



JIU KONGJIAN DE HUANXIN

旧空间的焕新

文字统筹_邱勇哲（本刊记者）



老兵工酒店

老兵工酒店位于河南省济源市思礼镇的一个小山村——郑坪村，由四栋老兵工厂建筑及两栋新建建筑构成，建筑之间由廊道连接，总用地面积9423平方米，建筑占地面积2023平方米，建筑西边群山环绕，东面为主要道路水牛线及主要水系塌七河。

20世纪60年代中期，成千上万人来到祖国大西南、大西北的深山峡谷、大漠荒野，风餐露宿、肩扛人挑，用艰辛、血汗和生命，建起了1100多个大中型工矿企业、科研单位和大专院校。改革开放后，许多三线建设单位由于地理位置偏僻闭塞而难有发展，逐渐衰败，因此遗留下一批老建筑；三线企业作为一个特殊时代的工业标本，现在已经成为历史，当年跋山涉水投身建设的一代人也在那里留下了满满的回忆；现如今作为蕴含精神摇篮的产业，正期待着新生。

在河南省济源市思礼镇郑坪村，就遗留下了这样一批建筑群落，它们曾经是一个保密的军工厂，几十年过去了，这些建筑渐渐被历史遗忘，或破落或变作他用。

老厂房是一个时代的印记，是社会发展的历史“证据”，一砖一瓦都在向人们诉说着那些年的故事。老厂房的改造不仅要使其满足功能需求，更应该保持原有浓厚的历史记忆。当老厂房、老物件，加上修补修整的一些做法、材料，放在了一个空间，甚至一个墙面上，让人看到时间的痕迹，老的新的在一个空间里同时出现，造成时间与空间的错觉，这让整个空间有趣味、有味道、有深度。因此在改造的过程中要保留及尊重原始建筑，修复原有老建筑，尽可能保留原有墙体、固定装置及配件，避免破坏原有材质；修复建筑应体现出它原有的年龄，而不是以一栋崭新的建筑来呈现；尊重老建筑的同时也要赋予它新的生机。现在很多人的旅行方式已经渐渐地从走马观花式的游览转变为体验式的度假，所以酒店的功能要齐全，舒适度一定要够，现有老厂房建筑满足不了所有的功能需求，需要新建建筑空间。根据酒店功能新增的建筑，要做到新旧有别；改造后的老兵工酒店由8栋建筑及一个洞窟构成，设有大堂、茶室、餐厅、库吧、客房等功能空间。

“有山皆是园，无水不成景”，将水景引入老兵工酒店的院落，刚硬的军工厂房就有了灵气。或河或塘，蜿蜒曲折，穿梭于建筑之间，间有小桥连接。看似无意，实则有意地将庭院分隔整合，景观的层次变得丰富。移步换景，人在其间赏游有着更多的体验可能。



马厩酒店

马厩酒店位于钟祥市万紫千红植物园内。酒店以马的生活痕迹为主轴，并适时加入淳朴的园林理念，两者相得益彰。观察和顺应大自然资源，运用阳光、水利、方位、地势等创造与自然的和谐共处。

军马在中国有着悠久的历史。春秋战国时期，赵武灵王实行“胡服骑射”，“军马”一词开始盛行成为保家卫国的基石。如今，军马似乎只存在于历史记忆中。对这么一个有着历史故事的军马场进行改造，马厩酒店的建筑保留了马厩原来的破败痕迹，并在还原历史的基础上将其变身为具有现代感的小型酒店，与当地朴实的自然气质相符合。

在酒店的庭院中，设计师引入中国传统园林概念，入口处增加了回廊和隔断，以区分空间，并赋予原来空旷苍白的空间以趣味。酒店大堂到客房设有多个迂回，具象呈现移步换景的动线布局。大堂设计以马厩的原有框架为标准，保留了土质墙体，并将其作为整个空间的基本背景结构。





马厩酒店共设20间客房，每间以历史记忆为主题，但却没有任何老的装饰存在，虽然不出现老装饰品，但是每间客房都保留一面最原始的墙体，未经任何修饰加工。

建筑外观的芦苇秆屋顶，不仅与当地村落相融合，也诠释出马与草的关系。除此之外，所有屋檐都比城市的大很多，目的是防雨以及防止土坯松动滑落。裸露的砖墙与现代化精髓相结合，成就了空间的舒适与复古，这种未经雕琢的存在也令其成为居室内的一大亮点。自然的风、雨、光在住屋中展开生活的核心，却逐渐被城市中所忘却。🏠