

寻枪·寻味 ——青岩古镇

文/陈冬娥（本刊特约记者）

青岩古镇以青色的岩石而得名，位于『地无三尺平』的贵州贵阳市，始建于明洪武十一年（公元1378年），因明朝屯兵而建镇，是典型的『屯堡』，也是一座因军事城防演化而来的山地兵城，素有贵阳『南大门』之称。

青岩古镇，陆川电影《寻枪》的取景地，一个因《寻枪》而登上娱乐头条进而名声大噪的西南小镇。跟随着电影镜头，“偷枪贼”刘结巴站在青岩城南雄伟的定广门口，拉长了调子吆喝着“羊一肉一粉”……镜头切换到警察马山，他在平整的青石板路上，在狭长曲折的背街上癫狂暴走，只为寻找自己意外丢失的枪。透过马山的眼睛，古镇压抑紧张、光怪陆离，而现实中的青岩古镇，和谐安宁，岁月静好。



青岩古镇以青色的岩石而得名，位于“地无三尺平”的贵州贵阳市，始建于明洪武十一年（公元1378年），因明朝屯兵而建镇，是典型的“屯堡”，也是一座因军事城防演化而来的山地兵城，素有贵阳“南大门”之称。古镇依山傍岭，布局错落有致，历经清明两代，多次修筑扩建，由土城渐成街巷纵横错综的石城，至今依旧维持着东南西北四座城门的明代格局。四座城门均建有城墙，但唯有南边定广门周边的城墙保留了下来。逶迤的城墙上筑着敌楼、垛口、炮台，全是用方块巨石筑就而成，一派青灰苍黑。



古镇最具特色的，是背街石巷，整条街道路面用当地的青石板铺成。在经过几百年的雨水冲刷、脚步的磨砺后，石板早已变得平滑如镜……

建筑是沉默的叙事者。方圆仅3平方公里的青岩古镇，由九寺、八庙、八牌坊、五阁、三洞、二祠、一院、一宫、一楼组成。遍布全镇的古建筑群，与石屋、石墙、石坊、石路、石狮交相辉映。古镇最具特色的，是背街石巷，整条街道路面用当地的青石板铺成。在经过几百年的雨水冲刷、脚步的磨砺后，石板早已变得平滑如镜，一点点的晨光下，地面便泛起了青黑色的光芒。街边两旁的老房子，古雅精美的造型，精雕刻花的门窗，油漆成大红色的门板，灰青色的瓦片，浑然一体，古香古色。有意思的是这里大多数房子墙体都是由层层青石板砌成，据说，石砌的院墙墙体是用糯米熬浆和着泥土黏合而成的，虽经岁月蹉跎，表面早已风化脱落，却依然风骨峥嵘，耸立不倒，像是历经沧桑的老人，诉说着曾经的几多往事。



青岩的独特风情还在于它是四教同存之地，小小的古镇居然同时建有佛教寺庙、天主教堂、基督教堂和道教的宫观，被专家们称为“中国宗教多样性生态标本”。身在其中，这边慈云寺里的青烟香火袅袅不断，那边基督教堂做礼拜的人络绎不绝……不论是本民族与生俱来的文化还是西方后来传入的文化，在这里都得到了很好的接纳与传承。

此外，青岩古镇最为著名的还有石牌坊。原先共有八座，如今四门内外还存有三座：北门外的“赵彩章百岁坊”、南门内的“赵理伦百寿坊”和靠近定广门的“周氏媳妇刘氏节孝坊”。三座牌坊建筑造型均呈四柱三间、三楼四阿顶式，属清朝石牌坊建筑风格。三座牌坊匠心独创，没有基槽，靠四个长方形柱基直接立在地面上，一竖便是上百年，至今依旧保存完好。其中，“赵理伦百寿坊”被艺术大师刘海粟赞为“实属罕见而不可多得的艺术精品”。

身在其中，这边慈云寺里的青烟香火袅袅不断，那边基督教堂做礼拜的人络绎不绝……不论是本民族与生俱来的文化还是西方后来传入的文化，在这里都得到了很好的接纳与传承。





元府就坐落在古镇状元街1号，这座坐南朝北的两进四合院，还悬挂着“文魁”匾额，大院门前一副简单对联“琴鹤谱志，论语传家”，彰显着院落主人曾追求的一生理想。如今，斯人已逝，封建王朝的科举考试制度也早已废除，但带有“吃了猪蹄，金榜题名”好兆头的卤猪蹄，依旧代代相传，成为青岩古镇一大美食。挑上一只肥而不腻、糯香滋润的状元蹄，再喝上一碗用当地井水、红糖熬制，放入青岩糖渍玫瑰的玫瑰冰粉，唇齿留香。如今，满街皆是状元蹄、玫瑰冰粉、玫瑰糖、鸡辣角、豆腐果、糕粬稀饭等诱人美食，山货时鲜、茶铺酒肆、百货杂陈，依稀回到了驿道上商贾云集的旧时光。不经意间，仍会瞥见那陈旧古老的木柜门、石柜台，还有那斑驳沧桑的古城墙，青石铺就的小路，弯曲狭长的古巷……一砖一石一瓦，都在无声诉说着古镇悠久的历史，吟唱着古镇背后的故事。🏠

而在抗战期间，古镇还接纳了很多的“避难者”。八路军贵阳交通站曾在青岩建立安宣点，许多革命前辈及其家属都在青岩居住过，遗址仍在。位于青岩背街2号的民居，是周恩来的父亲周懋臣曾居地；位于南街75号的民居，是邓颖超的母亲杨振德曾居地……

600年的春与秋，有的人走出城门，选择离开；有的人进入城门，将自己的余生都安放于此。一代又一代生活在青岩的人们，用这数百年来时光，熬制出一道道具有地方特色的美食。那垒得如同小山似的褐色猪脚，叫“状元蹄”，是以十余种名贵中药入味，经文火温煨精心卤制而成。据说清代考生赵以炯食用之后，高中状元，成为当时云贵两省自开试科举以来“以状元及第而夺魁天下”的第一人。赵状