

破败不减当年风 豪气犹存陶公馆

文 | 李琳（本刊记者）
图 | 邱勇哲（本刊记者）



在南宁邕江边的凌铁村里，有一栋与众不同的房屋，它与村中青砖黛瓦中式风格的百年老宅为邻，而本身却极具西洋风格。当地人管它叫“大屋”，也称“陶公馆”。陶公馆曾经是当地最高大的建筑物，站在屋顶就能远眺邕江，江上美景一览无遗，十分惬意，但现在却被各种民宅和高楼所遮蔽，藏身民巷深处。

陶公馆的名称，来自陶绍勤所建私人住宅。陶绍勤是广西玉林人，曾公派至德国留学，并在留学期间娶了一位德国籍妻子。携妻回到中国以后，曾在民国政府时期任广西矿产局局长，并于1935年在邕江边为德国妻子建起了这栋完全欧式风格的房屋。后来一直居住在此的陶氏后人陶少川，就是陶绍勤与德国妻子所生的第四个孩子。

当陶少川出生时，父亲陶绍勤就已经把这所陶公馆起好了，据说当时耗资18888块大洋。这位中德混血老人，大半辈子都住在这所房子里。



要在凌铁村拥挤的房屋中找到这座大宅，不是件容易的事。即使远远看到那栋灰、黄、旧的欧式大宅子，想要寻找进去的道路，还得多问问这里的居民，才能从七拐八弯的小道到达陶公馆的门口。几年前，曾到凌铁村一探其芳容，几经周折都没能走进陶公馆，幸运的是，恰巧遇上了曾经的屋主人、现在的居住者——陶少川的妻子，有她带路，终于能走进从不轻易迎客的陶公馆，也在陶少川的叨絮中，知晓陶公馆的辉煌过往与落败今生。

如今再次见到陶公馆，它已经越来越像个破落户，可那份在当年豪气一方的气质，仍能从建筑结构本身流露出来。

进入陶公馆的那扇铁门后，近距离欣赏这栋老宅，欧式建筑的特色显著。长方形的建筑主体，砖木结构二层，泛灰黄色的外墙斑驳剥落。公馆主建筑高12米，占地面积400平方米，部分使用钢筋混凝土梁，其余都是青砖砌筑。采用内走廊布局，楼内各屋室房门均围绕内走廊布置。

一楼中间门的后面就是楼梯，楼梯下的空间用木板围封成一个小杂物间，是典型的欧式风格设计。沿老旧的木梯而上，结实的榉木楼梯扶手依然结实光滑。二楼中间的厢房曾是陶公馆的大厅，大厅外是内走廊，其他4间厢房、1间厨房、1间餐厅均围绕内走廊布置。脚下的红、白、蓝三色小地板砖，仍是最初建造时所用的。虽然砖面已破裂，但还是很漂亮，能看出当年的建筑潮流也能经得起时间的考验。地板砖只用在走廊和厨房里，便于清洗打扫。屋内的地板和楼梯，都是原装的实木地板，依然结实完好。





厨房旁的楼梯可直达天台。房厅用青瓦盖成的“庀殿式”屋顶，具有浓厚的中国传统建筑特色。屋顶周围的地面铺着红砖，厚厚的青苔从缝隙里蔓延出来。瓦顶四周砌起了女儿墙，南面大门顶上的女儿墙塑有西洋风格浮雕图案。不论从整体建筑还是房间结构布置，都能看出这栋民国时期的欧式风格建筑，十分时尚。即使是放在今天，它的建筑格局和功能，都很现代。

据陶少川回忆，公馆当年的大门如同今天一样，都是开在东面，砖砌的围墙把公馆不规则地包围起来。在现今陶公馆正面的前方，曾砌着一个有假山的金鱼池，也辟有一处停车的地方。在公馆的右手边，原本建有一排房屋，那是制作中餐的厨房。而在公馆右手边最后位置的二楼那间屋内，是西餐厨房，有专门用于烤面包的炉架。陶少川现在住的主卧，便是当年曾用来做西餐厅的地方。在一楼靠左边后面的房间，则是陶绍勤当年专门用作摆放矿石的标本室。在早年间，陶公馆还设有两个卫生间，安装有马桶和浴缸，一楼的卫生间里是砖砌的

方形浴缸，而二楼的卫生间里是非常漂亮的瓷浴缸。陶公馆的豪华程度，从陶少川介绍当年的布置，就可窥见一斑。

陶家人在陶公馆里没住多久，就因陶绍勤调任至梧州而离开了。在南宁解放初期，南宁地下党曾在陶公馆进行联络宣传活动。1952年，陶少川曾随父亲回过南宁的陶公馆，但是公馆已被归为当时的房产所所有，屋里很多东西也因战争动乱被人搬走了。再后来，陶



公馆被分隔为多间租给其他人居住。自那以后，陶公馆的部分外墙开始损毁，虽有重建，但院墙内面积缩小了许多，屋内不少地方因年久失修，都有不同程度的破败。

1962年，陶少川去往北京父亲处，但同年底，独自回到南宁，在陶公馆里住了下来。一直到现在，都没离开过陶公馆。后来，父亲陶绍勤过世后没多久，继承遗产的陶绍勤的二夫人，在1993年以让陶少川在此居住到过世为条件，将陶公馆以40万元的价格卖出。从那以后，陶公馆的主人不再姓陶，而陶少川只是作为一名居住者，继续与陶公馆度过未来的时光。

2002年，陶公馆被南宁市人民政府列为文物保护单位，这栋历经几十年的欧式大屋，有了它新的价值和使命。但随着时间的推移，周边环境的变化，陶公馆整体建筑保而不护，外墙剥落的地方也越来越多，愈发被淹没在历史里，犹如隐身在世人眼里的老者，混然于众。继续这种情形，它能坚持多久，谁也不知道。🏠