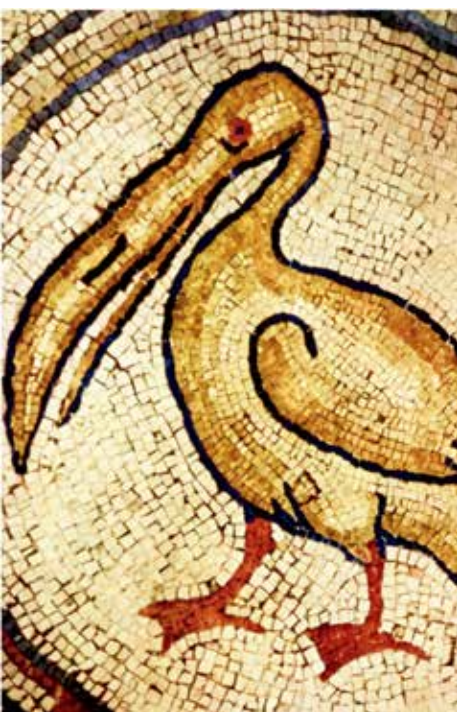


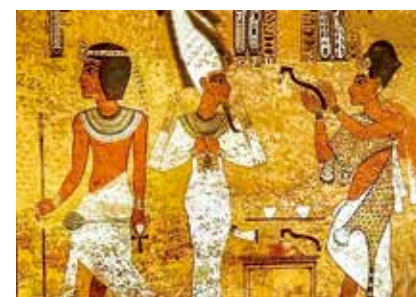


当艺术上了墙

DANG YISHU
SHANGLE QIANG

2018/06

文字统筹_刘珺（本刊记者）



_古埃及墙绘



_西藏唐卡

墙绘最初源于宗教，人们在墙壁上绘制各类宗教图案，从而增加建筑和环境的严肃和神圣性。在中国的西藏，人们把佛祖绘制在墙上以及唐卡（一种以牛皮制作的装饰物）上，以驱除邪恶祈求平安。

而在古埃及，艺术家们会在墙壁上雕刻各式花纹，多为记录居所主人的生平事迹以及各种神话故事。这是埃及墙绘艺术的初始。

现代的墙绘艺术，顾名思义就是在墙上绘画，又称为墙画、墙体壁画，普遍采用环保、快干的丙烯颜料来制作，它延续了传统的壁画艺术形式，其实质是由岩画、壁画演变出的一个新概念，被作为一种装饰艺术形式频繁运用于家居以及公共空间等特定环境的装饰当中。墙绘艺术的发展逐渐触动着人们的心灵，也充分地体现了生活的艺术化和艺术的生活化，逐渐消解了人们在日常生活中的与艺术之间存在的界限观念。



—英国艺术家夏洛特·曼的黑白墙绘作品

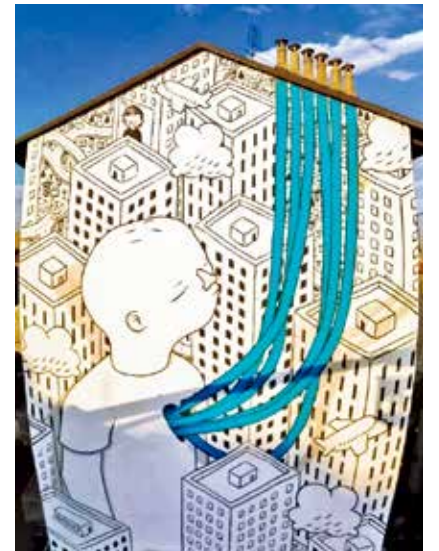
室内篇

有时候找到合适的艺术品挂在墙上可能会很困难。一旦挂上了第一幅油画，填补其他的空隙来平衡房间的风格就会像女孩子买衣服要选择各种搭配的饰品一样倍感压力。然而，英国艺术家夏洛特·曼却利用普通粗糙的黑色记号笔直接绘制墙壁。她喜欢将生活场景中所存在的物品按照1:1的比例勾勒在墙上。在这样的房间里，墙绘无论是在线条还是立体感上都极为妥帖精细，从哪个角度欣赏都会被她的才华所折服。小清新画风，就是这么自然。

艺术家斯塔克则以彩色建筑墙绘作品而闻名，许多墙绘都是简单的大立方体或圆锥体，从不同角度看，透露出流畅的形状和大胆色调的洞穴，以一系列几何图案向下盘旋。



—艺术家斯塔克的彩色墙绘作品



—意大利艺术家卡米洛的墙绘作品



—法国艺术家莱纳斯·伦丁的墙绘作品

室外篇

意大利艺术家卡米洛的墙绘作品零星地散落在意大利北部的一些小城市里，他用卡通画的形式绘制出小孩子喜欢的游戏与各种奇妙的幻想，描绘出孩子们的天真与无忧，他们生活在自己的幻想世界里，整个城市都是心中大大的游乐场，作品有趣又略带小小的忧伤。

法国艺术家莱纳斯·伦丁的墙绘作品则以动人的面孔和动物与人类相互作用的描绘为标志。他的画作注重表达内心的感受，深刻思考人与动物之间的关系。莱纳斯·伦丁没有接受过高中以上的艺术教育，是一个通过99%的汗水而成功的绘画天才。

NEVERCREW是一个来自瑞士的街头艺术家组合。他们从1996年就开始一起工作，至今已经22年，作品以街头墙绘为主，具有鲜明特色。无论是停车场还是集装箱，只要有大面积的可绘制区域，他们都能进行创作，他们最喜欢的元素是鲸鱼。



_曼特拉的墙绘作品



_NEVERCREW的墙绘作品



_向开罗的拾荒者致敬的大型墙绘作品

曼特拉是在城市的喧嚣和乡村的低语之间长大的街头艺术家。他的绘画以现实而活泼的风格向儿时的英雄：蝴蝶、猫头鹰、蜘蛛、鸟类致敬，就如同一面镜子，反射了我们再也听不到的自然的哭泣。他在涂鸦中找到的是“归属感和自我表达方式”。

开罗的曼什亚特纳赛尔地区是典型的贫民窟，街道狭窄，房屋拥挤，垃圾堆积。这个地区及其居民给外界的印象一直是脏乱差，因而被轻视和边缘化。艺术家用一幅超大型墙绘，向开罗的拾荒者致敬。

一面墙，就是一个崭新的世界。

墙绘艺术不仅是一种简单的墙面装饰，更重要的是它贯穿着一种人文的关怀和审美学上的追求。它也将成为家庭装修设计、城市美化的主流产业，引领城市未来设计流行的潮流。这是社会发展的必然，也是众多墙绘艺术家或爱好者所希望看到的景象。🏠