

建筑师

Architect

ZHANG JIN QIU

张锦秋：



让大唐风韵重回西安的“血液”里

文字统筹_刘文杰(本刊记者)

张锦秋

1936年10月生于四川成都，1960年清华大学建筑系毕业，1961—1966年在清华大学攻读建筑历史与理论研究生。师从梁思成、莫宗江教授。1966年至今，在中国建筑西北设计研究院从事建筑设计工作，1987年任该院总建筑师。1991年获得首批中国工程建设设计大师称号；1994年当选中国工程院首批院士；1997年荣获国家特批一级注册建筑师；2005年当选亚太经合组织（APEC）建筑师；2000年获首届“梁思成建筑奖”；2010年获何梁何利基金科技最高奖项——“科学与技术成就奖”，成为何梁何利基金历史上第一位获得该奖项的女性。

2015年5月8日，经国际小行星中心命名委员会批准，国际编号为210232号的小行星正式被命名为“张锦秋星”，命名仪式上的公报称，张锦秋是建筑业中将中国传统建筑风格应用于当代建筑的领军人物。这份殊荣，让她的名字与宇宙同在，如一颗星星跳望着中华大地的繁荣昌盛，守护着生生不息的华夏文明。这是对一代建筑设计大师最高的赞誉。

1954年，张锦秋进入清华大学建筑系，之后继续攻读建筑历史和理论研究生，师从建筑学泰斗梁思成先生，成为这位建筑大师的关门弟子。1965年，她在人民大会堂聆听了周总理的毕业赠言：“到艰苦的地方去，到祖国需要的地方去。”次年，她告别清华园，毅然踏上了西安这座千年王城，成为中国建筑西北设计研究院首席建筑设计师。之后的五十余载春夏秋冬，她已然与西安这座古城捆绑在了一起。

在当代中国，很少能够看到一个建筑师的姓名与一座城市紧密相连。而人们却说，张锦秋之于古都西安的意义，就像梁思成之于北

京城。正是与西安和西安人民五十多年的感情互动以及文化互动，成就了这位大师作品中深刻的文化理念和强烈的艺术追求。如果去西安领略这座十三朝古都的风情，一定会有意无意能看到张锦秋的作品：陕西历史博物馆、阿倍仲麻吕纪念碑、大唐芙蓉园、曲江池、钟鼓楼广场、唐华宾馆、陕西省图书馆、大明宫丹凤门、长安塔……她的作品早已成为西安的一张名片、一座地标，承托着西安城的古往今来，也帮助着西安实现“重振汉唐雄风”的希望和梦想。

1984年国务院批复了西安第二版城市总体规划，明确提出西安在今后的建设中“要保持古城风貌”。西安市提出“保护古城风貌要保护古建筑，突出古建筑”，之后又提出“重振汉唐雄风、再开丝绸之路”口号。遗憾的是，代表西安历史辉煌的标志建筑如周代丰镐两京、秦阿房宫、汉长安未央宫都只留下遗址；曾经享誉世界的壮丽的唐代木构建筑如唐大明宫宫殿、寺庙已基本无存。面对当时千年古都



_ 曲江池遗址公园



_ 黄帝陵祭祀大殿

的颓败，西安的建筑风格究竟应是什么样子？如何在西安今后新的建设中体现大唐风貌？这些无疑是摆在建筑设计师乃至全西安人面前的一道道难题。正是在这个时刻，张锦秋主持设计的“三唐工程”和陕西历史博物馆让全市人民耳目一新、精神振奋，这些建筑的杰出贡献在于为西安历史文化名城保护指出了方向，成为典范。

当时张锦秋的创作并非臆造。她为了更准确地把握中国传统建筑的文化内涵，为了更好地传承和发扬中华民族传统文化，于20世纪八九十年代多次赴日考察奈良、京都、香川、九州的传统建筑，在学习“和风”建筑过程中，着重厘清了“和”与“唐”的文化异同，比如隋唐建筑格局宏大、造型端庄、材质敦厚，以及挑檐挺拔、护栏多用汉白玉，等等。同时，除了继续学习领悟梁思成先生关于中国古代建筑研究的成果，她还认真研读傅熹年先生等建筑历史学家对唐代建筑的研究成果，跟踪收集国内不断充实的考古发掘资料，从而对隋唐建筑的把握更为到位。因此，她开创的“新唐风”系列建筑，是真正继承和代

表了中国隋唐建筑的宏大气象和优秀传统，其创新点在于准确地把握时代精神并与历史及环境和谐统一，追求“神似”与完美，并非只拘泥“形似”。

建造陕西历史博物馆是周恩来总理的遗愿。但应该如何设计，只有一句比较抽象的标准：它应该成为陕西悠久历史和灿烂文化的象征。最终张锦秋的方案获得认可，依据是：这是中国古代宫殿的基本格局，因为它体现了古代人民的宇宙观，天子就代表宇宙最高，所以它是一个宇宙模型的体现。建成后的博物馆，入选“中国20世纪建筑遗产”，成为西安标志性建筑，被誉为“古都明珠，华夏宝库”。

张锦秋多次提出，建筑的风格形式要跟它的功能和历史文化背景统一，不能是“两张皮”。芙蓉园是始建于隋朝的皇家宫苑，唐玄宗时期达到发展巅峰，唐末被毁。2002年，在西安曲江芙蓉园遗址以北，“大唐芙蓉园”以大唐文化为内涵、以皇家园林格局为载体，复建而成。为了彰显盛唐“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的



— 大唐芙蓉园

恢宏气度与繁华，张锦秋汲取唐代《阙楼仪仗图》中三出阙楼的设计精髓，以此为灵感设计出兼有宫廷建筑礼制文化和园林建筑艺术追求的大型唐风建筑群。回廊、梁柱、斗拱、挑檐、鸱尾，木构为股，碣瓦为盖，仿建的大唐芙蓉园仿佛凝结了千年的时光，气势恢宏。

张锦秋一直怀着对中国传统文化的敬畏之心和历史责任感，为西安这座城市孕育属于自己的建筑文化，让建筑在城市的土壤里自然成长，相得益彰。正如在《国家宝藏》节目上，张锦秋说：“中国传统建筑是我们中华民族悠久历史的见证，它们镌刻了苦难、抗争和辉煌，是我国劳动人民智慧的结晶，彰显质朴、优雅、灵动和豪气。中国传统建筑是建筑人的文化自信的根基，我从事建筑设计几

十年，总是不断从中汲取营养，并且从中感悟到要与时俱进、不断创新。保护传统建筑的历史遗存是每个中国人的责任，爱惜它就是爱护我们的先人，欣赏它就是欣赏智慧和创造，传承它就是延续中华民族的文化命脉。”

如今年过古稀的张锦秋早已同她的导师梁思成先生一般成为一代建筑大师，国士无双，却依然谦逊、低调、随和、温婉。在一次电视访谈节目中，张锦秋曾手绘从大雁塔、城墙、城楼、钟楼到大明宫含元殿那条西安美丽的天际线，正是心中这割舍不掉的千年古都情结，融汇成设计蓝图上的一笔一画，让她的作品找到了“梦回千年见盛唐”的文化感召力，让大唐风韵重新流淌在西安的“血液”里。🏠



— 陕西历史博物馆



— 长安塔