

建筑师
Architect

NI YANG

倪阳：



建筑界的“吟游诗人”

文字统筹_朱诗琳（本刊记者）

倪 阳

1963年出生于北京，1988年毕业于华南工学院建筑设计研究院，获硕士学位。现任华南理工大学建筑设计研究院副院长、博士生导师及副总建筑师，2010年被评为中国工程勘察设计大师。作品在工程评奖中先后获得十多项国家级、省部级优秀工程及创作一等奖。

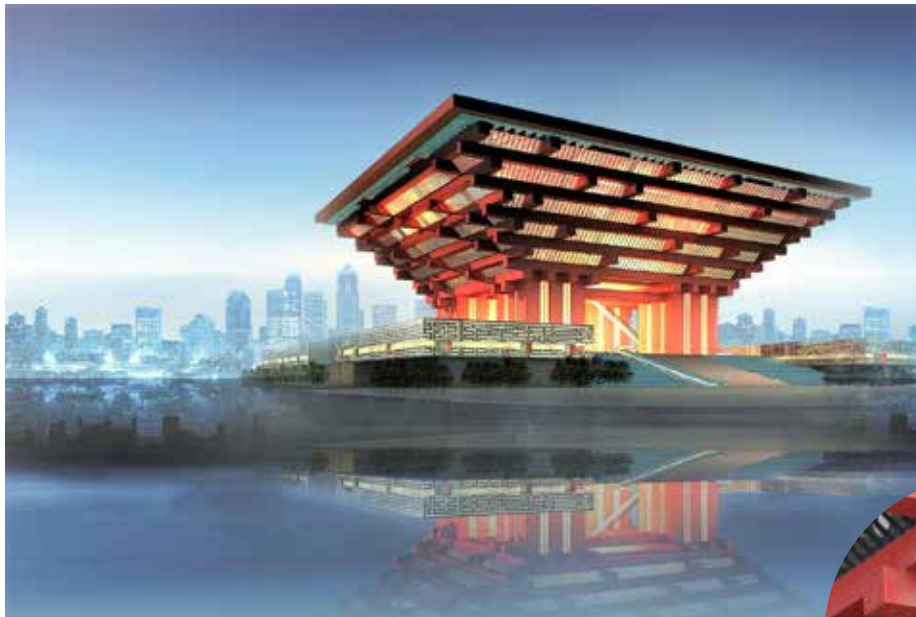


_ 华南理工大学逸夫人文馆



倪阳在众人眼里总是气定神闲，既有一份艺术家的不羁，又兼具一份学者的从容。年逾五十的他是一名十分懂得时尚潮流的建筑设计师，喜欢名牌，衣品考究。他认为穿得精致有利于设计出好的作品，精致的商品能激发他的创作灵感。他的品位与认知配上建筑设计的才华，使他一直是业内公认的儒雅才子。若说建筑艺术也如音乐艺术，那么倪阳的“浅吟低唱”也是如此优雅而扣人心弦。

1999年，在华南理工大学设计院院长何镜堂的指导下，倪阳参与设计华南理工大学逸夫人文馆，该馆建成后成为学校的标志性建筑，被誉为探索新岭南文化的代表作，荣获建设部优秀建筑工程设计一等奖、全国优秀工程勘察设计金奖等诸多奖项，他也因为对作品的突出贡献而声名鹊起。



_ 上海世博会中国馆



如今的倪阳执教于华南理工大学，常居广州。广州许多地标性建筑都出自他的设计。穿梭在一座到处是自己设计作品的城市中，比起骄傲与荣耀，内心更多的其实是在反思，他认为这是建筑行业的特点，设计师的思考不会因为项目已经完成建设而停止，应当不断地审视、批评并对自己的下一个作品进行改进。在这样的不断反思中，倪阳也看清了社会现实所带来的无法避免的遗憾。他心中有两个世界，一个是现实世界，一个是自己设计思想中的理想世界。建筑设计师一开始都会有一个理想的设计方案，但总会有对现实世界的妥协，有的是环境问题，有的是技术问题，有的是功能性问题，有的甚至是委托方的诉求。例如2010年上海世

博会中国馆最初的设计方案是一个半透明的盒子“漂浮”在水面上，与如今建造出来的中国馆完全不同。由于中国馆的特殊性，倪阳在后来的采访回忆中提到“当时参与意见的人多，修改的也多，中国馆已成为真正的集体创作了”。身为中国馆的副总设计师，倪阳深知将集体智慧综合起来并加以完善的难度，这已经不是单纯的个人创作，他需要尊重各方的意见、参考各方的理念、协调各方的利益，在不断地修改中，他所谓的“现实世界”逐渐从最初的“理想世界”剥离出来，对原本的设计方案进行了大幅度地修改。中国馆最终以美轮美奂的造型展现在世人面前，其中艰难与抉择只有倪阳自己知道。



_ 广州国际金融中心

对“现实世界”的妥协不仅存在于像上海世博会中国馆这样的多方合作项目中，倪阳平时所在的华南理工大学建筑设计研究院是一个整体单位，并不像个人的建筑事务所那样会做出个人符号非常强烈的作品，实际方案中总会遇到很多妥协与改变。但即使这样的大环境下，倪阳内心依然有自己的坚持，他更关注对人活动模式的研究、人与空间的交互性、建筑和周边的关联性，希望能够尽量保持设计上既要让使用者感到舒适，同时又能和谐地与整个周围环境融合。在广州国际金融中心原本的设计方案中，三角形的建筑只有一面对着珠江。倪阳成功地在这次中外合作项目中，说服了西方设计师，把整栋建筑顺时针扭转75度，以获得更多的珠江景观面积和向阳面积，解决了建筑景观资源非常稀缺的问题。在他眼里，标志性建筑不是一味比高，符合城市需要才是真正的优势。中国建筑关注人文，西方更侧重设计本身。需要把中西方的优点进行融合，才能获得一个更有趣的成果。

虽然做了许多文化类的建筑，但倪阳的研究方向仍然是会展中心和超高层建筑综合体——这也是他为什么习惯从“城市尺度”来思考建筑设计的原因。他从事会展设计近十五年，先后独立或参与设计了广州国际会展中心一、二期，西安曲江会展中心，2010年上海世博会中国馆，广州保利世贸中心等设计；与国外合作或主创设计了超过12栋超高层综合体，表现出对超大型、高技术工程的良好驾驭能力。近年来，倪阳对设计的关注点开始向地域气候适应性方向转移，他积极探寻岭南地区建筑的本质并试图运用新思维对其重新定义，从而发展出适合当下的岭南建筑。🏠