

CHENGSHI
DE
LINGYIYE
DIANYINGJIE

城市的另一页 ——电影节

文字统筹_刘文杰（本刊记者）



创立于1939年的戛纳国际电影节是当今世界最具影响力的国际电影节之一。



戛纳电影节定在每年五月中旬举办，为期12天左右。

城市为什么需要电影节？

电影产业是文化产业的分支，而电影节又是电影产业中重要的一环。要讨论城市与电影节的关系，就要谈到电影节的起源。创办于1931年的威尼斯电影节是世界上第一个电影节，号称“国际电影节之父”。它的出现源于法西斯独裁者贝尼托·墨索里尼对电影文化功能的利用，意大利法西斯政权看中了电影作为操控工具的潜能。而于1939年创办的戛纳电影节则是为了对抗当时受意大利法西斯政权控制的威尼斯国际电影节。这一欧洲地缘政治的特有现象，推动了当时电影节的发展，也为电影节作为一种全球性文化现象起到了促进作用。

电影节无法隔断地缘关联，城市的政治、经济、文化是培植电影节的沃土，而电影节的文化性功能和商业性功能又能反哺城市。

如果将电影的制作、发行、放映归纳为电影产业的系统内产业价值链，那么电影节与城市的关系就需要在电影产业的系统外产业价值链中去讨论。



自2014年起，金棕榈奖座便采用符合伦理道德标准的“公平采矿”认证金原料制作，赋予金棕榈奖座环保的寓意。



2017年第70届戛纳电影节共收到1300部报名影片，有4.5万名专业人士参与其中。在电影节期间，来自世界各地的电影人、记者和影迷纷纷涌入面积不足20平方公里的戛纳，让这座海滨小城的临时人口直增至20万。



人、城市、电影节

电影节让戛纳这座曾经的海边渔村的发展走上了快车道。目前戛纳电影节是国际上最有影响力的电影节之一，被称为“世界电影之窗”。电影成为戛纳的重要符号，金棕榈叶的形象也让戛纳成为地中海沿岸的高光之地。

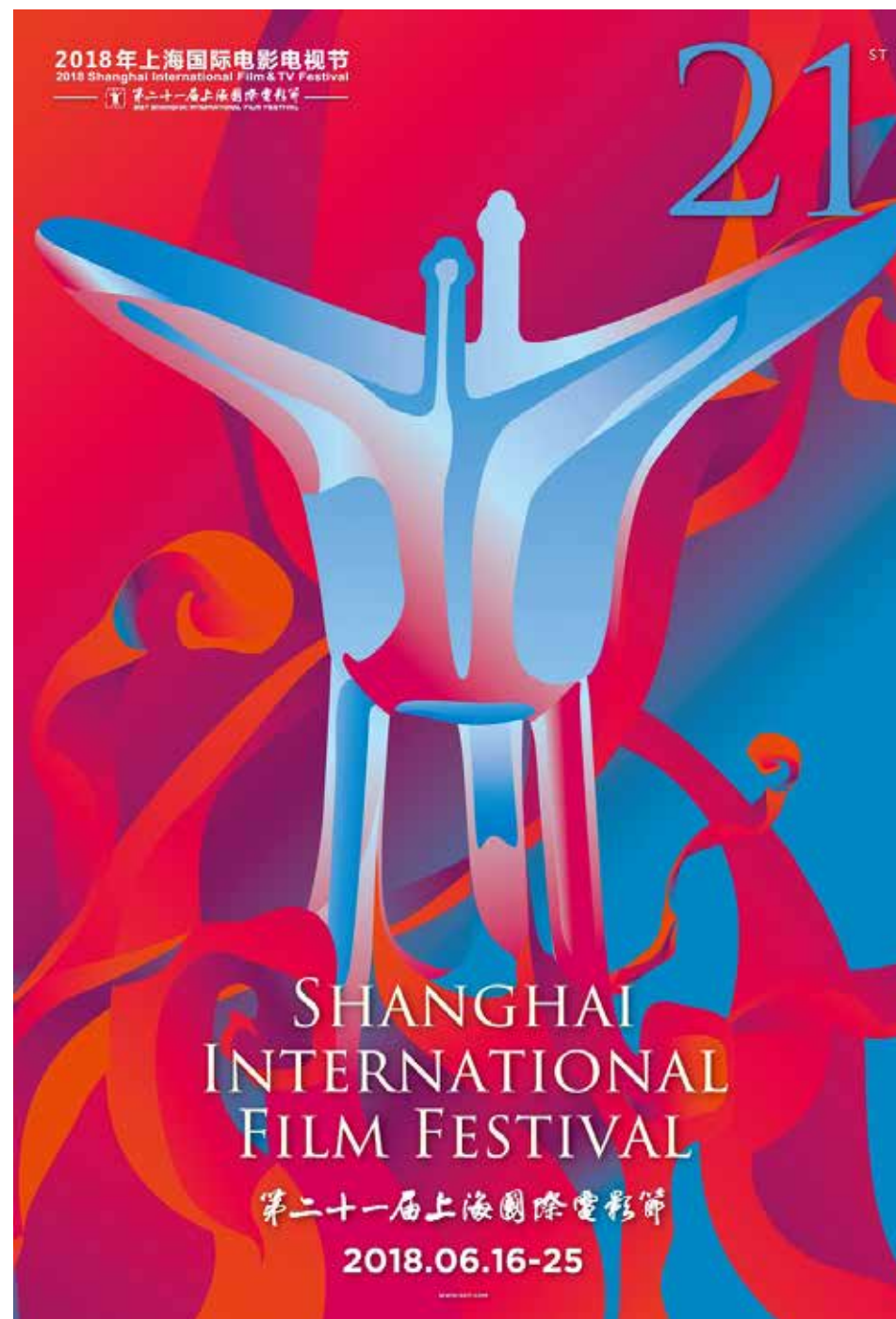
2017年第70届戛纳电影节共收到1300部报名影片，有4.5万名专业人士参与其中。在电影节期间，来自世界各地的电影人、记者和影迷纷纷涌入面积不足20平方公里的戛纳，让这座海滨小城的临时人口直增至20万。

电影节推动世界艺术发展、实现文化交流的同时也挖掘出电影节举办地的文化、经济潜能。

在文化方面，电影节为城市提供了一个现实场域和一个虚拟场域。现实场域即承载电影节的各项文化活动。电影节的聚合效应让电影人才济济一堂，提高了举办地的关注度。在为期几周至几个月的电影节期间，与电影节相关的论坛、展映、推广活动提升了城市的文化热度。

《2016年上海市重大文化活动国际影响力评估报告》显示上海国际影视节已成为亚洲一流、国内一流、具有国家层面影响力的国际性文化活动。

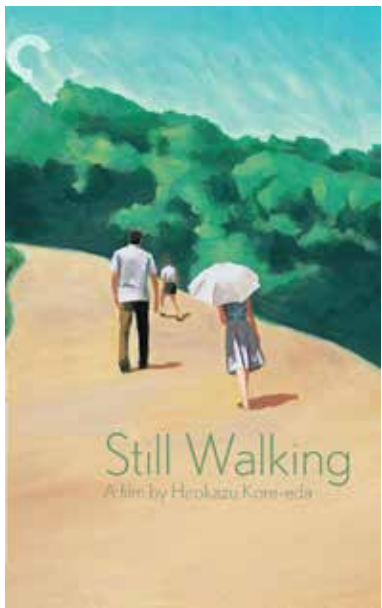
2016年上海国际电影节期间，国外传统媒体与网络媒体以8种语言发布了400多篇报道，其国际媒体的影响力正逐步接近2016年戛纳电影节500多篇的外媒报道总量。



上海是中国电影的发源地，具有深厚的电影文化基础。1927年，全国共有179家电影公司，其中设在上海的就有142家，上海的电影企业占到了全国的近80%。1993年，经国务院同意，上海创办首届国际电影节，并很快获得国际电影制片人协会的承认，成为国际A类电影节。如今，上海国际电影节已成为中国电影著名的国际品牌，成为亚太地区最具影响力的电影盛会之一。上海国际电影节是上海电影文化传统的延伸，也是城市文化顽强生命力的体现。

如果说电影节为城市提供现实场域的受益者是城市本身，那么虚拟场域便为市民提供了一个抽象的公共空间。

无论是上海国际电影节还是北京国际电影节，经常会出现展映影票一票难求的现象。2017年的北京国际电影节期间“安东尼奥”系列、“是枝裕和”系列分别以1分21秒和46秒的速度售罄。大量平日难以在商业影院出现的电影集中放映，丰富了观众的银幕观影体验，并让观众与观众、观众与电影工业在电影节期间形成了自由的对话机制。观众的精神需求和表达欲望在电影中得到了一定的满足，为城市的人文气质塑造提供了一条可以延续的端口。



大量平日难以在商业影院出现的电影集中放映，丰富了观众的银幕观影体验，并让观众与观众、观众与电影工业在电影节期间形成了自由的对话机制。



多伦多国际电影节秉承“平等、民主、亲民”的宗旨，随着主办方和赞助商的不断推广，目前已经成为北美地区电影交易的首要平台。



我们的城市，我们的电影

据不完全统计，目前我国约有20个电影节，除了具有广泛影响的上海国际电影节、北京国际电影节、金鸡百花电影节、北京大学生电影节，也涌现出许多新的电影节。其中不得不提的便是导演贾樟柯于2017年创建的平遥国际电影节。在平遥国际电影节的简介中有这样一段话：“我们希望在有2700年历史的平遥古城，形成非西方电影与西方电影的对话，产生历史与当下的碰撞……在中国乃至亚洲，年轻的平遥国际电影展将成为最值得期待、最专业、最具想象力的国际电影展。”

平遥县位于山西省中部，四周与介休、祁县、文水、汾阳、沁源等县市接壤。是中国境内保存完整的明清时期古代县城的原型。平遥古城拥有2700多年的历史，是国家历史文化名城，世界文化遗产。为什么选择平遥作为电影节的举办地？在论及这个问题时，贾樟柯和合作伙伴一直在强调平遥国际电影展的市场导向。因为只有市场化，平遥国际电影展才可能真正对平遥、对贾樟柯产生有价值的影响。在贾樟柯之前，平遥这座明清古城先后与国际摄影展、张艺谋的印象系列发生联系，在这个消费升级的年代，努力向文艺进发的平遥正在成为整个山西经济转型的排头兵与先行者。



首届平遥国际电影展于2017年10月28日到11月4日期间，在拥有2700多年历史的山西平遥古城举办。





电影节逐渐成为国家、地区展现产业多元、文化自信和包容胸襟的一种形式。电影节让城市更有温度，城市的深厚底蕴又为电影节塑造特色。电影节作为城市的节点，为蓄力城市文化、迸发城市活力做出了突出的贡献。

此前，为贯彻落实“丝绸之路经济带”和“21世纪海上丝绸之路”的战略构想，国家新闻出版广电总局于2014年创办以海陆丝绸之路沿线国家为主体的“丝绸之路国际电影节”。除此之外，为庆祝东盟成立50周年，2017首届中国—东盟电影节开幕式在马来西亚吉隆坡举行，得益于地缘相近、人文相通，中国—东盟电影节为中国与东盟的文化沟通挖掘出新的发力点。

将电影节融入一座城市的血脉并延续下去不是一件简单的事，想要展现特色、形成品牌、突出优势，还需电影节的主办城市加大支持、强化引导，主办方不断拓展思路，挖掘其效益。或许许多相对年轻的中国电影节还有很长的路要走，但城市的面貌却因这些电影节的出现而焕然一新。🏠



“丝绸之路国际电影节”，旨在以电影为纽带，促进丝路沿线各国文化交流与合作，传承丝路精神，弘扬丝路文化，为“一带一路”建设创造良好的人文条件。