

H A I D I C H E N G S H I “海底城市” *A M U S I T E D A N* ——阿姆斯特丹

文/图 黄璐（本刊特约记者）



01.阿姆斯特丹被称为“北方的威尼斯”。城内纵横交错的河道，不仅滋养了整个城市，也给人们观赏这座城市提供了不同的视角

所到过的欧洲城市中，阿姆斯特丹给我的印象是极深的。这个小小的欧洲城市，荷兰的首都，在我看来也是一座充满奇异色彩的城市。

阿姆斯特丹原意堤坝，顾名思义，是一个建在堤坝上的城市。由于绝大部分地区都在海平面以下，因此也堪称“海底城市”。12世纪晚期，阿姆斯特丹还只是一个小渔村。17世纪，荷兰的商船从阿姆斯特丹开往波罗的海、北美洲和非洲以及今天的印度尼西亚、印度、斯里兰卡，由此构建了世界贸易网络的基础，一跃成为欧洲最大的贸易港。如今，阿姆斯特丹已经成为欧洲第四大航空港，也是世界著名的国际大都市。作为当前荷兰第一大城市，历经了从渔村到大都市的发展过程，走过辉煌，也经受世界大战的洗礼和被破坏，从一定程度

上，它的历史也是荷兰历史的一个缩影。

大家都知道著名的水城威尼斯，其实阿姆斯特丹的很多建筑也是建立在木桩上，市区有很多运河和桥梁，被称为“北方的威尼斯”。城内纵横交错的河道，不仅滋养了整个城市，也给人们观赏这座城市提供了不同的视角。从地图上看，密密麻麻的水道将城市的街巷条条块块地分割开来，仿佛以水为丝的巨型蜘蛛网。相比威尼斯，阿姆斯特丹的运河更有价值。威尼斯的运河仅仅与大海相通，没有与大陆水运体系相连；而阿姆斯特丹的运河既与大海相通，又与西欧的莱茵河连通，与广大的腹地有非常便利的交通联系，使商业规模的扩大有了更强的基础。在这里，把欧洲内陆的货物运送到英国和波罗的海沿岸，进一步向美洲和亚洲运送。



02

阿姆斯特丹有160多条大小运河，1000多座风格迥异的古老的桥梁。运河两边有许多贵族宅邸，也是阿姆斯特丹特有的风景之一，它们将运河和桥梁烘托得极其典雅。这些曾经是17世纪荷兰富商居住的房屋，至今仍然保持着古老的浮华。在这些豪宅里，飘荡着荷兰文化杰出的代表林布兰和梵·高的艺术灵魂，也隐藏着二次大战中犹太女孩安妮和她的《安妮日记》这样的悲惨故事。每年6月郁金香盛开的季

节，从花市集散地驶来的满载鲜花的几百艘船只浩浩荡荡地穿行在运河上，一下子成了花的河，花的街。

阿姆斯特丹等荷兰的城市与威尼斯一样，都是移民城市。威尼斯人是从大陆上躲避战乱逃到了如今的威尼斯，而荷兰这个国家城市人口的主要来源则是逃亡的农奴。中世纪的阿姆斯特丹，农奴只要住上40天就可以成为市民，因此城市的人口增加很快，加速了城市化的进程。

阿姆斯特丹最特别的建筑叫作山形墙建筑，就是在房屋外面的面墙上加建一座山形墙，一方面是用来装饰门面，另一方面也增加了一个类似小阁楼的空间。这些建筑有梯形、颈型、钟形等各种形式，非常奇特。刚到阿姆斯特丹，看到很多临街的房子都是窄窄的，感到很奇怪。原来，早在16世纪，荷兰的税务部门不是根据商人的销售额或者利润收税。因为他们懒得查账，他们也不想花太多纳税人的钱供养税务机关，因此想出了一个办法，根据商人店铺的门面宽度确定纳税额。为了少缴税，商人们就尽可能地把建筑绵绵变窄，在纵深方向建得很长。财产税的计征办法是以门口的大小为依据，不管房子多大多高，也不管开了多少个窗户，门口开得大就要多纳税，门口开得小就可以少纳税。所以，不管是商铺还是私人住宅，都是把门口做得很小，窗户开得很大，越往上层窗户越大。那些密密麻麻的大窗户与河水相映，构成别具一格的方格景观。由税收政策引导了一种建筑风格，也是很有意思的现象。

荷兰木鞋、风车、奶酪和国花郁金香甚至这个国度的灯红酒绿都闻名世界。但是，到底什么最能象征荷兰？其实，这个江山如画的色彩王国，可以让大家享受到意想不到的浓厚艺术之旅。在阿姆斯特丹，值得玩味的还有国立博物馆、梵·高美术馆、安妮之家、钻石加工厂，等等。今天的阿姆斯特丹拥有42座博物馆，享有“博物馆之都”的美誉。



03



04

02.运河两边有许多贵族宅邸，也是阿姆斯特丹特有的风景之一，它们将运河和桥梁烘托得极其典雅

03.阿姆斯特丹是一个充满郁金香的城市，到了花期，到处是色彩斑斓的花海

04.阿姆斯特丹最特别的建筑叫作山形墙建筑，就是在房屋外面的面墙上加建一座山形墙，一方面是用来装饰门面，另一方面也增加了一个类似小阁楼的空间



05

05.国立博物馆是世界十大博物馆之一，以收藏伦勃朗、维米尔、哈尔斯等荷兰“黄金年代”艺术巨匠的精品著称

06.梵·高美术馆是唯一一座全年365天都需要排队的美术馆



06

国立博物馆是世界十大博物馆之一，以收藏伦勃朗、维米尔、哈尔斯等荷兰“黄金年代”艺术巨匠的精品著称。此外，世界上最精美的玩偶屋、奥特曼玩偶屋、最精致的以威廉国王命名的舰船模型，以及代尔夫特陶瓷精品都是这里独一无二的馆藏。

也许是因为荷兰阴晴多变，光影流转，所以荷兰人对色彩尤为痴迷。小小的荷兰造就了梵·高、伦勃朗、维米尔这样的大师级画匠。阿姆斯特丹是梵·高的故乡，因此也是个色彩浓郁的艺术之城。任何一个到阿姆斯特丹的游客都不会错过梵·高美术馆，这是唯一一座全年365天都需要排队的美术馆。馆内收藏有梵·高黄金时期最珍贵的200幅画作，占其作品的1/4，其中最值得前往观赏的作品应属《群鸦》与《向日葵》。此外，还藏有梵·高的几乎全部书信。

在阿姆斯特丹以北15公里，桑斯安斯风车村静静地展示着荷兰的田园之美。这里古老的建筑和居民们悠然的生活状态，生动再现了17、18世纪的荷兰生活。因为地势低洼总是面临海潮的侵蚀，生存的本能给了荷兰人动力，早在13世纪他们就发明了风车，一旦堤坝内灌进海水，就用风车把水抽走。因为荷兰平坦、多风，风车很快得到普及。需求的迅速增加，又带动了风车技术的改造。



07

07.如今的阿姆斯特丹，兼顾城市发展与居民生活质量，成为欧洲乃至全球市场中最具竞争力绿色城市之一，是欧洲最安全的城市



08

08.风车村古老的建筑和居民们悠然的生活状态，生动再现了17、18世纪的荷兰生活

在这里，除了路面、建筑物、少量的麦地和玉米地外，其他地方几乎都被草地所覆盖。铺天盖地般舒展开来的绿野为荷兰奶牛提供了充足的食物，新鲜的青草，换来的是新鲜的牛奶，最后便是奶酪了。这里的奶酪品种之全，让人叹为观止。

经历过17世纪“黄金时代”的阿姆斯特丹，如今的倚重科技创新，重塑城市生活方式，兼顾城市发展与居民生活质量，成为欧洲乃至全球市场中最具竞争力绿色城市之一，是欧洲最安全的城市。

阿姆斯特丹是喧哗的，也是宁静的，更是包容的。这里碧水蓝天，色彩斑斓；这里拥有梵·高画笔下深邃蔚蓝的星空，有清新的自然环境和闲适的生活状态。来感受一场在风车下极目星空之旅吧，一定是无与伦比的美丽。🏠