



TANFANG JIUZHUANG WEIXUN YICHANG

探访酒庄，微醺一场

文字统筹_刘璐 (本刊记者)

葡萄藤下，美酒激发着灵感，设计师们会有怎样独特又疯狂的创造？

酒庄，素有一种神秘、复古之感。20年前，酿酒这项神秘的技艺，总是悄悄进行，而酒庄也总是谢绝参观来访。如今，世界各地的顶级葡萄酒产地的庄主们，开始邀请世界级的建筑师来设计酒庄。葡萄藤下，美酒激发着灵感，设计师们会有怎样独特又疯狂的创造？

法国：白马酒庄

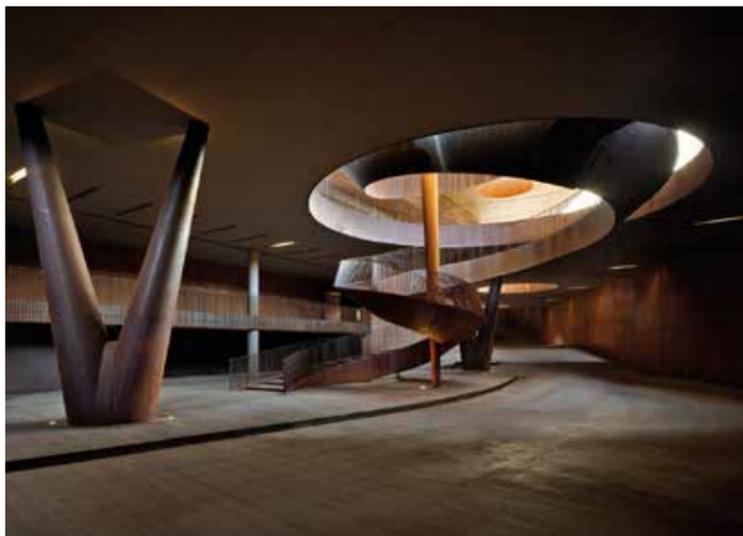
法国波尔多著名酒庄——白马酒庄，是法国波尔多八大酒庄之一，位于波尔多圣埃米利法定产区，是两个顶级A等园之一，也可以说因为有了白马酒庄而使圣埃米利产区增色不少。酒庄的主人希望新建一个卓越而富于突破的新酒庄建筑，与自然的风光和传统的业务达成一致，新建筑在葡萄园里是一个谦逊的存在，能够实现严格的酒庄标准，同时能体现酒庄的历史。这个具有挑战性的任务由著名建筑师克里斯蒂安·德·波特赞姆巴克（Christian de Portzamparc）设计。建筑师被传统混凝土酿酒槽激发出灵感，融合了现代主义追求简洁大方的理念，设计出一座带有白色波浪型穹顶的混凝土建筑，外形如同酒杯中摇曳的美酒。穹顶之下是多孔砖围墙，以利于酒窖的自然通风。



新的酒庄建筑宛如脱离地球重力后漂浮在空气中的混凝土帆。优美的曲面和白色的混凝土静谧地停靠在这里，让人冥想又诱人前往。此外，优雅的建筑还满足酒庄所需要的严格标准和条件。这里有52个大木桶，透气的木格栅有利于空气的自由流通，同时减少空调的使用频率。所有的材料，能源管理，湿度控制，声学、视觉、嗅觉的舒适度都是一流的。

意大利：安蒂诺里酒庄

安蒂诺里酒庄项目基地被基安蒂山脉环绕，位于意大利佛罗伦萨和锡耶纳的中间位置。酒庄的实体和精神建造以与土地的紧密联系为枢纽，建筑形象与周边景观融合。项目的目标是将酒庄变成与乡间景观融合的巧夺天工的造物，使其外观成为景观的一部分。设计师将屋顶改造成葡萄种植园，沿着等高线设置的两道水平开口将连绵的屋顶种植园打断，将日光引入建筑内部，同时以虚构透视图的方式向屋内呈现观赏风景的角度。在立面上，采用酒庄典型的表达方式，沿着自然的坡度向水平方向延伸，间隔着一行行的葡萄藤，而这些葡萄藤与土地一起构成“屋顶覆盖层”。



这些开孔或开口隐约地揭示出地下的内饰：办公区像地窖上的望景楼，用于生产葡萄酒的区域沿较低层排列，而灌装区和贮存区沿较高层布置。酒庄隐藏的核心区是葡萄酒的酿成之处，以幽暗且韵律分明的赤陶拱顶，传达出这个隐藏空间的神圣特征：不是因为不想让人们看到这个空间，而是为了保证葡萄酒酿造过程中所需的理想温度—湿度条件。细品建筑的各部分可察觉到，其高度上的安排既随着葡萄酒生产流程向低处走的特性，从到达点至发酵罐再到穹顶地窖，还跟随着来访者逆行向上的

次序，从停车场至酿酒区再到葡萄园，经过设置了压榨机的生产和展示区，餐后酒的醇化区，并最终到达餐厅、面包房和布置着礼堂、博物馆、图书馆、品酒区以及销售区的楼层。办公室、行政管理区和经理办公室位于高层，间隔着一系列的内部庭院，这些庭院由散布于葡萄园式屋顶各处的圆形孔洞来提供自然照明。项目所采用的材料和技术体现了当地崇尚简约的传统，并清晰地表达了居住者崇尚自然的主题。



西班牙：伊修斯酒庄

西班牙伊修斯酒庄是里奥哈阿拉维萨（Rioja Alavesa）产区的标志性建筑，并被认为是葡萄酒的礼拜场所。其由著名建筑师圣地亚哥·卡拉特拉瓦（Santiago Calatrava）设计，外形如波浪般延绵起伏，又如庙宇般宏伟肃穆，带有浓郁的宗教气息。

建筑以律动的造型完全融入周围景观，成为自成一体的在地雕塑。为打破外部景观和内部酒厂的物理限制，使两个空间通过“静态运动”的外壳达成连续统一，卡拉特拉瓦设计了两面196米长的混凝土承重墙，相距26米，在平面和立面上均呈正弦形，顶部的高程变化达到10米。🏠