编辑 _ 刘珺 设计 _ 刘文杰

雅阁琼楼胜阿房

——陈廷敬故居『皇城相府』

文_邱勇哲（本刊记者）
图_黄杰斌（广西住房和城乡建设信息中心主任）

山西晋城市的“皇城相府”是唯一一座虽是民宅却被称为“皇城”的地方，它是清朝大臣陈廷敬的故居。陈廷敬先后担任大清康熙帝师、吏部尚书、文渊阁大学士、《康熙字典》总修官等职务，官位显赫，位极人臣。建这座宅子的初衷是陈廷敬念及自己在朝为官不能常伴母亲，为示孝心便在故乡建造了一座大宅，取名中道庄。之所以有“皇城”的称号，其中还有一段故事。中道庄盖好之后，当地百姓都没有见过如此豪华的宅子，于是就把它叫作“皇城”。久而久之，民间有一座“皇城”的话就传到康熙皇帝耳中，皇帝决定亲自来晋城看看这座传说中的“皇城”。陈廷敬深感“皇城”二字的压力，就命下人连夜把宅院的墙刷成黄色，“皇城”变“黄城”。因为康熙前后两次的到访下榻，中道庄就变成名副其实的“皇城相府”。皇城相府有“中国北方第一文化巨族之宅”之称。相比祁县乔家大院、太谷孔家大院、灵石王家大院、榆次常家大院这些富商私宅，皇城相府才真正称得上是气势恢宏。

皇城相府分内城、外城，由一组别具特色的明清城堡式官宅建筑群组成，建筑依山就势，随形生变，鳞次栉比，雕梁画栋，斗拱飞檐，金碧辉煌。皇城相府集古代官宅民居、宗祠庙宇、园林书院、纪念性建筑和防御工事于一体，亦为四百年前农、商、学、官文化的一个缩影，堪称中国古代建筑文化的艺术瑰宝。

编辑 _ 刘珺 设计 _ 刘文杰

皇城相府作为明清时期的礼制性建筑，每一座院落、每一处建筑都包含着深厚的文化内涵。其选址位于樊山半腰，外环抱沁河，暗合《管子·相地篇》“高毋近阜而水用足，下毋近水而沟防省”的思想，既能便利取水又不会被水淹，同时兼顾防御功能，符合传统风水“藏风聚气、山环水抱、前有照后有靠”的思想。

“形制奇妙、气势恢宏”是皇城相府给人的第一印象。一座土黄色城堡式的宅院被高大的城墙包围着，依山就势，枕山靠水，占地面积如此之大，给人以强烈的视觉冲击和震撼。如此规模庞大的建筑群，历经战火和岁月的摧残，完整地保留下来，其本身就是一个奇迹。建筑的规模形制古朴粗犷、浑厚坚固，给人以奇特宏伟的神秘之感，加之典雅别致的砖雕、木雕、石雕艺术装饰和大量皇家御赐牌匾、物件、门楼、牌坊、景观小品，具有很高的文化品位。站在长1700余米、高12米的城墙上俯瞰，皇城相府的全貌尽收眼底。

皇城相府内城是陈廷敬的伯父陈昌言在明朝崇祯六年（1633年）为避战乱而建，而外城则完工于清朝康熙四十二年（1703年）。外城口第一个建筑是御书楼，仰头便可看到康熙皇帝御赐并亲笔手书的“午亭山村”与“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”楹联。御书楼为外城中道庄第一景，位置最为抢眼，建筑规格也最高。

走过御书楼不远，便可以看到一个巨大的石牌坊。这个石牌坊建于康熙三十八年(1699年)，是陈廷敬再次出任吏部尚书时奉旨而建的，为石质仿木形式，四柱三楼、斗拱四出，枋额雕龙镌凤，基座瑞兽环拥，雕琢精细考究。走进大门后，迎面是座砖雕的影壁，图案为祥麟吐玉，寓意陈氏子孙贤良，富贵昌隆。两边还有民间的八宝与四艺图案，分别是八种祥瑞之物：和合、玉鱼、鼓板、磬、龙门、灵芝、松、鹤；四种技艺：琴、棋、书、画。绕过影壁就可以进入府邸宅院，府邸内还有二门，二门上方有“相府”匾额，通过二门就可以进入内院，内院又被分为前院、中院和后院。

编辑 _ 刘珺 设计 _ 刘文杰

前院是陈廷敬的会客处，大厅上方正中悬有康熙皇帝御赐的匾额。除此之外，点翰堂内还陈列有正一品官员的全套仪仗。中院是陈廷敬的起居处，虽说是起居处，实际上更多是象征性的。陈廷敬一生宦游五十三载，回家的次数极为有限。后院实际上是皇帝的行宫，当年康熙皇帝出巡来到皇城相府，就下榻在此处。正厅内挂着康熙帝御赐的画像，右侧为皇帝龙床，其上接天花板，下接地板，寓意顶天立地、九五至尊。自康熙皇帝住过此房后，再也没人敢住在这里。

皇城相府的地标性建筑是河山楼，其名称取“河山为囿”之意，整座河山楼巍然耸立，高达百尺，是整个皇城相府中最高的建筑。相传，站在河山楼最高层可以居高临下，俯瞰全城，将壮美景色尽收眼底。河山楼建于崇祯五年（1632年），是陈廷敬伯父陈昌言主持修建的，也是整座皇城相府中最早的防御性建筑。

编辑 _ 刘珺 设计 _ 刘文杰

据史料记载，建造河山楼“石用三千，砖用三十万”，耗资甚巨。而且其建筑速度极快，只用了不到七个月就完成了高达百尺的主体工程，之所以如此急迫，全因当时形势已经十分危急。流寇也许是知晓陈氏的富裕，大量人马直扑这个小山村，陈氏家族及附近村民八百余人躲入河山楼避难。流寇眼见楼高难以攻克，便恼羞成怒，焚毁周围房屋，并扬言要火攻河山楼，楼内村民从楼内汲出井水从楼上泼下，以示准备充分，不惧火攻。流寇围困数日，久攻不下，只好知难而退。在之后的日子里，流寇又先后三次进犯，依靠着河山楼的坚固，数千百姓躲过了战乱。

河山楼为砖石结构，楼身通体为青砖砌筑，厚实坚固，共三间七层，长过8米，宽过6米，高达33米，另外还有一层地下层，各层间有砖砌阶道和木制楼梯相互沟通。其墙体越到底部越厚实，最厚处达2米，因而不畏火攻水淹。如此大规模的民用军事防御设施，在今人看来是难以想象的。这座功能齐全的巨大堡垒，可屯兵，可藏民，可储存和加工粮食，可攻敌而敌人不能入内，可防火烧、炮击，可长期据守，可通过地道外出通风报信，可派楼内之兵偷袭敌后，使来犯者腹背受敌，关键时刻还可金蝉脱壳、逃之夭夭，实在是古代中国极具特色的防御工事。

走在古旧的石板路上，一边是高大而斑驳的城墙，一边是城外现代化的建筑，回头望向那些古朴而狭窄的小巷，仿佛听到角落传来古人朗朗的读书声，又仿佛听到石板路下游子哒哒的马蹄声。巨大的古堡里，曾经的繁华落尽，微微锈蚀的黄铜大锁，难掩昔日的荣光。