

清晖能娱人，
游子憺忘归。

文/图 | 邱勇哲（本刊记者）

在中国传统园林中，岭南园林是独特的存在。不同于皇家园林的辉煌大气、江南园林的纤秀弄巧，岭南园林既吸收了西方建筑元素，与中原园林兼容并蓄，又依托岭南四季常青的自然景观，呈现出独具一格的特色。清晖园便是岭南园林的代表作，与梁园、余荫山房、可园并称“岭南四大园林”。

清晖园的名字源于谢灵运的《石壁精舍还湖中作》：“昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。”只看名字，就能想象园林主人对浸润于水木清华、晨光暮色中的渴望。



此外，读云轩也让人眼前一亮。读云轩位于清晖园的西南面，里面布满形状各异的石头，处处是石，各呈其趣。其中，产自安徽的灵璧石坚硬如钢、色泽丰富、形态怪异。此外，还有产自山东沂蒙的龟纹石、广东英德的英石和广西的钟乳石，每块石头均具有较高的观赏价值。读云轩的入口有横批“读云”二字，左右两侧书对联云：“过桥分野色，移云动云根。”古语说，石头是云的根，意思是山间云雾都是从山石上袅袅升起的，这就是读云轩名字的由来。在读云轩的廊桥与水池的交界处，有“云墙”隔断。云墙上的花窗是一大亮点，其造型线条流畅，尤其是其中的扇形结构，将铁艺、石材、陶瓷、砖合为一体，大胆运用多类现代材料表达古典的意境，既有古典文化的生命力，又有与时俱进的特征。花窗不仅将两个相对独立的园联系起来，又使



01.



02.

01. 读云轩里面布满形状各异的石头，处处是石，各呈其趣

02. 云墙上的花窗是一大亮点，其造型线条流畅，尤其是其中的扇形结构，将铁艺、石材、陶瓷、砖合为一体

云墙成为园中最美丽的景色之一，可谓“一窗一景”，人在园中，也成为游人眼中的景。

从花窗望去，可以看到园中最高的石山——凤来峰，其造型参考了古代经典的“风云际汇”石山构图。凤来峰以宋代被列为贡品的花石砌成，共用了近3000吨石材，全高12.8米，是广东省内最大、最高的花石石山。石山上有小径，一棵古榕穿山破石而出。峰顶有一泉簌簌流下，峰下水池几块“汀步”踏石，引导游人进入山洞。在洞中听瀑，又别有一番清凉自在。

清晖园入园处就有一个造型奇异的水池——八角壁裂池。水池呈八角形，中间有龙形喷泉，其特色是用形状不一的石块嵌砌成，不使用灰泥黏结，历时百年依然牢固。进入园门，绕过门厅走过清幽的绿竹巷，才看到曲曲折折的草木花径、层层叠叠的山水楼台。

清晖园的主要景致有船厅、碧溪草堂、澄漪亭、六角亭、惜阴书屋、竹苑、斗洞、狮山、八角池、笔生花馆、归寄庐、小蓬瀛、红蕖书屋、凤来峰、读云轩、沐英洞、留芬阁等，造型构筑各具情态。其中令人印象深刻的有许多处，比如留芬阁。留芬阁是园内最高的楼阁，阁前围绕有一池，池后有一座气质古拙的石山，跨桥过池，可以登山小憩。留芬阁最大的特色是所有的门窗都采用彩色玻璃镶嵌，阁楼一层用宝蓝色玻璃蚀刻出八仙与花卉，刻工细腻、颜色艳丽。这些彩色玻璃均从欧洲舶来，和中式木窗融合一体，成为岭南园林的一大特色。



— 阁楼一层用宝蓝色玻璃蚀刻出八仙与花卉，刻工细腻、颜色艳丽



— 八角壁裂池



— 留芬阁是园内最高的楼阁



_园中最高的石山，名为凤来峰

清晖园内的花卉果木逾百种，除岭南园林常用的龙眼、木菠萝、莲雾等果树之外，还有鸡蛋花、荷花玉兰、山茶花、木棉等南方花卉；既栽种了苏杭园林特有的紫竹、紫藤、五针松、羽毛枫等，还有龙顺枣、龙爪槐等北京树种。其中银杏、沙柳、紫藤、龙眼、水松等古木树龄已百年有余。清晖园一年四季景致各不相同，与古色古香的楼阁亭榭交相掩映，可谓移步换景。



_峰下水池几块“汀步”踏石，引导游人进入山洞



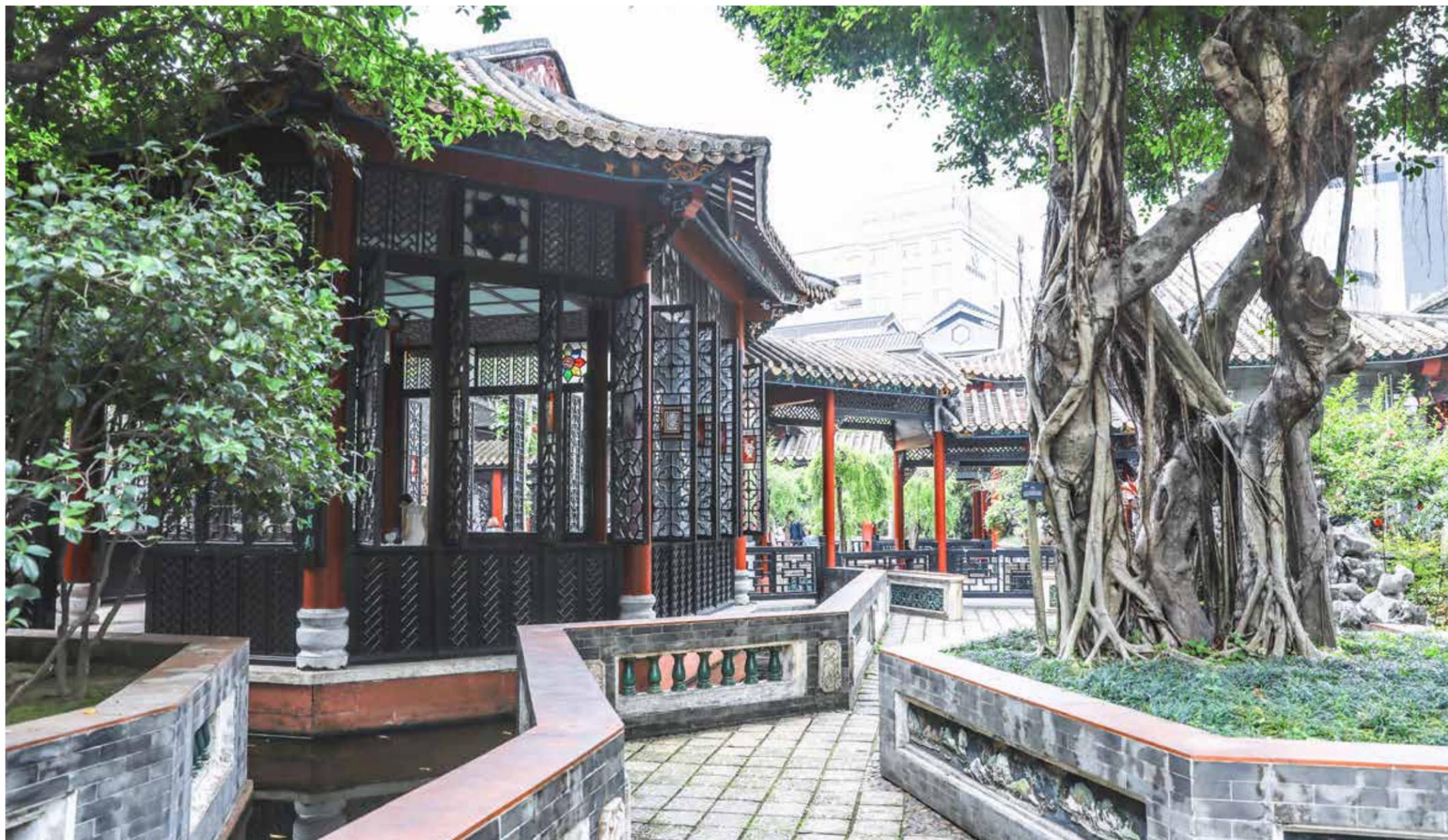
_在洞中听瀑，又别有一番清凉自在



_清晖园建筑风格属于岭南建筑中的广府园林，体态轻盈通透，清雅朴素，建筑体量较小



清晖园具有很高的艺术价值，它极好地将岭南工艺融合到建筑群与方寸之园中，令人对古人的创造力深感敬佩。清晖园的景观扎根于这一方水土之上，将这块土地的历史背景、地理位置、文化脉络展现无遗，如宽大而灵活处理的屋檐、通透的窗体、高墙冷巷的建筑设置、无处不



有池水的设计，都是对当地自然气候的忠实适应。或许岭南园林可以为现代园林做一个参考，如果既不想去重复历史，恢复那些只属于历史某一时代的景观，又不想完全采用现代风格的设计，那么我们或许能在清晖园找到一点灵感。这一方天地里，既有隐士退隐江湖、寄情山水的幽思，又有儒士对功名利禄、经世致用的追求，还有文人耽于笔墨诗情、孤芳自赏的意趣。借用园中一副小联来夸赞——得山水清气，极天地大观——所言极是也。🏠

_ 园中建筑吸收了西洋建筑形制，如欧式拱窗、罗马柱式装饰、栏杆样式等