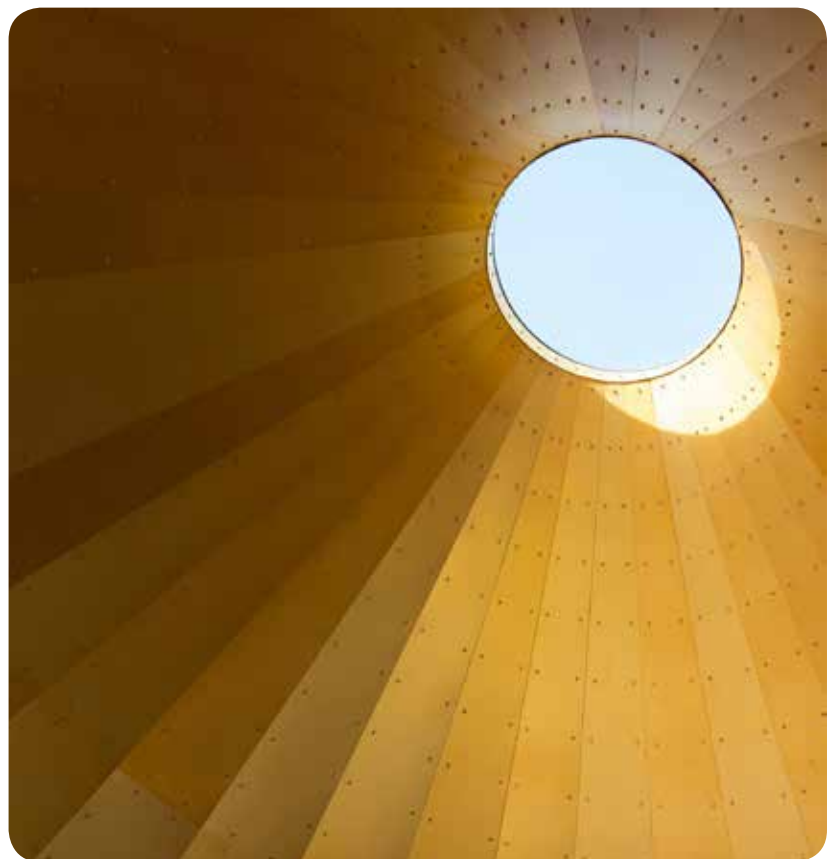




夯土是一种古代常用的建筑材料，由红泥、粗砂、石灰三者以一定的比例组合而成。此外，还需要使用重物对这种“三合土”进行夯实的动作，去除其中的空隙，这样才能得到真正的夯土。在古代，夯土常用于构建城墙、堡垒和宫室，我们熟知的福建客家土楼、甘肃敦煌的古城墙及军事遗迹等正是夯土建筑的典型代表，尤其值得一提的是福建客家土楼，将中国传统的夯土施工技术推向顶峰。

到了现代，以钢筋混凝土为代表的各种新型建筑材料以及建筑手段成为建筑的主流，数不胜数的摩天大楼拔地而起，而“夯土”逐渐消失在人们的视野之中。然而在环保节能呼声日渐高涨的今天，建筑过程的能耗以及建筑本身对于能源的使用效率吸引了广泛的关注，建筑设计师们开始不断寻求一种不破坏生态环境并且可持续的建筑材料。正是在这样的背景下，夯土逐渐焕发了新的活力，夯土以及夯土建筑成为近年来一个热门词汇。



澳大利亚 最大夯土墙建筑

澳大利亚的这座夯土墙建筑可能是澳大利亚或者说南半球最大的夯土墙建筑，已经荣获2016年TERRA夯土建筑集合住宅大奖以及2015年澳洲建筑奖住宅分类大奖。

建成的夯土墙长达230米，蜿蜒于沙丘边缘，围合着12座覆土住宅，以做为每年赶牛季（mustering season）的牛站短期住宿用。该建筑前面是厚达450毫米、具有极好热工性能的夯土墙立面，后面则为沙丘，沙丘向上蔓延形成建筑屋顶。整个建筑的温度被控制得很好，能在亚热带气候保持自然凉爽。

HANGTU JIANZHU HAISHI NAME NIU

夯土建筑，还是那么牛！

文字统筹_刘珺（本刊记者）

夯土是一种可持续、质朴的建筑材料，这种材料不需要任何后期维护，并且会随着时间的流逝而变得愈发有韵味。





该建筑位于澳大利亚西北部，住宿的设计代表了该地区的一种新的建筑理念，为人们提供了新的生活方式。夯土墙（建设主体）采用含铁丰富的砂质黏土混合附近河流中的碎石以及本地水源建成，自然地融入了当地的景观。此外，沙丘上还有一个金属亭子，除了可供当地人纳凉使用外，还可作为多功能中心、会议室和教堂。



景德镇 三宝蓬艺术中心

三宝蓬艺术中心坐落在景德镇三宝村，三宝村自古是加工瓷石的地方，艺术中心就在村中的重要节点。基于此地特殊的艺术氛围和独特的地理环境，当初设计师的规划思路是保留原有的湿地、台地、崖壁等各种自然地貌，期望呈现自然的状态。而夯土墙以其与生俱来的亲切触感和朴实无华赢得了设计师的青睐，夯土墙作为建筑的媒介，能触发人们更强烈的感官和心理刺激，让人不由自主地对这个建筑产生共情。

三宝蓬艺术中心占地近3000平方米，有着延绵100多米、近4米高的夯土外墙，墙上开出了多个不同方向的入口，以取代建筑的指定入口，整座建筑因此显得自由而开放。多流线穿插的景观效果是整栋建筑最为吸引人的特质，比如说，它的地下一层是展厅，地上一层则是由夯土墙围合、一眼就望到头的通透空间。状似龙窑的艺术中心，整体由夯土墙构筑而成，水系在建筑中蜿蜒，完美诠释陶瓷创作中泥、火、水的关系。



建筑用到的几种主要材料：夯土、钛锌板、洞石，都是比较容易留下时间痕迹的，会变化甚至说会老化，像酒一样越陈越香。尤其值得一提的是，设计师对于夯土墙的选择颇为讲究。艺术中心需要连续的、内外一致的墙体来增强那种直接的紧张感，而当地的土又特别好，是那种发红的黏土。造夯土墙的过程并不轻松，在传统的夯土建筑中，往往都会加盖一层可以遮挡住墙体的屋顶，以防止日晒雨淋损坏夯土墙，但三宝蓬艺术中心的夯土墙是不加遮挡的，这里的夯土墙应用了新的节点构造，通过在黏土中加入部分水泥和纤维来提升强度，另外在墙体做了一层防水的透明保护膜来保护夯土墙不受侵害。



夯土墙在展厅中尽显诗意和想象空间，因为它是最强烈的建筑感官元素，在烘托空间氛围上有着不可替代的作用。夯土墙体或显或藏、或明或暗、忽上忽下、忽里忽外，原来的想象被打破了。在这个具有挑战性的神秘建筑中，外在夯土墙低调静谧而纯粹，内在空间精准而沉静，完美实现了人与艺术的交流、人与自然的交融。

夯土建筑，像沙漠中的夕阳，色调温暖，质感强烈，古朴的样子中流露着温情。从古到今，时光流逝，夯土建筑，还是那么牛！🏠