



寺庙园林最早出现于公元4世纪。东晋太元年间（公元376—396年），僧人慧远在庐山营造东林寺。据慧皎《高僧传》：“却负香炉之峰，傍带瀑布之壑；仍石垒基，即松栽构，清泉环阶，白云满室。复于寺内别置禅林，森树烟凝，石径苔生。”这便是自然景观环境中设置人工禅林的先驱。



RENJIAN SIYUE FANGFEI JIN
SHANSI TAOHUA SHI SHENKAI

人间四月芳菲尽 山寺桃花始盛开

——寺庙园林

文字统筹_朱诗琳（本刊记者）

日本·西芳寺

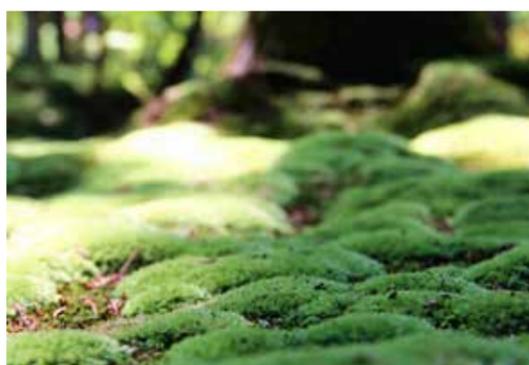
西芳寺原是为圣德太子别墅而建的寺院，于1339年重建为禅宗寺院，是日本最古老的庭园之一，也是日本枯山水庭园的开山之作，由日本枯山水鼻祖、禅学国师梦窗疏石设计建造而成，融合了禅宗中幽玄、素朴、自然、清静等理念，已被列入世界文化遗产。日本的枯山水庭园即由细沙碎石铺地，表示“水”，一些叠放有致的石块表示“山”，再添加苔藓、草坪或其他自然元素，以此组成的缩微式园林景观。西芳寺满园生长有100多种苔

藓植物，庭园分为上、下两段，上段庭园为枯山水园林，下段为平地的池泉回游式庭园。

西芳寺庭园给人印象最深的莫过于石与石组的布局与配合。在西芳寺西北面山腰上一块不大的地方，梦窗用白色砂砾耙出波纹，用几组天然石作为役石（角色石）：坐禅石、须弥石、龟石、鹤石、蓬莱石等，创作了洪隐山枯山水石组，被认为是现存最早的枯山水范例。梦窗主张“草木国土，悉皆成佛”，自然界的一切事物皆是神灵的寄托。



西芳寺又称为“苔寺”。进入西芳寺的青苔庭园，就像走进了一个被施了魔法的森林，有100多种苔藓植物，形成了长在枫树下面的富丽“地毯”，也赋予了这个园林一个通俗的名字——苔寺。





灵隐寺始建于东晋咸和元年（公元326年），至今已有约1700年的历史，为杭州最早的名刹。灵隐寺地处杭州西湖以西，背靠北高峰，面朝飞来峰，两峰挟峙，林木耸秀，深山古寺，云烟万状。

杭州·灵隐寺

灵隐寺，又名云林寺，位于浙江省杭州市，背靠北高峰，面朝飞来峰，始建于东晋咸和元年（公元326年），占地面积约87000平方米。灵隐寺开山祖师为西印度僧人慧理和尚。五代吴越王钱镠命请永明延寿大师重新开拓，并赐名灵隐新寺。宋宁宗嘉定年间，灵隐寺被誉为江南禅宗“五山”之一。清顺治年间，禅宗巨匠具德和尚住持灵隐，筹资重建，仅建殿堂就前后历十八年之久，其规模之宏伟跃居“东南之冠”。

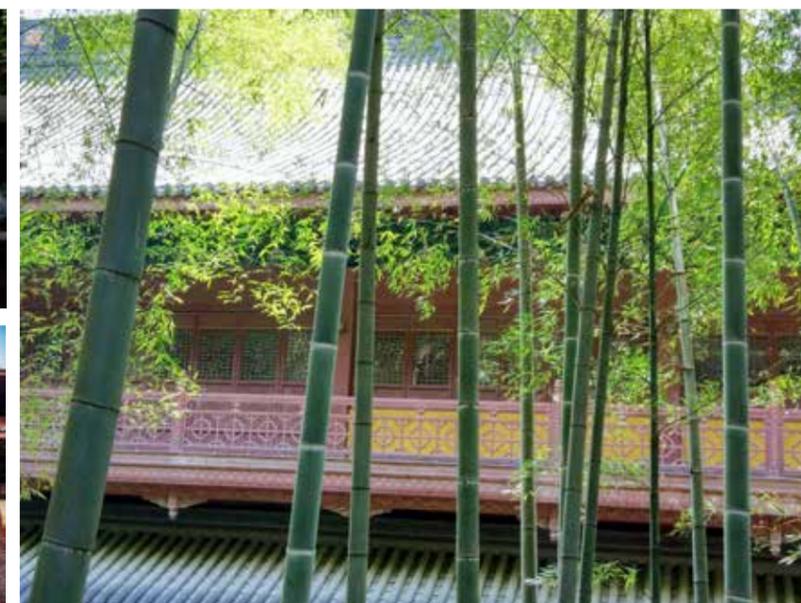
灵隐寺主要以天王殿、大雄宝殿、药师殿、直指堂（法堂）、华严殿为中轴线，两边附以五百罗汉堂、济公殿、联灯阁、华严阁、大悲楼、方丈楼等建筑所构成，共占地130亩，殿宇恢宏，建构有序。灵隐寺自创建以来，高僧云集，文人荟萃，儒释交融，谈禅论道，一吟一咏早已蔚为大观。此外，寺内还存有不少年代久远的佛像、法器、经幢、石塔、御碑、字画等历史文物，为灵隐寺珍贵的佛教文化遗产。



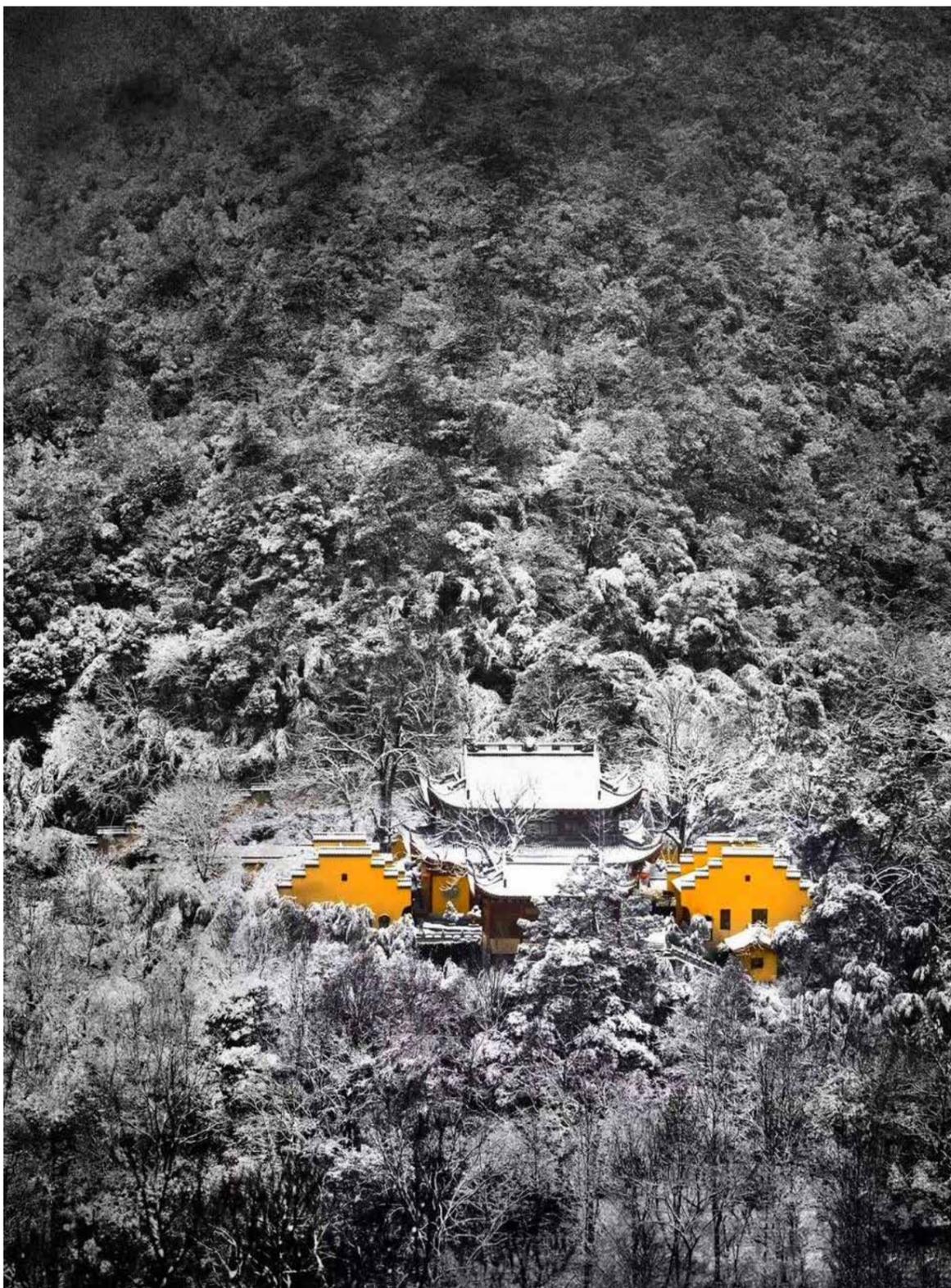
“

自古以来，世界各国的意识形态领域大体上都被宗教观念统治着，宗教思想的传播和发展对园林文化的发展产生了重要影响。西方体现为以教堂为中心的庭院，东方则出现了寺庙园林。中国寺庙园林的大量出现是在佛教传入和道教产生以后，更早的也许跟古代的祭祀活动有关。它更注重文化内涵的营造，将宗教思想、文化精神寄予园林景观、宗教建筑群中，是一类综合了儒、道、释三家文化内涵的宗教园林。

寺庙园林不同于皇家园林专供君主享用和私家园林属于私人专用，宗教目的旨在“普渡众生”，对来庙敬香者、瞻仰者、游览者，不管其贵贱贫富、男女老少、雅逸相俗，一概欢迎，不会拒之门外。这一宗教性质决定了其带有开放性和公共游览性质。自古以来，举行宗教活动或节日庆典时的寺庙都会对公众开放，任人们前来烧香敬佛、祈祷祭祀或是游园赏花。宋代汴京的相国寺是公布新进士的场所，更是百姓进行交易和娱乐活动的中心，《东京梦华录》称：“相国寺每月五次开放，万姓交易。”由此可见，寺庙深受百姓们的欢迎，也成了最普遍的大众化园林，此时的寺庙园林一定程度上具备了现代公园的性质。



—灵隐寺（邱勇哲/摄）



皇家园林和私家园林受到帝王宫殿和私家宅邸所在位置的限制，而寺庙园林则随宗教的广泛传播，可灵活自由地选址。最初，佛寺多建于通都大邑，后来一些文人为了寻求精神上的解脱，深谷幽林成为理想的净土，佛寺开始进入高山深林，大多数寺庙园林选择了环境幽静、风景秀美的名山大川，这样的环境便影响着寺庙园林的发展。同时，由于进香游览人数的众多，又出于虔诚的宗教信仰，群众大多愿意倾囊施舍，这又从经济上大大促进了寺庙园林在全国众多的名山大川中得到开发，使得名山胜水和灿烂的园林文化荟萃在一起。因此，寺庙园林具有了适应最广大阶层游客观赏的景观内涵。

在中国，寺庙园林作为建筑的大宗被赋予了丰富的文化内涵。寺庙园林的文化景观资源包括寺庙园林的布局以及周边环境，内部各种建筑的样式、格局以及装饰小品，寺庙保留和珍藏的佛教艺术品及珍贵文物，寺庙之中的雕塑与壁画以及悬挂于大殿之上的匾额和楹联等。现今随着旅游业的兴起，寺庙园林独特的自然景观和文化景观吸引着大批的游人，寺庙园林更具开放性。目前大多数寺庙园林景区对于这类文化景观资源的保护往往简单化处理，开发力度和保护措施不当，主要表现在：寺庙建筑保护方法简单；不尊重原有寺庙园林格局，破坏了寺庙园林的整体性和协调性；没有注意到对寺庙园林周围环境的控制，如建筑的高度、体量、色彩等；商业化严重，宗教文化教育功能不足。🏠

”