

# 一座微缩的古城

## ——商丘博物馆

文字统筹 ■ 李雪凤（本刊记者）



### 作品简介

项目名称：商丘博物馆

项目地址：河南省商丘市西南城市新区

设计单位：李兴钢建筑工作室

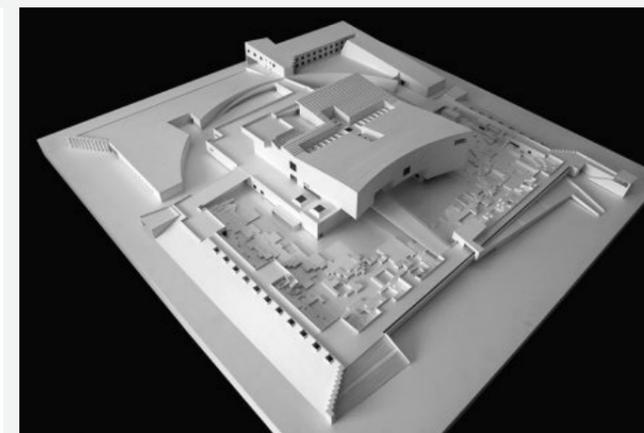
主创建筑师：李兴钢、付邦保、谭泽阳、张哲、李喆、张玉婷、梁旭

建筑面积：29672平方米

设计时间：2008年12月—2010年9月

建成时间：2015年6月

项目获奖：2017年全国优秀工程勘察设计行业奖建筑工程公建类二等奖  
2017年北京市优秀工程勘察设计奖一等奖



### 传承：展示商文化精髓的博物馆

商丘博物馆位于河南省商丘古城西南1.5公里处，西邻华商文化广场，南向华商大道，坐北朝南，收藏、陈列和展示商丘的历代文物、城市沿革和中国商文化历史。青灰色的墙体、锈黄色的墙钉、钢筋混凝土的骨架下，是青砖绿瓦朱红门式的曲径通幽，掩饰不住其浓郁的文化积存和厚重的历史积淀。作为一座展示商文化精髓的博物馆，商丘博物馆的设计充分汲取了商丘历史和文化的精髓，把商丘丰厚的文化积淀、文化元素很好地融入其中。



### 创新：犹如一座微缩的古城

商丘博物馆设计构思源于中国古典城市的珍贵遗产——商丘归德古城，完美地表现出古城“外高内低”布局和“城压城”结构的典型特征。在设计师看来，这貌似空白的豫东大平原之上，茫茫黄沙之中，不正是此地先人平地造城的理想基址和条件吗？何不将博物馆以城而造，这个“馆”可以是一座微缩的“城”，将那些曾经埋藏在不同地层的文物展示于其中。其东北向为归德古城和邻其西南的宋国古城遗址，西北向为鬲伯台（火神台），是距今4000多年的观星台遗址，东南向为隋唐大运河商丘码头遗址，这座新建之“城”，可以与那些古老的城市遗迹和人物、历史遥相呼应，顾盼成景。

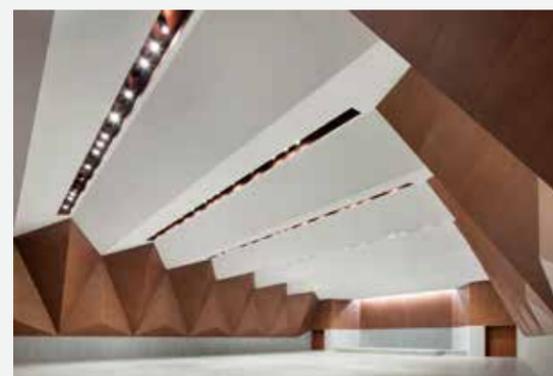
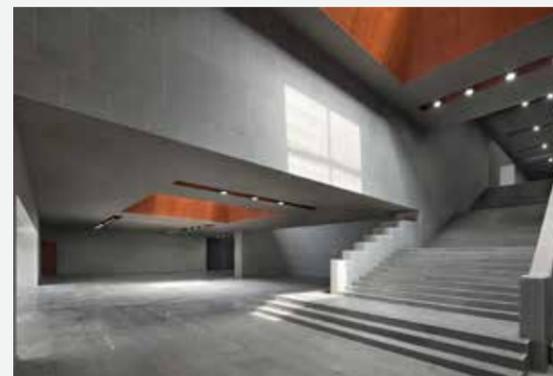
商丘博物馆的整体布局 and 空间序列是对归德古城为代表的黄泛古城池形制和特征的呼应与再现，博物馆犹如一座微缩的古城。“商丘之意，古今之境”，博物馆以上下叠层的建筑主体喻示“城压城”的古城考古地层结构，也体现自下而上、由古至今的陈列布局。博物馆主体由三层上下叠加的展厅组成，外围是高起的堤台，东西北三面外侧是绿植土坡，南面临水；堤台之内是层层叠落的水景台地和庭院，水面和庭院环绕的最中间则是主体建筑。如古城一样，主体建筑设东西南北四门，均与四周堤台以大跨连桥相接；主入口设在南门，其他三门各有贵宾、临展、办公等用途；文物库房、业务和办公用房等附属建筑组成L型体量，设置于东北角堤台之上。



博物馆周围下沉式层叠的观景台地是对文物现场发掘的模拟，使得建筑主体犹如被发掘出来。古象形文“商”字的含义是“高台上的子姓族人”，博物馆层层高起的堤岸、平台和其上的参观者组合成为“高台上的子姓族人”意象，再现“商”字的古老渊源，也将历史和现在联为一体。

参观者由面向阙伯路的大台阶和坡道登临堤台，沿南面凌水引桥而过，到达南“城门”，由中部二层门厅入“城”。参观者沿中央十字大厅中的坡道，自下而上陆续参观各个展厅，经由一个L型坡状通道，最后到达屋顶。屋顶设有三处眺望平台，可由建筑各角部与不同方向的商丘古迹——阙伯台、归德古城、隋唐大运河码头遗址等遥遥相望，怀古思今。

一系列精心组织的建筑和景观元素，诸如堤台/叠台、水体/绿植、台阶/坡道、连桥/“城门”等，形成了上下往复、内外交互、远近接致的空间叙事，使参观者游观尽致，最终完成对这个微缩之城及其所承载延伸的古城历史的完整体验。



商丘博物馆的主体是混凝土框架结构，在特殊部位，如屋顶层的大悬挑空间及三处大跨连桥采用了局部钢结构，所有这些结构构件都基本以西扎式的“外包”和“内包”隐藏在空间体量之中。博物馆大量采用了“鲁灰”石材，作为建筑内外空间的主要界面材料，采用100厘米×50厘米的统一规格，以钢龙骨挂接的方式适用于墙面、地面乃至顶面。受博物馆汉画像石藏品的启发，每块石材均做了磨切外边+中间烧毛的处理，错缝拼挂，使细节显得考究。在室内加入了树脂实木面板材，与鲁灰石材配合使用于室内空间界面中，并与石材采用统一的规格，调剂了“模型”空间的单调感，增强了室内空间的温暖和舒适感。

商丘博物馆是一座尽显商丘文化元素、为商丘所独有的标志性建筑物。未来，商丘文化将在此展示自己的绝代风华，彰显商丘独特的人文魅力。🏠