编辑_朱诗琳 设计_姜 璠

建筑师
Architect





张永和：
Zhang Yonghe

直接体验是感受建筑的最好方式

文字统筹_朱诗琳（本刊记者）

张永和

1956年生于北京，1977年考入南京工学院建筑系（现东南大学建筑学院），1981年赴美留学，先后在美国波尔州立大学和加利福尼亚大学伯克利分校建筑系获得环境设计理学士和建筑硕士学位，在校时获得美国建筑师协会和基金会奖金。1984年毕业后曾在美国旧金山几家建筑设计事务所工作。1985年开始相继在美国波尔州立大学、密歇根大学、加州大学伯克利分校和莱斯大学教书。中国著名建筑师、建筑教育家、非常建筑工作室主持建筑师、美国注册建筑师，担任北京大学建筑学研究中心负责人、教授；2002年美国哈佛大学设计研究院丹下健三教授教席；2005年9月就任美国麻省理工学院建筑系主任。

张永和的个人形象辨识度很高：圆眼镜、锅盖头、粗眉毛，说话缓慢、音调稍高，对一切都颇有兴趣，常常自嘲“画画匠气”“看不懂理论书”，他是同事眼中最“萌”的建筑大师。其父亲张开济作为北京建筑设计院总建筑师，有“设计了半个北京城”的美誉，主持完成了天安门观礼台、中国国家博物馆、钓鱼台国宾馆等无数载入中国建筑史册的作品。张永和自小受到熏陶和感染，改革开放之初被送到美国留学，之后成为世界著名建筑设计师。许多人都说父子俩是不同历史时期中国建筑师的两张名片。

1996年底，获得多个设计和竞赛国际奖项的美国注册建筑师张永和辞去号称“南方哈佛”的美国莱斯大学的教职，和妻子鲁力佳回中国建立自己的工作室。在其后的采访中，张永和说明了做出这一决定的原因：建筑师要盖房子，而高度城市化的美国已经少有发展空间，中国却刚开始发展，要盖大量的房子。当时中国的建筑过于强调建筑外形，不关心建筑的实质性问题，比如使用功能、空间与材料。但是张永和更感兴趣的出发点是材料、空间，有时也可能是一个概念，尤其是生活方式的概念，它们最终造就了建筑形式。因此张永和想，如果注重外形的建筑算是正常建筑的话，那么他想建的可能就是“非常建筑”，便给工作室起名为“非常建筑”。 如今的“非常建筑”早已名扬海内外，其作品曾荣获美国“进步建筑”奖（美国建筑界最权威的建筑奖之一）和联合国教科文组织艺术贡献奖，并多次参加国际建筑展。

张永和为中国建筑设计行业开创了很多第一。他曾于2005年任美国麻省理工学院建筑系主任，是第一位在国际建筑研究的著名学府担任要职的华人；第一位担任普利兹克建筑奖评委的中国人；他于2000年为第七届威尼斯建筑双年展设计了建筑装置“竹化城市：屏风门”，是第一位参加该展的中国建筑师；他是第一位高调涉足产品、服装、舞美等多个设计领域的中国著名建筑师；他还是首个中国独立实践的建筑师。在张永和之前，中国只存在着两种由业主主导、自外而内压迫建筑师的建

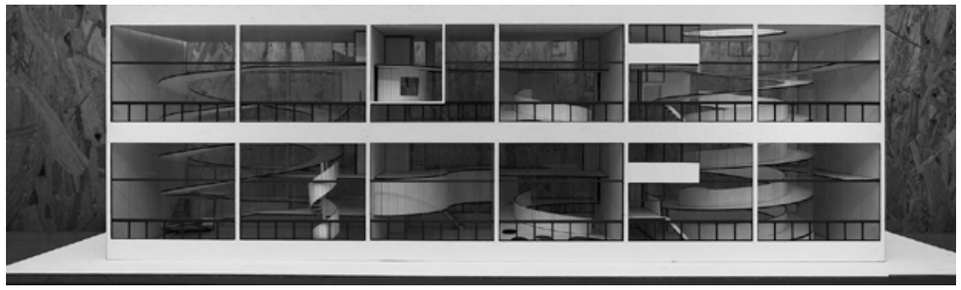


_ 玻璃砖拱



_ 垂直玻璃住宅

编辑_朱诗琳 设计_姜 璠



_自行车宅



_北京用友研发中心



_北京大学（青岛）国际会议中心

筑学环境：受地方政府官员意志干扰的建筑学——它要求建筑成为城市外观标志；由商业利益主导的建筑学——它将建筑视为商业运作的工具。所谓的独立实践的建筑师，则是指建立起一种不再由业主主导的自内而外的建筑学环境，外界的各种要求不再是推动建筑师进行设计的唯一动力。2010年，张永和入选“中国国家形象宣传片”人物。

张永和认为，建筑不是展览品，也不是雕塑，实用是建筑的本质，再炫的房子也得实用。他曾经提到中国目前引进的只是“明星设计师的大商标”，中国普通百姓受到媒体报道的影响，总是乐此不疲地讨论房子像什么，而没有真正关注建筑使用的感受，并未享受到建筑设计。张永和认为拥有社会责任感的建筑师应该力所能及去改变这一现状。他更愿意把建筑和生活、建筑与环境的关系摆在首位。张永和主持设计的北京大学（青岛）国际会议中心位于滨海的青岛市石老人风景区，基地是一个陡坡，北侧的道路与南端的海边存在20多米的落差，张永和利用这样的地理环境，让建筑变成一个过渡元素，组成了地形景观的一部分。





_曲木家具

张永和设计的出发点是建筑中“具体而生动的生活事件”，除了建筑和更小尺度的衣食住行，更大尺度的城市蔓延危机也引起了他的关注。在“非常建筑”的众多设计案例中，不乏通过调整自行车道、安置沿街小店、建造城市华盖等设计想法以探讨如何提高城市的生活质量的办法。张永和充满智慧的设计与他所认可的城市具有相似性：轻松简单、丰富且有翔实内容。对于张永和的追随者而言，他和他的建筑具有相同的作用——仿佛一个“取景窗”，为设计、为城市和生活争取了新的角度和更多关注。

文学、艺术、电影和设计都是张永和的兴趣，每天都会以某种形式存在于他的生活当中。张永和非常热爱电影，认为“电影和建筑都是一种时空经验”。2012年，策划拍摄了微电影《影捉影》。在影片中，音乐、光影和故事是“主角”，符合张永和一向强调的“建筑的居住性”。影片里两位古装大侠伴随着传统的锣鼓丝竹声在“非常建筑”设计的5座现代建筑中穿梭追逐，画面微妙、有趣。2015年，张永和出版了绘本《小侦探》。他用童年时父亲讲述的故事里的人物原型写了新故事，他以以往的空间设计和对他有影响的艺术作品、电影、小说等荒谬又合理地穿插进这个平淡的故事里，为读者架构了一个新的世界。也许对张永和来说，文字、绘画和建筑实践之间可以达到“通感”，绘本其实也是建筑。2016年，张永和策划的“建筑之名”设计展在上海当代艺术博物馆举行，作品涵盖建筑、家具、产品、服装、首饰、影像、出版物等七个门类，展览目的在于探讨一种由建筑学的思想方法衍生出的泛设计可能。