编辑 / 设计 _ 刘文杰

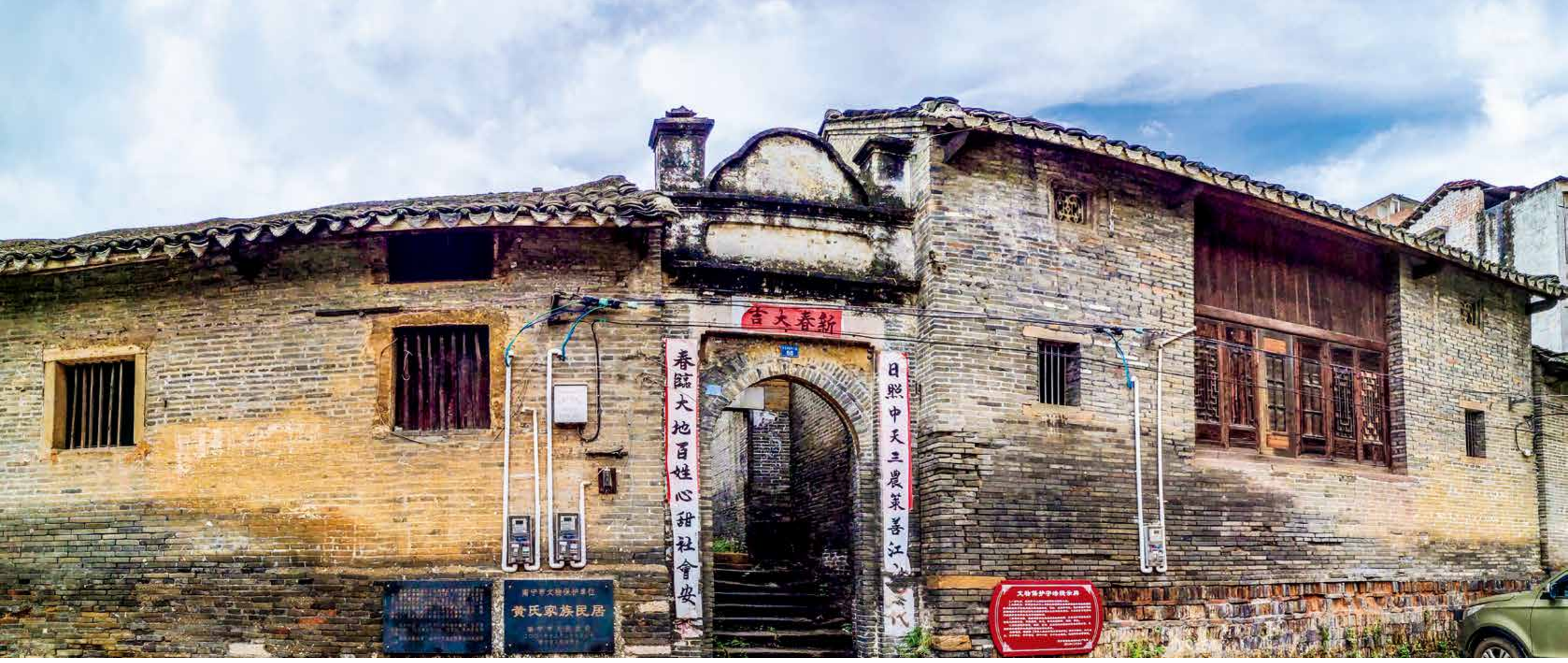
风流总被，雨打风吹去

文/图_邱勇哲（本刊记者）

建于清朝康熙年间的黄家大院位于南宁市中尧南路88号，为黄氏家族住房。整个建筑群坐北朝南，小青瓦硬山顶，为清水墙砖木结构，是南宁市保存较完好、规模较大、具有南方特色的民居。现存四列八排。

黄家大院使用青砖砌成，但是砖块大小不一、颜色不匀称，有“十砖七卖三建房”的说法，即这108间房不是同时建成，而是几代人陆续努力的结果。

从大院外看，院墙高而严密，显得威严气派。窗口筑得很高，在门的两侧留有射击用的孔，可以阻挡外敌，防御性强且隐蔽性好。大院内的房屋采用中国古代民



居建筑中最普遍的硬山结构建造，前后两个坡面，两侧山墙略高于屋顶，但左右两端并不挑出山墙之外。大院建筑的朝向有利于采光，又因形制因地制宜，房屋依地势建造且一进比一进高，利于空气对流，兼备防潮、防晒的优点。

传闻黄家先人乃春申君黄歇之后，在湖北江夏发迹。北宋时广西农民起义，朝廷派梁氏前来镇压，黄氏是屯兵之后。黄氏初给梁家放牛，后经商起家，渐富甲一方，才有了这片占地约3300平方米的建筑群。黄家大院始建于清代康熙十年（1671年），在鼎盛时期住有72家，约300多人，体现了中国以家族为本位的宗法集体主义传统。如今，黄家大院已呈破败之势，在许多人眼里已经不适合居住，但从传统民居研究的角度去审视，无论是选址、格局，还是室内的设计、装饰都具有厚重的传统文化底蕴。譬如它的选址符合中国传统的风水学：左大道、右邕江、前塘（现已被填埋）、后坡，这种模式正符合风水中的“左青龙（陆路），右白虎（河流），前朱雀（池塘），后玄武（靠山）”的居住环境。这种选址有其可取的科学价值：前有距房屋一米多的池塘，有取水、消防、养殖之利；后靠山，有榕树可避风、防晒；左边的陆路和右边的水路保证了交通便利。宅院呈前低后高

之势，阶梯层层升高，有“步步高升”之意。正门两侧均有门墩，起到支撑门框的作用，左、右门墩各有两个铜钱印和“如意”图案。门口两旁有红色和黄色的砂质石，有“大红大旺（黄）”之意。从正门到正房有三扇方形的门，寓意“三门九进”，最后一进门的门楣是红色砂，寓意“鸿运当头”。

黄家大院的整体格局以一条宽约2米的石板路为中轴展开。两边的房间数量、面积大小一样，番进、布局相互对称，但左边的房屋都比右边的略高，因为在中国传统礼仪中以左为尊。大院左厢房为议事厅、长辈房间，其余房屋依照儿子、孙子、曾孙、玄孙的辈分

依次排开。这些建筑布局体现了沿袭几千年的“大一统，小家庭”的传统思想。

此外，大院还有神厅、花厅、道厅、厨房等。花厅是主人宴客会友的场所，是大院中最为豪华和宽大的地方。神厅即祠堂，是家族举办重大活动和祭奠仪式的场所。这些功能不同的场所组成了完整的民居群落。大院内的装饰虽多已风化，但亦能看出这座大院昔日的富丽。屋檐和滴水的瓦片上刻有象征富贵吉祥、繁荣昌盛的牡丹花纹样。门上画着由龙凤、忘忧草和牡丹花构成的“龙凤呈祥”图案，体现了主人对幸福生活的美好愿望。

黄家大院经历了300多年历史风雨的洗礼，当年风流已随雨打风吹去，只余一些蛛丝马迹在诉说着昔日的荣光。