

秦岭里的山水聚落

——插头崖游客中心

文字统筹 ■ 李雪凤 （本刊记者）

作品简介

项目名称：插头崖游客中心

项目业主：秦岭国家植物园

项目地点：陕西省秦岭国家植物园田峪河谷

设计公司：土木石建筑

设计团队：杨期力、白岩、李放、王栋、张文、马丽娜、陈炳光、李通、高欣妍、原婧雯

项目面积：约1400平方米

设计周期：2015.09—2016.02

建设周期：2016.03—2017.05





缘起：满足植物园的定位和需求

插头崖游客中心位于秦岭国家植物园田峪河谷内的一处河畔台地，距西安市区70千米，从河岸对侧伸出一片崖壁，周边景色优美，是植物园深度体验区的入口。原有的游客中心仅有五栋一、二层的小楼，既没有合理的布局，在形态上也缺少对自然山水的尊重，与环境格格不入，建筑功能面积、形象均不能满足植物园的定位和需求。游客中心是一个时代的产物，设计师尝试用一种当代的建筑方式去回应“秦岭里的房子”这个命题。设计师认为它不应被符号式的历史文化所束缚，也不应被城市化或是乡村化的风貌所左右，它应该简约朴素，既能表现山水，也能体验自然。因此，设计师尽量利用原有的建筑，五栋房子只拆除了两栋，增加一些新建筑。并通过经营位置、化整为零的手段，使建筑以聚落的形态融于自然环境，同时也使其成为游人欣赏自然风景的媒介。同时，场地内的高大树木也基本被保留下来。



呈现：秦岭里的山水聚落

游客中心由六组8个大小不一的建筑组合而成，总建筑面积约1400平方米。设计师将停车场和盥洗室规划在路西，使路东临河的场地不被过多地受到干扰。路东的场地内是游客中心的主体建筑。通过山水和树木的引导，每个建筑选择出适当的体量和位置。展示与服务所需区域面积较大，安置在相对较空的地块，餐厅临河，茶室面崖，盥洗室藏于竹林中。这些新的建筑与原有建筑一起，将河滩、崖壁、树木、远山纳入空间的布局，形成一个疏密有致的山水聚落。布局上的散，带来了聚落型的空间体验；建筑体量的小，伴随着拆离与交叠的空间构成，更进一步消解了体量，使建筑与环境呈现出一种诗意的穿透。

设计师利用当地材料，黄土夯筑成墙，青瓦立砌成铺装景观。同时，银灰色的金属横向墙面扣板轻盈而现代，透明的玻璃幕墙让立面看起来明亮通透。而靠近河岸的茶室则使用窄条的木纹清水混凝土。混凝土的材质加强建筑浑然一体的体量感，而窄板木纹给予建筑更好的尺度与肌理。传统的材料带着时间的痕迹，与现代的材料构成一种富有张力的联系，与优美的自然环境一起，为新的聚落提供人文的表情。

景观的设计延续了山水聚落的构想。在景观铺装上，设计师借鉴传统村落，每个单体建筑之间用青石板汀步道联系，或曲或直。靠近水面，用防腐木的架空步道进行景观节点间的连接。建筑围合出来的庭院，用回收的小青瓦立砌摊白石子，制作成云形的景观图案。其余空地，用河滩上的白石散铺，树池用钢板收边。设计师设置污水



池对污水进行集中收集，经过二次净化处理后再用于植物的浇灌。同时，在场地的低洼处设置雨水花园，收集屋顶和场地排放的雨水，通过生态化的净化处理后再将雨水排入河道。

四季茶室是沿河的单层混凝土建筑。面向沿河风景，茶室设置了两个上、下的取景窗。上窗观崖，利用结构的悬挑将平面的窗户扩展成凹型转角窗，上窗被向前推出，形成宽大的窗台。在构造上，隐藏窗框的处理使景观最大限度地收入视野中，田峪河水仿佛就在脚下流淌。建筑的室内外都用窄板木模的混凝土现浇，平台则利用竹钢板制作，形成与建筑一体化的桌椅。茶室内设有壁炉，以供冬季取暖品茗。外部架设楼梯，用于夏季纳凉观景。

信步于游客中心，层叠的秦岭远山越过树梢、透过玻璃，无限延伸进来。游客中心既是自然环境的组成部分，也是欣赏风景的媒介。秦岭文化的博大精深，也许就是从这聚落中对山水草木的自然体验中而来。如果用一句话来概括，那就是：秦岭那么大，方寸间四两拨千斤。🏠