



# 园博园

DIOLIANGHUADONG ZHUYANZAI JIEME SHANGUANGSHUISE LAI

## 雕梁画栋朱颜在，借得山光水色来（三）

文 / 安吉  
图 / 覃荣益



### 【序言】

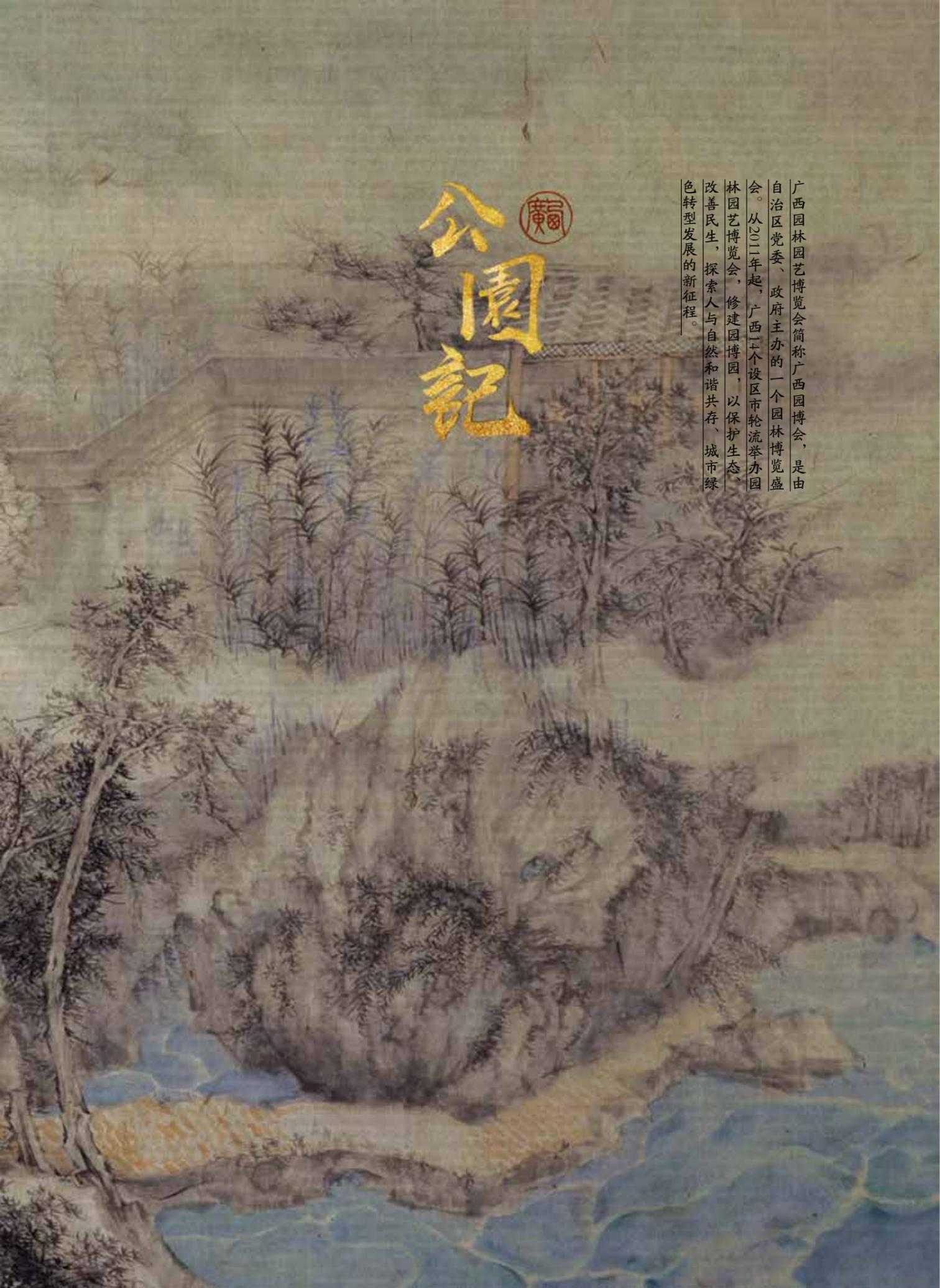
上一期，本刊介绍了第一届至第三届广西园林园艺博览会的展园，以及在园博会结束后，将展园作为大型城市公园永久保留的成功案例。本期我们将继续走进第四届至第六届园博会的展园，探寻园博园设计修建所展示出的人文与自然、城市与生态和谐共生的新理念、新创意，感受美丽广西的独特魅力、文化底蕴和民族特色。

### 第四届 北海

无论是十里银滩的一望无际，还是经纬纵横的绿野红楼；无论是广袤辽阔的海天一色，还是朝晖与晚霞的无限轮回，北海以海得名，以海闻名。海洋特色是北海园博园最鲜明最显著的特色。北海园博园采用滨海元素和北海本地人文要素，打造“一轴三环”“水陆双游”“三海呼应”“双塔遥望”和“扬帆起航”等极具北海特色的园林景观，充分展现海洋特色文化，紧扣“花海丝路、绿映珠城”的主题。

“一轴三环”，以花海丝路为主轴，通过微地形组成起伏的趣味空间，种植具有北海特征的乡土花卉和乔木，打造流线型的特色花带，营造出热烈、缤纷多彩的轴线景观，寓意北海作为海上丝绸之路始发港大发展的时代特色。

“扬帆起航”与“一轴三环”相呼应，主干道起点是园博园入口处的8个风帆，终点是“盛世领航”景区一个船头形状的广场，寓意北海这座历史久而又青春勃发的沿海城市，正在乘风破浪，迎接更加美好的未来。



广西园林园艺博览会简称广西园博会，是由自治区党委、政府主办的一个园林博览盛会。从2002年起，广西11个设区市轮流举办园林园艺博览会，修建园博园，以保护生态、改善民生，探索人与自然和谐共存、城市绿色转型发展的新征程。



“铜凤迎宾”的雕塑在大门外十分夺目。出土于合浦县西汉古墓群的铜风灯，是这个主题雕塑的形象依据。“铜凤迎宾”是北海园博园大门的形象标志，展现秦末汉初北海第一次对外开放的辉煌史迹，彰显北海作为国内最早“海上丝绸之路”始发港的史实。

灯塔脚边，舢板之下，这一片景观沙滩洁白如雪，据说直接取材于几公里外闻名遐迩的北海“十里银滩”。湖水潏潏，虽然少了拍岸波涛，行舟其上，却依然能让人想起北海银滩的白沙碧浪。

北海园博园里的主要景点，无不大手笔地采用了北海本地海洋文化符号，将海洋文化、演绎功能、造型美学和周围的环境美学完美融于一园。主场馆“海之贝”，概念来源于北海特产“南珠”的珍珠母贝外形，从不同角度会形成远近高低各不相同的独特景致。名为“海之花”的演艺岛，今天已经改为碧海丝路大剧院，它的创意灵感，源于一种名叫“海胆”的海洋生物。

夜色降临，北海园博园又是另一幕景致：俯瞰五彩变幻的音乐喷泉、绚丽炫目的景观灯饰，全园交相辉映的灯光，使得园博园更像一颗南海明珠。



- 1 “铜凤迎宾”的雕塑分别立于大门两侧。
- 2 以北海珍珠母贝造型设计的主场馆。
- 3 充满滨海风情的“海之花”演艺岛。

# 公园纪

## 园博园



百色园博园的主题是“毓秀百色，民族风情”。

## 第五届 百色

百色是著名的革命圣地，世纪伟人邓小平在这里创建了中国工农红军第七军以及右江革命根据地。百色被中央列为全国12个“重点红色旅游区”之一。

2014年10月，第五届广西园林园艺博览会在百色园博园举办。百色园博园的主题是“毓秀百色，民族风情”。园博园的建设凸显百色的民族特点和地方特色，它在设计构建上的独特之处，是在坡地上造园。中国园林的艺术风格，在百色园博园里得到了很好的体现：景点建筑和园林设计依山就势，巧借山势，自然敞开，景观呈现丰富的立体层次变化。园内路网根据地形变化，以自由曲线为主，富有蜿蜒迂回、曲径通幽的连续动感，游人穿行于美景之间，尽享移步换景的美妙效果。

中国古典园林在造园过程中，通常都强调动景与静景相衬托，在“落霞与孤鹜齐飞”的动景中，勾勒出一幅宁静致远的画面；在“秋水共长天一色”的澹定中，涌动着大自然的生机。



1 红色元素激励后人。  
2 曲径通幽。

百色园博园，既与中国古典园林的灵气一脉相承，又融会贯通了岭南园林侧重以庭院与庭园组合的韵味。借助人造山水和景观，创造出万物和谐、人与自然合一的绝佳意境。云影交替，山水参差，曲径通幽，庭院静谧，在有限空间里，生出万千新奇的变化。

在园林设计中，百色园博园建设者们十分注重庭院楼阁的淡雅别致、不施彩绘、小巧玲珑。叠石、水池、曲廊、木桥，时隐时现于高低起伏的山坡上、郁郁葱葱的草木中，处处引人入胜。

百色园博园的另一个亮点，是“红色园林”的设计特征。百色是一片红色的热土，红色文化底蕴深远丰厚。园博园中不少景点设计，巧妙融合红色文化于园林艺术，以园艺手法再塑革命圣地，重现革命英雄，让人们在游览中重履红色征程，感受红色情怀。



岭南建筑风格的梧州园博园，碧瓦朱檐，蔚为大观。

## 第六届 梧州

西江明珠、岭南重镇，千年古城、百年商埠；地处珠江流域中游，中国28个主要内河港口城市之一，广西的东大门……梧州悠久的历史、厚重的文化、重要的地理位置，让她在八桂大地这片热土上，享有自己独特的魅力。

明朝大才子解缙写就的《苍梧八景题咏》，赞的是驰名古今的梧州八处美景。今天，梧州城南苍海湖畔的园博园，将解缙诗里“浪翻洲渚观龙系，日照冈峦听鹤鸣。唤渡舟横仙佩响，临池风细月波生”的情景，作了新的诠释。

“西江明珠，岭南新韵”是梧州园博园的主题定位。园博园以湖光山色为依托，其中苍海湖作为华南最大的城市生态调蓄湖，形成83.5公顷的广阔水域景观。俯瞰园博园，尽收眼底的苍海湖占据了最大的视野。静静的湖水、潋滟的碧波与白云蓝天、冈峦景观交相辉映，湖光山色的绝妙之美令人陶醉。

骑楼广场上有6个高约10米的不锈钢伞状花架，造型借鉴骑楼的檐角剪影形态，顶部种有梧州市花——宝巾花，形成一团团锦绣花簇，蔚为壮观，广场地面以蓝白相间的流线型波纹图案设计铺装，显得分外时尚大气。

园博园中横跨苍海湖的两座桥，分别被命名为跨湖桥和飘逸栈桥。跨湖桥以白麻花岗岩装饰桥身，桥下有九孔。桥身栏板内侧，镶嵌了38幅介绍梧州历史沿革、山水景观、民俗风情的浮雕，自成一景。飘逸栈桥为钢结构支撑的人行桥，桥墩和桥身分别饰以明亮鲜艳的黄色和橙色，以飘逸的造型飞架湖上。

梧州园博园，早在设计之初就被规划为高品质的旅游景区，兼顾城市综合公园的功能。园博会闭幕后，梧州园博园的管理走上了市场化道路，通过因地制宜的生态开发，丰富园博园内涵，以园养园，实现景区自我增值和可持续发展的目标。🏠