编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

建筑师
Architect

王宝珍：
Wang Baozhen

造园与生活中的中国哲学智慧

文字统筹 _ 朱诗琳（本刊记者）

王宝珍

北京大学建筑设计及其理论硕士，郑州大学建筑学院教师，因园工坊主持建筑师。2004年获“天作杯—自然之屋”竞赛二等奖；2007年获日本池下建筑奖学金；2008年毕业于北京大学，师从董豫赣教授；2008年获美国SOM基金会主办的国际竞赛第一名，获资助赴欧洲游学；2009年应香港理工大学叶长安教授邀请参加香港举办的CHINA BECOMING（泛中华地区新锐建筑师）作品展；2013年《建构实验：双曲拱之建造》在“全国高等学校建筑设计教案和教学成果评选活动”中获优秀教案奖和优秀指导教师奖；2017年作品入选《2016中国公共艺术年鉴》；2017年作品专著《造园实录》出版发行。近年建成的造园之作引起了业界广泛的关注和评议。

_容园

王宝珍攻读北京大学建筑设计及其理论硕士时师从董豫赣教授，读书期间董豫赣教授便将“中国园林是中国阴阳哲学在营造方面的具体物化”这一理念传授于他，在而后的实践过程中，王宝珍逐步加深体会，中国阴阳哲学成了影响其设计的重要文脉。虽然“阴阳”两个字，在中国传统文化中听起来似乎比较老生常谈，可他经常沉浸于细参其深意，这样更加有助于处理设计中相互交织的关系。在对外解释其中奥义时，王宝珍便会拿建筑与空地举例。比如一个园子在谋篇布局的时候肯定涉及房子与庭、院、园的关系。这一对关系，大多数建筑师在做规划的时候都会面对，但是如果不把这个概念单独提出来，那就不可能把这对关系做得精微、微妙。作为董豫赣教授的弟子，王宝珍希望将这一理论进一步发展。在规划设计中，对于建筑和庭院的关系，从阴阳哲学的视角看来，就犹如两个人恋爱一般：房子与景致、窗户与景致……它们有一个什么样的姿态，设计师就会回应以相应的姿态、做出对应的设计，建立一个“体贴”的关系。其实不只是大的布局，建筑设计中细小的方面，也会出现很多此种关系。比如水体与水岸的关系，在做设计的过程中，如果带着中国阴阳哲学的理解去处理关系，就能深入地思考和追问两者之间的关系如何精妙。建筑与环境，不是1+1=2的问题，而是一生二、二生三的问题。“阴阳”的意义在于，它会启发王宝珍把建筑内涵往深处挖掘。

编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

在当代高速城市化、土地产权公有等现实条件里，在保有传统园林的文脉、气质的前提下，园林建造的具体形式已经发生了变化。但是王宝珍认为，每个时代都有珍贵的建筑理念和文化，我们需要继承的是一种智慧，是建筑或设计的思考方式，并不是继承古人的一招一式。从这个角度看来，密斯拿角钢做十字钢搭柱子，其实与唐代白居易用原木盖房子，是有共性的，两者是可以放在一起讨论和思考的。因为白居易、王维在面对大自然搭建房子的时候，是一种很率真的就近取材；而对密斯而言，他面对着工业革命之后的成果，钢材对他而言就是信手可得的建筑材料。白居易和密斯同样是使用材料，用智慧和理念将房子搭建起来，虽然他们身处不同的时代，但是两者有着非常接近的一面。如今我们身处后工业革命时代，面对这么多的钢材和先进的科技手段，王宝珍认为建筑师的任务就是怎么将这些材料利用好，让建成的建筑能够引起使用者的共鸣，从这一方面而言，不会因为时代的变迁而改变，古人的建筑智慧是可以被继承的。

从建筑延伸到居住的状态，许多人会认为似容园、椭园那样“可行、可望、可游、可居”的庭园诗意其实和今日大部分中国城市居民的生活环境会有些隔阂。在王宝珍看来，想要将园林和中国阴阳之道的智慧融入我们的日常生活中并不是遥不可及的。对于居住环境，大到空间上的布局，比如厨房、卫生间和主体生活空间的关系，采光与暗角的处理；小到某个摆设对居住环境的影响，比如家具风格的选择，绿色植物、盆景的摆放等，这些当代家居的空间布局、光线设计、物品摆放等层面都是园林智慧能体现的地方。王宝珍认为园林的思维方式，可以帮助我们去料理自己的居住空间。

_ 椭园

_ 竹可轩

_ 造园实录

山水、花木、小桥、曲径、房屋、意中人，每个人心中都有一个供自己诗意栖居的园子。如何使人们的梦想不再定格于文墨，在现有基地、材料、技术等条件下营造出属于自己的一个理想家园，这是王宝珍数十年一直在思考、探索的问题。他在无景可借的宅旁空地上，利用七年时间，如琢如磨地营造出了与古为新的咫尺山林——容园；在现有的钢筋混凝土框架中巧于因借、正奇相生地造就了疏密得宜、曲折尽致、眼前有景的庭园——椭园；在旷野中以当地的毛竹、毛石等材料素朴地建构了窗含绵延群山的致敬冯纪忠先生之作——竹可轩。这些作品就是王宝珍对诸如人居环境改善、建筑师的社会责任等话题最好的回应；也让人们深刻感悟到董豫赣教授为王宝珍的《造园实录》所作的序言——《我看见王宝珍不顾一切的热情》。（部分图片文字资料来源于“有方”网站）