编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

建筑师
Architect





陶郅：TAOZHI

感受建筑的“此时此地”

文字统筹_丁 宁（本刊特约记者）

陶 郅

1985年毕业于华南理工大学建筑学系建筑学专业，获硕士学位。国家一级注册建筑师，全国工程勘察设计大师，华南理工大学教授、建筑设计研究院副院长、副总建筑师，中国建筑学会建筑理论与创作委员会委员。2004年获亚洲建筑推动奖，2006年羊城十大设计师，第四届中国环艺设计学年奖、最佳指导教师奖，第六届梁思成建筑提名奖。“地冷空调研究”获得联合国发明创造科技之星奖。其设计涉及交通建筑、大型公共建筑、文化和教育建筑多个方面。



_ 长沙“三馆一厅”全景效果图

作为随着中国改革开放成长起来的第一批建筑师，陶郅见证了中国整个现代建筑行业发展的历程。对于建筑的理想，陶郅有自己的见解与坚持，他将其归结于“此时此地”。“此时”有两个意义，一个是他个人建筑水平的最高点，希望每一次创作都是用尽了当下的思考与能力去完成；另一个意义是指作品能够体现创作时的历史大背景。“此地”指的是建筑与周围地理环境、人文环境等形成的整体和谐。

当代建筑师除了平常的设计创作事务外，有的在境内建筑高校里执教，与“学院派”的教师共同形成强大的执教群体，并从中培养出不少下一代建筑人才，形成了在建筑学上传承与师承的延续意义与价值，陶郅就是其中一名。身为大学校园的教授，他看到了国内外建筑师的差距，他认为差距从教育开始。在国内从小到大的学习都是为了拿一张入场券，教育在于目的，却忽略了过程。学校欠缺对学生创造性思维的培养，从而造成思想的开放度不够，哲学的根基也打得不实。建筑学虽然属于理工类，但其实与艺术有很大关系。许多选择建筑专业的学生连最基本的素质都不具备，大学授课都要从最基本的美育培养起，不如西方的建筑师起点高。同样，中国大众普遍的品位和审美标准比较低，在建筑设计过程中，业主的水平在很大程度上会“干扰”建筑师的创作，若在此情况下建筑师没有尊崇或坚持的审美原则和能力，作品质量必然低下。当越来越多的城市地标因盲目追逐高度而变得“千楼一面”时，陶郅认为，建筑师在自身



_ 长沙“三馆一厅”效果图

编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠





_ 广州国际会议展览中心，获2004年度全国优秀工程银奖、2005全国十大建设科技成就奖、第五届詹天佑土木工程奖

不断提高审美认知的努力中找到建筑所需要的地域特点和文化个性，不急功近利、不投机取巧是规避建筑趋同性及美学功能下降的重要因素。耸立于长沙市新河三角洲的长沙市图书馆、音乐厅、博物馆及城市规划展示馆，组成了总建筑面积约15万平方米的“三馆一厅”建筑组群。陶郅认为“三馆一厅”植根在湘江和浏阳河汇流处，便设计出造型自由的建筑群，外立面用充满沧桑感的混凝土浇筑而成，如同从城市奔向江河的一组强有力的顽石，经过历史长河的冲刷和积淀，有一种岁月沉淀感。“很多人都在强调建筑要体现地域特色，但不是单纯从建筑造型上去努力，这是一种狭义理解。比如，湖南人骨子里是倔强、刻苦耐劳、吃得苦、霸得蛮的，那么‘三馆一厅’在设计的时候，用的线条就是有棱有角的直线，而不是柔美的曲线。”陶郅强调，要拓宽建筑文化的视野，不是停留在追求“形”上，应当考虑场地的特点以及当地人的个性，这样的建筑作品才能以其新颖独特的设计语言丰富城市面貌。







_ 郑州大学

陶郅的作品中，校园规划作品是浓墨重彩的一笔，建筑由于使用产生价值，但人们常常也会思考校园建筑应当怎样体现人文价值。陶郅认为大学的人文气质不是建设出来的，是一种历史的积淀。与其说要让大学校园的建筑体现人文精神，不如说建筑师的努力在于为创造人文价值提供环境。由于突出的使用人群和文化技术性，在对大学城的设计中可以打开空间与空间之间的隔阂，功能上相对的混合使用使某些区域具有高度交叉可及性，建立多元行为载体，制造各种随意交往机会，促使空间上各种行为的交织，从而增加交往和交流的频率。如让文理科的教学楼交叉，设计更多让人放轻松的公共场所，各种功能区适度交叉布局，学生往来增加，获取信息方式增加，校园总体效能增加，让大学生在专业之外感受更多其他学科的精神。在郑州大学新校区规划方案中，陶郅及其团队在整个校园网络上设计了一些关键点，这些关键点是信息的交流载体，是互动交流的场所，因而建立起整体互动的校园网络肌理，成为供学生交流的信息传播点，学生的活动由关键点有机串联起来，形成生动的校园网络运作。这样，社会与校园之间、学科与学科之间、教学与生活之间、教师与学生之间，都有了交往的共享空间，高效、活泼、生动的校园文化价值也应运而生，对新校区最初规划设计初衷中需要体现的人文环境、文化内涵、学术氛围以及发展目标等有了很好的呈现。