行走于小径石桥上，我们看到的不仅是匠心，更是查济人对器、对物、对宗族门楣、对人生几十载的深深倾注。这是一份我们不曾拥有的陌生情感，而查济永远像一本翻开扉页的书，等着告诉我们这份情感究竟是什么模样。🏠