

水自廊桥怀中过，人在青莲瓣里行

——吉首美术馆

文字统筹 ■ 雷 芝（本刊记者）



作品简介

项目名称：吉首美术馆

项目地址：湖南省吉首市乾州古城

建筑面积：3535.4平方米

设计团队：非常建筑工作室

主持设计师：张永和

结构形式：钢桁架结构、钢筋混凝土拱结构

建成时间：2019年





__构思：以“桥馆合一”为设计理念

在中国湘西的吉首市乾州古城，新开放了一座横跨江面上的吉首美术馆桥，全长60.6米、宽19.66米，由非常建筑工作室设计，湘籍艺术大师黄永玉出资捐建。

吉首美术馆以“桥馆合一”为设计理念，上层混凝土桥作为小型展览厅，钢桁梁顶部桥面作为大型展览厅，钢桁梁下层桥面为公共人行桥。这种上下两个展厅和公共人行桥“三合一”的造型结构，目前在亚洲尚属首例。截至目前，已先后斩获新加坡室内设计大奖展览类金奖、第十二届中国室内设计双年展、全球华人金创奖（台北）等3项国内外大奖。

__呈现：在生活的途中与艺术邂逅

吉首美术馆所在地吉首市是湘西土家族苗族自治州的首府。起初地方政府建议在城外的开发区选择用地，建筑师则建议在穿过老城中心的万溶江上建一座步行桥，这座桥同时又是美术馆，这样居民可以非常方便地享受到文化生活。对于建筑师而言，艺术是生命中特别美好的东西。建筑师认为，既然做美术馆，也算把其经验和经历与吉首人民分享。

穿城而过的万溶江流经吉首的核心地带，因此建筑师构想了一座横跨江面、兼做步行桥的美术馆。希望人们不仅会专程去欣赏艺术，也可以在上班、上学或者购物的途中与艺术邂逅。

与那些强调其纪念性远离居住区的美术馆不同，为避免吉首美术馆脱离群众，建筑师将其嵌入原有的城市肌理中，两岸的桥头部分与万溶江畔的排屋完美地融合。这些排屋都非常的生活化，有旅游纪念品店铺、餐馆、小旅馆，楼上通常是屋主的居所。因此，吉首美术馆位于河两岸的入口，被视作混合功能街道界面的一部分，使其融入这片街景和当地人的日常生活中。





被称作风雨桥的廊桥在中国已有2000多年的历史，除了跨越河流或山谷的功能，集亭、台、楼、阁于一身，造型优美，除了供人通行，亦可作为遮阳避雨、供人休憩、交流、聚会甚至交易的公共空间。作为对这一古老建筑类型的当代诠释，建筑师在保持传统廊桥的交通与歇脚功能的同时，引入新的艺术内容，并将风雨桥的形式语言加以现代化。

吉首美术馆以桥上桥的形式构成，叠合出三个主要空间：下层的钢桥是开放的桁架结构，模仿有屋顶的街道，供行人通行，同时也助于疏导洪流；上层则采用现浇混凝土拱桥，内部设有画廊；两桥之间是一个由玻璃幕墙和筒瓦遮阳系统围合而成的大展厅，用于举办临时展览。吉首美术馆的服务空间如门厅、行政办公、商店和茶室，则被安置在两端的桥头建筑内。

人们可以从河岸的任意一侧进入美术馆。人一进来实际上不能先进到展厅，得往上一层，建筑师希望把“上”的过程做得更吸引人。把楼梯的造型做得稍微花哨一点，让人慢慢地有所期待。



在步行桥设计上，建筑师考虑的是城市居民使用上的便捷，把更多的精力放在光线的研究上：二层展厅的整个立面上，把瓦片纵向排列，可调节室内光线。除了瓦的遮阳之外，还有窗帘，窗帘关上后就是一个半透明的界面，光一点点透进来，非常柔和均匀。三层的屋顶有若干个天窗，天窗的光并不是直接照射下来，而是把自然光和人工光进行合理的结合。在建筑师看来，吉首美术馆不是一个精致的建筑，可是它的空间、它的结构、它的光跟环境的关系，又衔接得很准确。

建筑师利用现代设计手法重新诠释我国传统廊桥的特点，使这座美术馆兼具通行、休憩、艺术展览的功能。人们每天行走在桥上，都会与艺术来一次美丽的邂逅，使这座美术馆真正地融入到人们的生活当中。（部分资料和图片来源于“谷德设计”网站）