大观园博

三

衔山抱水建来精，多少工夫筑始成

——第十二届中国（南宁）国际园林博览会“一阁四馆两中心”

文字统筹/朱诗琳（本刊记者）
图片/邱勇哲　朱小明

编辑_朱诗琳　设计_邱勇哲

第十二届中国（南宁）国际园林博览会于2018年12月6日至2019年6月在广西壮族自治区首府南宁市举行，会期半年。闭幕后，园博园将作为城市公园永久保留，成为广大市民群众日常休闲、游憩、健身的活动场所。

第十二届中国（南宁）国际园林博览会的园区内设置“一阁四馆两中心”为主的多个建筑，以承载多种功能和服务项目。这些建筑即清泉阁、宜居·城市馆、中国—东盟友谊馆、童趣·体验馆、顶蛳山遗址博物馆，以及游客服务中心、演艺中心。

【一阁】

清泉阁

清泉阁是南宁园博园的标志性建筑，坐落于园博园清泉湖北侧，与东南侧赛歌台隔湖相望，阁顶最高点为75米，地上9层，一共采用771根钢构构建，为整个园区的最高构筑物。阁身外围为钢结构支撑全开放的金属屋檐幕墙系统，取广西传统鼓楼建筑之意，形成一个具有张力的高耸密檐阁。金属密檐开口角度逐层随着观景视线高度变化而变化，越往高处视线就越开阔，既体现出传统密檐建筑的特点，又充分契合观光塔的特点。从不同角度观赏，建筑呈现不同的形态——似鼓楼、似旗帜，又似南宁的首字母“N”。观景台与市区龙象塔遥相对望，登临塔顶，近可饱览全园，远可眺望南宁市天际线，景色美不胜收。

编辑_朱诗琳 设计_邱勇哲

【四馆】

宜居·城市馆

宜居·城市馆是园博会的主展馆，位于园区的东侧，占地面积约1.8万平方米，总建筑面积约2.5万平方米，高17.4米。建筑整体外形体现广西传统建筑“聚落”“山地”特征，远远望去，恰似一片银白色的祥云漂浮在丘陵之中。建筑以“嵌入山体、织补大地、馆园结合、本土材料”为设计策略，演绎了一个既有本土特色，同时兼具时代性与创新性的现代建筑。

为了适应“顺应自然，建筑消隐”的园区规划理念，达到消隐体量的设计目的，设计师将建筑两侧山体开槽，将一层展厅整体嵌入其中，山坳处作为半室外停车库，与城市道路标高直接连通；二层展厅则采用分散的小体量，顺应地形，聚落化分散布局于山坡之上，并用半室外的内街衔接各个展厅，令展厅包围在景观化的内街、景观展园与自然山体之间，使游客在观展的过程中仿佛置身于传统街巷之内，感受到传统聚落的空间体验；建筑上部利用屋盖覆于展厅之上，延续了山形走势，使建筑融入环境。同时，利用原始地形环境的优势，在总结以往园林艺术展馆经验的基础上，打破了局限于室内常规展览的展示方式，将靠近展厅两侧的山坡作为展厅的延续，形成了一馆对一园的别致的展览方式。设计师还利用多种当地材料演绎出传统材料墙体，不同材料的墙体相互穿插，彼此交错，正如马列维奇的平面构成绘画，将传统的村落元素投射于建筑立面之上，令游客在传统与现代的空间之间不停穿梭。

宜居·城市馆室内展厅面积约9000平方米，会期将举办首次城市建设发展主题展，以“新时代·新理念·新城市”为主题，以城市发展的过去、现在和未来为主线，全方位、多形式、多角度展示我国城市发展的新理念、新技术、新成果。

中国—东盟友谊馆

中国—东盟友谊馆由中国工程院院士崔恺指导设计，建筑造型源自广西侗族的风雨桥，总建筑面积约6700平方米。设计以“桥”为主题，打造一组极富特色的水上建筑群，并呈“手拉手”状，取“手拉手·心连心”的寓意，桥上设置10国展馆，展厅总面积3300平方米。各国展厅对应一个单元体，相对独立，保证展示的完整性。结合建筑设计理念，展馆内展陈设计以“花之绽放”为主题，喻义“绽放中国—东盟的友谊之花”，使用蒙太奇的表现形式，以“造物有灵且美”为故事主线，将中国—东盟友谊馆打造为“有故事的园林展厅”。以各国国花的绽放为表现形式，通过游客的互动，在东盟馆内播种中国—东盟的友谊之花。设计中还大胆打破常规的展陈布局，运用“中体”设计，并结合建筑特色，巧借外景，架设公共视觉领域，重新构建空间。展陈内容基于东盟各国园林特色的基础上保证公平公正性，更好地从园林园艺的角度与各国进行国际交流。

编辑_朱诗琳 设计_邱勇哲

童趣·体验馆

童趣·体验馆位于园博园主入口景区，以唯美精巧的建筑结构与形体设计，着力塑造山涧丛林之美。该馆布展范围为地上3层，室内布展面积4700平方米，辅助布展区域2400平方米。体验馆突破传统概念，将大自然丛林视为园林，建筑体绿色的栏杆为丛林的代表，镂空的竹子以中华传统园林的经典手法来装点，构建园林的材料则为自然生命及环境，表达了人与自然的和谐相处的主题。

童趣·体验馆是一座面向青少年为主的集科普和娱乐体验相结合的展览空间，通过趣味性的场景设计与布局，配合丰富多彩的内容与知识点，在肩负起园博会科普大众职责的同时，融入强烈的主题乐园设计理念，紧抓目标人群的心理需求，提供大量前沿、有趣、生动的游乐项目，使传统展览会焕发新的魅力。

【西中心】

演艺中心

演艺中心又名赛歌台，位于园博园清泉湖东侧，与西北侧清泉阁隔湖相望，总建筑面积2510平方米。演艺中心为开放式的表演中心，依水而建，以山水为舞台背景，承载园博园开幕实景演出、民间赛歌表演、传统节日演出和综合服务等功能。建筑整体是个开放的露台剧场，由一个舞台、三个看台组成。建筑的屋顶由树状结构柱支撑，屋顶结构为三角形布局的几何分格，并形成上下凹凸的椎体。其外形似一株大榕树，将广西特有的“榕树下对歌”的习俗巧妙地运用到建筑设计当中，让艺术表演与自然山水融为一体。

游客服务中心

游客服务中心位于园博园主入口区，东临入口广场和蒲兴大道，南北倚靠山坡，西侧为主展区，游客自东侧入口广场进入园区。游客服务中心与园区大门成为一个整体，主要有游客服务功能、接待展示、办公管理和大门排队等候验票四大功能。建筑群体以村落屋顶为主题，好似一段序曲，让游客渐渐沉浸在广西壮丽的山水田园之中。设计吸取民居屋顶的做法，但结构和材料上又有所创新，形成一个舞动的大屋顶。建筑主要立面材料为转印木纹铝型材百页、中空夹层玻璃、石块墙、金属鱼鳞瓦和光伏太阳能板等，用现代的材料和作法营造广西地域特色。

顶蛳山遗址博物馆

顶蛳山遗址博物馆位于南宁园博园区西南面，是一座以展示新石器时代贝丘文化为主题的专题性博物馆。设计团队遵循了园博园“不填塘、不推山”的理念，依山而建，最大限度地保存了顶蛳山遗址周边原有的地理地貌。场馆占地面积18355平方米，建筑面积3650平方米，包括基本陈列厅、综合服务台、多功能厅、公共休息区、观景平台等，主要展出顶蛳山遗址发掘出土的新石器时代石器、骨器等古迹文物，展现珠江流域新石器时代贝丘文化的发展时序和南宁古人类文明。

建筑依山而建，外形赋予贝螺文化元素，屋顶装饰了蚌壳的条纹肌理。内部空间宛如螺蛳，形成台地式展厅空间，展区错落有致，曲径圆润。建筑前设置观景平台，可以远眺500米外的顶蛳山遗址及遗址公园，在视觉上使得遗址博物馆与遗址公园形成一体。馆内展厅面积约1300平方米，整个展览以文物展示为主，场景复原为辅，以古喻今，采用多种现代展览技术，再现南宁顶蛳山先民波澜壮阔的远古传奇。

顶蛳山遗址博物馆是南宁市一座集文物发掘、保护研究、展示教育和文化休闲于一体的多功能现代化文化设施。建筑设计借用了园林理念，既与园博园的设计契合，又体现出人文与历史、自然生态的映照，代表了人与自然的和谐共生。