编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘小玲

WANTA ZHI CHENG
万塔之城——蒲甘 *PUGAN*

文/图　黄 璐（本刊特约记者）





01.瑞喜宫塔是蒲甘的千万佛塔之祖，也是最壮观、工程最浩大的塔，为早期佛塔建筑的典型代表

01

行走真正的意义是什么？对每个个体而言，或许就是用脚步去丈量这个万千世界。蒲甘之旅，给我最大的触动，是它的原始自然，以及让人内心沉静的佛系景致。

蒲甘是缅甸的历史古城，位于流经缅甸中央的伊洛瓦底江中游，为缅族之中心地区。悠远的历史为这片古老大地蒙上神秘的面纱。蒲甘古称阿利摩陀那补罗，最初只是有20个村落聚集的小镇。公元849年，频耶王在蒲甘筑城，把它建成一座有12个城门并有护城河环绕的城镇；公元1044年，阿奴律陀王在这里创建了缅甸历史上第一个统一的封建王朝，史称“蒲甘王朝”。蒲甘王朝初建时方圆不过百余公里，但阿奴律陀王凭借强大的经济和军事实力，西征阿拉干，南征孟族地区，北进掸邦南部，将领土扩大到几百平方公里。公元1057年，阿奴律陀以求取三藏经为名，南下攻取直通国，俘获大量巴利文经典和僧侣、学者、工匠。聘高僧阿罗汉为国师，改革宗教，使小乘佛教在蒲甘迅速发展；重用工匠，吸收先进生产技术来促进手工业发展，这些都为后来统一缅甸奠定了基础。在缅甸民众的心目中，创建蒲甘王朝的阿奴律陀王是个伟大英明的君主。阿奴律陀信佛教，把佛教定为国教，不遗余力地加以弘扬，并在蒲甘大兴土木，广建佛塔、佛寺，从此佛教深深根植缅甸民众心中。蒲甘在11—12世纪是缅甸文化、宗教的中心，迄今仍是缅甸宗教圣地之一。

编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘小玲

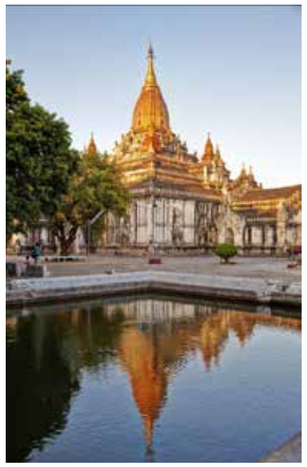


02.达宾纽塔高高耸起直指苍穹，象征世界的中心，是蒲甘最大、最高的佛塔

在蒲甘平原上，万千的佛塔星罗棋布。据说这里曾屹立着13000座佛塔，当地民间传说的数量甚至达到400多万座。千百年来岁月洗刷，这些佛塔历经劫难，昔日万塔林立、僧侣如云的蒲甘已逐渐凋零，但仍余有2300座佛塔和416座佛寺。“手指之处，皆为佛塔”，是对蒲甘佛塔之多最贴切的形容。每个塔都有自己的故事。蒲甘的佛塔建筑无论造型、结构，还是用料、装饰，都有着独特的艺术风格，集缅甸乃至东南亚各国和印度之大成，其建筑之精美、气势之恢宏，堪称缅甸佛教建筑之巅峰，展示了东方文明的另外一种独特魅力。

佛塔林是蒲甘最大的特色，整座城市也因为佛塔吸引世界各地的游客。佛塔在这里胜过人们的生活。在蒲甘，大部分佛塔没有恢宏的气势，因为每一块砖都是普通百姓用双手堆砌的，他们坚信建造佛塔可以带来最大的福音，建得越多，越是对佛的敬畏。蒲甘佛塔的材料虽然是普通的砖块，但造型却大有讲究。设计者采用多变的手法，使建成的佛塔姿态万千、变幻无穷，毫无雷同之感。佛塔外形千姿百态，方形、圆形、椭圆形、多边形、钟形等；塔内大小不一的佛像更是巧夺天工、神态各异；塔内浮雕技艺精湛，匠心独具。在这些数不胜数的佛塔中，现存最著名的佛塔有最古老的佛塔——瑞喜宫塔、最美丽的佛塔——阿难达塔、最高的佛塔——达宾纽佛摊塔和最大的佛塔——达玛雅吉佛塔。

瑞喜宫塔是蒲甘的千万佛塔之祖，也是最壮观、工程最浩大的塔，为早期佛塔建筑的典型代表。它是一座典型的缅式佛塔，也是蒲甘唯一的石砌佛塔，全部用巨石垒成，共有3层塔基。塔顶高耸，塔周围有无数小塔和亭阁，有繁复华美之感。据传塔内珍藏着佛祖前额的皮肤、12世纪锡兰王送的一颗佛牙和中国皇帝送的一尊玉雕佛像。主塔四周环绕着数十座小塔（塔内设供奉佛的壁龛）和亭台，组成协调和谐的建筑群。塔的四面各有一座铜亭，亭内各有一尊精美绝伦的立佛。象征中缅“胞波”友谊的蒲甘凉亭位于瑞喜宫塔东门外。这座凉亭造型别致，可供人休憩。1961年1月8日，周恩来总理曾率中国友好代表团访问这里，并为保护蒲甘的文物捐款。缅甸人民为纪念中缅友好和周恩来总理访问蒲甘，便用这些捐款在瑞喜宫佛塔东门外修建了这座凉亭。凉亭正面有缅文镌刻的“人民群众使用中华人民共和国总理周恩来所捐之款做的善事”字样。



03.阿南达塔是蒲甘最美的塔，整体外观精美大气，建筑风格贯穿古今

编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘小玲



04

04.蒲甘带给人震撼的不仅是佛塔本身，更是千年古塔与大自然的完美融合

05.塔林日落，霞光万丈

06.晚归的牧人赶着牛羊群从暮霭沉沉的林中缓缓走过，静谧而生动

位于老蒲甘的达宾纽寺有“神庙”之美誉，由阿隆悉都王修建，是一座白色灰泥建筑，高达67米，共有7层塔坛。整体造型呈金字塔形，顶部中央位置立有一个塔尖为金色的主塔，高高耸起直指苍穹，象征世界的中心，是蒲甘最大、最高的佛塔，不论在哪个角度，抬头都可以看到它。塔内有一座巨大的砖砌佛像，塔壁刻有著名的巴利文长颂石刻。塔内还有通道，可盘旋而上直达第七级塔坛。无论是曙光初照，还是皓月当空，达宾纽塔在茫茫塔林中鹤立，好似所有绝美之姿都汇聚它的眼底。

到蒲甘，一定不能错过的景致就是到古城观日落，堪称亚洲最壮观的景象。登高远望，伊洛瓦底江东岸的蒲甘平原，除了成片的佛塔群，毫无其他建筑，视野十分辽阔。黄昏时刻，太阳西下，从云彩中透射出的夕阳之光照耀塔身，成百上千的佛塔被涂上一层层金黄色。宽广的平原万籁俱寂，霞光万丈，薄雾缭绕，这样的神秘和瑰丽，不置身其中是无法体会的。当太阳渐渐隐没到伊洛瓦底江对岸的群山之中，晚归的牧人赶着牛羊群从暮霭沉沉的林中缓缓走过，静谧而生动。斑驳的塔身，迷人的倒影，沐浴佛光的佛塔时时刻刻在佑护着这个美丽的国度和人民。



05



06

蒲甘城面积不大，约42平方公里，分为旧蒲甘、新蒲甘和良乌。旧蒲甘是城市中心，为佛教遗址所在的地域。新蒲甘在旧蒲甘以南3公里处，是一个以居民点和商业点为主的新城镇。为了保护遗址，缅甸政府将原来生活在老城的居民强制迁往旧城以北大约5公里处的良乌，因此旅游者与当地人基本都住在这里。良乌实际上是个县城，虽然街道灰尘扑扑，建筑陈旧，但是充满了异域风情，随处可以遇到僧人，随处可以迎来友善的微笑。

相对于东南亚其他热门旅游国家，缅甸是军事政府执政，长期奉行闭关锁国的政策，所以长期以来保持比较低调的姿态。近年来，随着民主化进程的推进，也吸引了越来越多的旅行者。蒲甘手工业发达，如漆器、木雕和传统布艺。蒲甘盛产的漆器形式多样，远近驰名，漆器的手艺来自中国，现已成为缅甸著名的民间工艺之一。还有叹为观止的传统木偶戏，是体验当地风情的极佳选择。当地有一些边吃饭边看木偶戏的饭庄，前院后院，两个舞台，一个晚上三四场轮番上演。



08



09



07

07.蒲甘的牵线木偶

08.蒲甘当地简单的市井生活场景

09.蒲甘盛产的漆器形式多样，远近驰名



10.蒲甘民居整齐坐落在岸边较高的平地上，由竹木搭成

蒲甘人居住条件很简朴，当地人的经济收入有限，没有更多钱盖房子。在这里看不到钢筋水泥，当地人会用各种竹子编的草席盖房子，用棕树皮盖顶，有点类似吊脚楼。用这些材料，不用开销太大，还可以遮风挡雨。经过河边的村落，可以看到一些比较好的民居，整齐坐落在岸边较高的平地上，由竹木搭成，围成小院。每个村落中央会有佛塔，白色的牛满地放养，充满了佛国气息。这里很多居民还过着农耕生活，日出之时，驱牛到田间耕作，所有都是这么简单纯朴。

没有高楼大厦，没有高速公路，但独一无二的蒲甘，就是这样印证着佛教世界观的存在。世间的一切都终将变化，都会显露整形，都会进入尾篇，唯有这里，时光仿佛凝固在一望无垠的塔林中，赋予我们永恒的启示。