编辑_李雪凤 设计_姜 璠

# 漂浮在村口的阳光书屋

## ——武义梁家山·拾云山房

文字统筹 ■ 李雪凤 （本刊记者）



### 作品简介

**项目名称：**武义梁家山·拾云山房
**项目地址：**金华市武义县柳城镇梁家山村
**建筑设计：**封林建筑设计事务所
**主持建筑师：**陈林
**项目建筑师：**刘东英
**参与建筑师：**刘东英、杨世强、简雪莲
**建筑面积：**156平方米
**结构形式：**钢木结构
**建筑材料：**进口松木、阳光板、水磨石



编辑_李雪凤 设计_姜 璠



## _缘起：为古村提供一个阅读的空间

拾云山房坐落于浙江省金华市武义县柳城镇梁家山村口广场的不远处。这是一个保留了完整夯土民居面貌的村子，村里的建筑依山势高差而建，群山环绕。村口有几颗繁茂的古树，已有上百年的历史。

拾云山房的建造，是为了给古村提供一个阅读的空间。书屋是村民家门口的“精神仓库”，是一个能让人静下心的地方。建造书屋，是希望能吸引更多的年轻人回到村里，也希望能创造出一个丰富而安静的场所，让村里的老人和小孩子能在里面感受到自由和快乐。

## _呈现：漂浮在村口的阳光书屋

书屋处在一个三角地带，南侧是梁家山村的主要步行干道，北侧有一堵3米高的石坎墙，石坎墙上是一片儿童游玩区。设计师在书屋的首层做一个架空的半室外开放空间，用10根结构柱架空首层，二层才是书屋的实体空间。远远望去，书屋好像漂浮在村口，一部室外楼梯连接首层和二层空间。设计师通过抬高书屋的实体空间部分，让书屋首层与道路之间形成退让，行人可以随时到首层休息。书屋的首层还设置了一个小水吧，村民可以在此喝茶聊天，孩子们也可以在此玩耍打闹。设计师将书屋的实体空间和儿童游玩区放在同一空间层面上，一方面便于孩子们进入书屋看书或者到游玩区玩耍，另一方面方便父母在书屋阅读的同时还能关注孩子。

设计师认为：“乡村建筑的精髓，是一种人与空间、人与自然、人与时间和谐共处的状态。”因此，天井作为空间核心被安放在书屋中，在首层天井底部下方留出一片水面。晴天时，阳光可以照进来，形成独特的光影效果；下雨时，雨水从天井落进水池，在书屋里就可以聆听滴滴答答的声音；空气通过天井流进来，在书屋里可以感受到一缕微风。阳光、雨水、空气都能通过天井纳入室内空间。



编辑_李雪凤 设计_姜 璠





设计师在书屋的二层设计了两圈回字形的书架。书架围绕天井和中间的阅读空间形成一个1米左右高度的回廊。回字形书架按照尺寸打开了很多高低错落、大小不一的洞口。通过这些洞口，村民漫游于回廊时，视线穿透，空气流动。站在洞口的另一边，透过窗口，不但能看到坐在窗台上看书的人，还能看到窗外远处的群山和树木。









在形态类型上，设计师把书屋的实体部分抬高，延续村里民居的双坡屋顶形式和坡度，以及传统屋面顺水的做法，在屋顶铺设小青瓦。在材料运用上，书架选择了3厘米厚的松木板模数化布置，书架的竖档和屋顶的结构梁用材一一对应。在外立面上采用阳光板，让整个书屋变成一种半透明的状态。阳光照进来，室内的光线透过阳光板变得很温和，形成一种舒适的阅读环境。

设计师抱着探索和融合的心态尝试介入山村，书屋设计的灵感不仅来自直觉判断，而且根植于山村本身，使在地性和创造性很好地结合。无论是站在场地属性的角度还是站在对山村生活理解的角度，设计师都希望书屋与村民、与山村环境能保持一种友好的状态。