

孤城吹角烟树里，落日未落江苍茫

——梧州美的城市展厅

文字统筹 ■ 雷 芝（本刊记者）



作品简介

项目名称：梧州美的城市展厅
项目地址：梧州市万秀区四恩路3号
设计团队：XAA建筑事务所詹涛工作室
建筑面积：1736.77平方米
用地面积：3946.6平方米
竣工时间：2018年10月



缘起：展现历史文化，拉开旧城更新的序幕

九嶷连绵属衡湘，苍梧独在天一方。孤城吹角烟树里，落日未落江苍茫。——苏东坡流放海南途经梧州时曾如此盛赞之。作为有着2200多年建城史的城市，位于广西东部的梧州有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。但随着新城的发展，老城的居民逐步迁出，其中的旧居多处于闲置状态，因此，旧城复兴、城市展厅的概念应运而生。美的城市展厅项目不但要展现出梧州的历史和文化，也希望由此拉开旧城更新的序幕。

梧州美的城市展厅位于梧州市老城万秀区的白云山脚，背靠白云山，面向西江水，周边被历史建筑四恩禅寺、骑楼城、中山纪念堂、龙母庙所环绕。这里不仅是美的城的中央广场，也是梧州未来城市面貌的最佳展示场所，更是市民休闲散心的好去处。



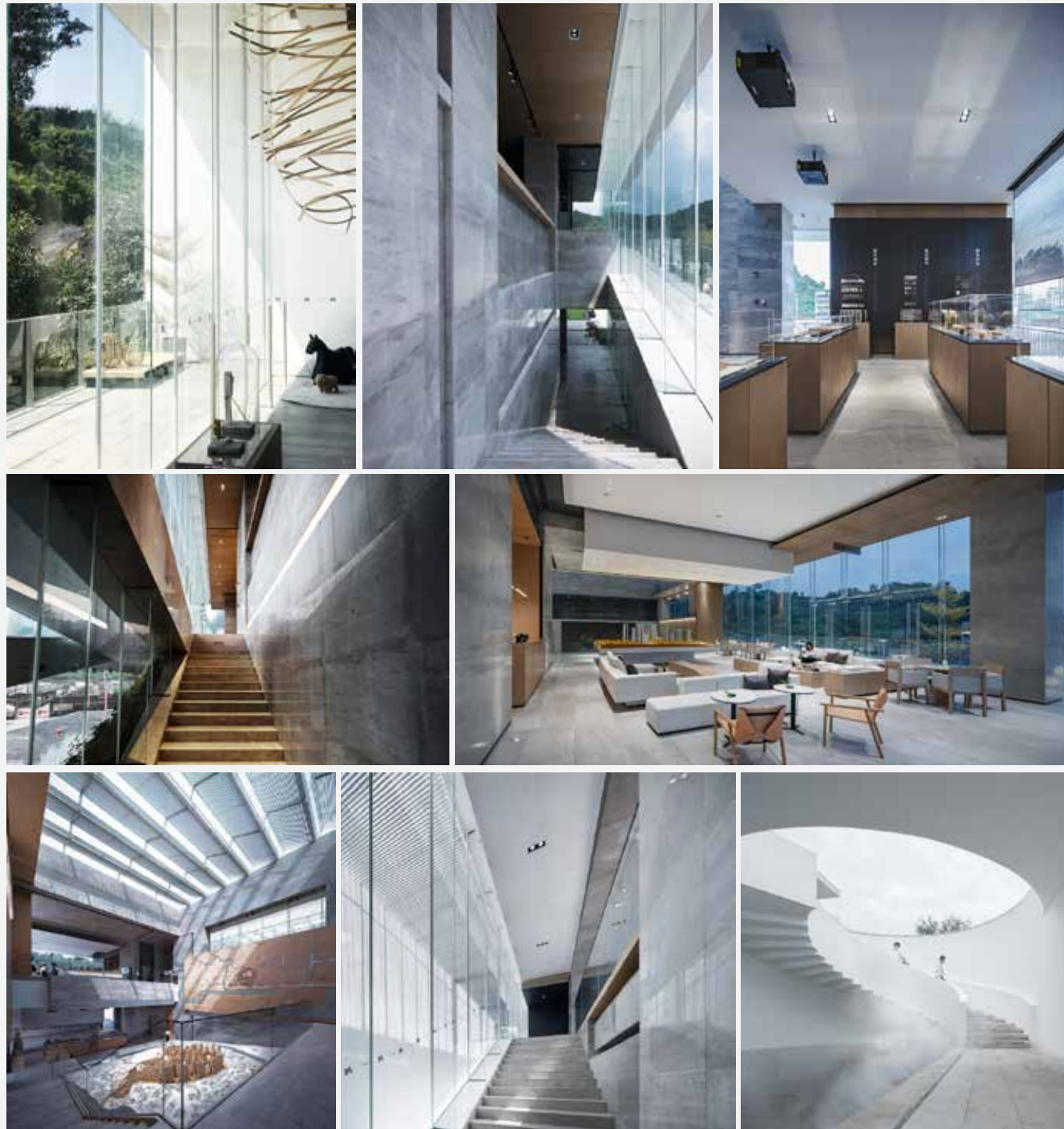
呈现：体现“共时”设计理念

项目采用了以建筑师牵头，把控整个项目从建筑、景观、室内到幕墙细节等各专业效果的工作方式，保证建筑师创作意图的实现及最后实施效果，充分体现“共时”的设计理念。

从设计伊始，建筑师始终关注对场所的思考，用极其克制的方式构建和重塑自然、自然与人之间的关系，让“人”与展现的“内容”始终成为大自然的主角。

展厅位于上山道路的视觉焦点处，白云山脚下的白盒子，用通体的透明玻璃迎接各方来客，大悬挑下的无柱空间，让整个建筑显得举重若轻，悬浮轻盈，将城市空间“还”给了市民。

当建筑提出大悬挑的设计概念时，景观对如何消化高差便有了初步的设想，希望利用高差将悬挑的气势烘托得更甚。采用半开放式入口，延续建筑悬挑气势，结合“行舟运风华”的设计概念，利用水来串联整个设计。规则的台地，大面积的水景，穿梭的行舟，犹如挥毫到最后的收笔，体现了简单却克制的意味。“行舟”是对于梧州千年航运历史的概括，而“风华”是所有人的希冀。



从前广场顺势而起、顺坡而上的折墙，在波光粼粼的水面上，将建筑轻轻托起，让内外空间形成一个连贯的整体，同时将建筑与外界分隔。

在桥面推门而入，室内配乐如馨渐入耳，视野开阔，开放的阶梯报告厅展示着当地的昨天与今天。

迎着从天窗洒下的阳光，拾级而上，到达一个中转平台，通过左边斑驳墙面背后的半跑楼梯再往上走，来到城市展厅的主展区。

于城市展厅的二楼处向下看，水底的图案在阳光下闪耀，航运在梧州千年的发展历程中是无比重要的一笔。水幕徐徐落下，“千帆竞渡”的景象在梧州人民的心中却不可磨灭。

从展厅出来，室外还有一条可直通主展厅的大坡道，悬浮于水面之上，人们可以在此瞭望老城，俯视新区。

明天，山与水在这里交相辉映，人与城市的关系以最简单直接的方式在这里呈现，旧城与新城在这里融合，而城市的过去与未来也将在此相遇。（部分资料和图片来源于“谷德”“建E室内设计”网站）🏠